

**a.s. 2023-2024**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E TERRITORIO / EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE: Elisabetta Berliocchi Bistarelli**

**Educazione civica & Arte e Territorio. Il punto della situazione. Alcuni esempi forniti dalla docente nel corso della CONVERSAZIONE SULL'ARTE RIEPILOGATIVA** partendo dalle mappe concettuali, da quanto svolto in aula nel corso delle lezioni e dall'attualità.

INDICAZIONI DI METODO: tra cross-checking, fact-checking, 5 W del giornalismo anglosassone e deontologia professionale, messa in atto della PRESENTAZIONE di un'OPERA, un AUTORE, un MOVIMENTO, un EVENTO e le sue LOCATIONS, un ARGOMENTO-CHIAVE o persino semplicemente una PAROLA-CHIAVE.

Questo, attraverso multidisciplinarietà e collegamenti trasversali, ivi inclusa EDUCAZIONE CIVICA, base imprescindibile per una CITTADINANZA CONSAPEVOLE e ATTIVA.

Questo, al fine di garantire una proposta formativa AL PASSO CON I TEMPI e IN LINEA CON QUANTO ACCADE SUL TERRITORIO UMBRO, NAZIONALE, INTERNAZIONALE.

Questo, "per favorire una partecipazione alla vita civile plasmata - in primis - dai principi di responsabilità, solidarietà, legalità", come da esortazione del Ministro dell'Istruzione e del Merito Giuseppe Valditara.

Toccati tutti i NODI TEMATICI OFFERTI DALLA NORMATIVA. Oggi in particolare sono stati toccati temi non facili, scelta permessa dall'età degli studenti (dai 20/25 in pochi casi, per lo più fascia intermedia, fin oltre i 50/60 anni).

ESEMPI CONCRETI. Uno su tutti. Dall' "IMBELLETTAMENTO" nei dipinti del '700 e '800 citato da un alunno (le gote: Goya preimpressionista e Goya al soldo del committente, Maja Vestida e Maja desnuda) alla rappresentazione di PROSTITUTE o AMANTI nell'arte. Passando per la mostra dedicata a PIERPAOLO PASOLINI E IL "VANGELO Secondo Matteo", allestita recentemente nel complesso di SAN FRANCESCO AL MONTE, ricordando la sua morte avvenuta in circostanze tragiche e le accuse mossegli sui "RAGAZZI DI VITA". Prendendo spunto da ciò per riflettere sul "MASCARIAMENTO", tema spiegato attraverso le parole di PAOLO BORROMETI, giornalista antimafia sottoscorta, e meditare sulla DISPARITÀ DI TRATTAMENTO TRA PROSTITUTE E CLIENTI nella normativa, nell'opinione pubblica, con brevi cenni storici (legge Merlin), specificando la differenza tra "case chiuse", ragazze di strada e di alto bordo, prostitute e amanti.

**Sul territorio: FOCUS SULL' UMBRIA.** 1) CITTA' DI CASTELLO, polo grafico-cartotecnico/centro di documentazione arte contemporanea: Il maestro ALBERTO BURRI alla FONDAZIONE PALAZZO ALBIZZINI, agli EX-SECCATOI DEL TABACCO, in Italia e nel mondo. 2) PERUGIA e ASSISI: SEED 360°. FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA (già Green Table) e SEED SACRO. 3) PERUGIA: #IJF2024. INTERNATIONAL JOURNALISM FESTIVAL: la piattaforma, le locations e certi panels... 4) I CARABINIERI DEL NUCLEO PATRIMONIO CULTURALE E PAESAGGISTICO: a Perugia, in Italia, con ramificazioni d'indagine internazionali.

**PER IL RESTO, NEL DETTAGLIO, rinvio al PROGRAMMA di ARTE E TERRITORIO (resoconti lezioni: caricati da me, giorno per giorno, su Registro elettronico "Classe Viva" e appunti degli studenti),** inscindibile, per un giornalista professionista "prestato" alla docenza, da Attualità Cittadinanza e Costituzione.

## ALLEGATO:

### RESOCONTO LEZIONI day by day REGISTRO ELETTRONICO

5turs storia dell'arte e territorio 07/06/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA  
Lezione : Lezione/Aperitivo-festa della scuola V classi

5turs storia dell'arte e territorio 31/05/2024 2^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA  
Lezione : Ripasso con REGISTRO ELETTRONICO alla mano dalla prima lezione ad oggi. Resoconto di una studentessa sulla ricerca svolta autonomamente a casa su Matisse e "La danza". Presentazione da parte della docente di due pubblicazioni: 1) "CARNET. La cultura del tempo libero"; 2) "PARIGI", edizione Touring Club ristampa parziale della guida ORO Parigi Gallimard. Segnalato da un alunno lo scultore JAGO (alla LIM: [https://it.wikipedia.org/wiki/Jago\\_\(scultore\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Jago_(scultore))), con collegamenti tra il suo "FIGLIO VELATO", bambino disteso e coperto da un velo, completato a NEW YORK e collocato nella chiesa di San Severo fuori le Mura del Rione Sanità, NAPOLI, e "IL CRISTO VELATO", Gesù disteso e coperto da un velo, di GIUSEPPE SANMARTINO, conservato a NAPOLI, nella Cappella di Sansevero del principe Raimondo di Sangro, controverso mecenate, studioso, inventore, gran maestro della Massoneria. PROSSIMA VOLTA: verifica orale sugli argomenti (résumés in itinere registro "Classe Viva") sebbene a giochi fatti (dopo gli scrutini) in vista degli esami di Stato.

5turs storia dell'arte e territorio 24/05/2024 3^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA  
Interrogazione e spiegazione : Riportati quadernoni: suggerimenti agli studenti. Interrogazione e spiegazione nel corso della conversazione sull'arte di ripasso e ulteriore approfondimento. Parigi dall'inizio del '900 alla fine della Seconda guerra mondiale: esplose l' école de Paris, torna poi il "ritorno all'ordine". In realtà convivono e viaggiano parallelamente, ora predomina l'una, ora l'altra, in arte come in politica: "Esprit du Nord", "Esprit de méthode", talvolta "Esprit d'Unité", come direbbe Waldemar George. Alcune opere spiegate sono state approfondite dagli alunni in forma scritta e poi esposte

oralmente, come richiesto, altre non spiegate sono state proposte seguendo un interesse personale. P.S. PER LA PROSSIMA VOLTA: SUL QUADERNONE TRASCRIVETE/RIASSUMETE PER PUNTI SALIENTI I RESOCONTI EFFETTUATI DALLA DOCENTE DI OGNI LEZIONE SVOLTA e INSERITI NEL REGISTRO ELETTRONICO per me (per attestare lavoro svolto e come promemoria), per voi (perché abbiate ogni riferimento: argomenti trattati, link, opere...soprattutto quando assenti), per i docenti (per un lavoro in sinergia, trasversale, multidisciplinare). Non essendo un corso per NON FREQUENTANTI, va tenuto conto di quanto spiegato in aula dalla docente partendo dal manuale e dal programma del IV anno e facendo collegamenti pertinenti. Il LAVORO RIEPILOGATIVO DA PRESENTARE LA PROSSIMA VOLTA sarà a integrazione della valutazione, utile come ripasso, segnando bullet points e ciò che non si è compreso, come specificato a voce.

5turs storia dell'arte e territorio 17/05/2024 2^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : Storia dell'Arte e Territorio. PARIGI, capitale dell'arte tra AVANGUARDIA e RITORNO ALL'ORDINE, dai primi del '900 (con qualche anticipazione nella seconda metà dell' '800) alla fine della Seconda guerra mondiale. Alla scoperta degli artisti arrivati da ogni dove (molti dall'est Europa ed ebrei come lui) che, per pochi soldi, risiedevano al "Bateau Lavoir" a MONTMARTRE, un tempo fabbrica di pianoforti, e a "La Ruche" a MONTPARNASSE, creata con le strutture dei padiglioni dell'Esposizione Universale del 1900. Erano "cellette-ateliers", milieux pulsanti, vivi, occasione di contiguità e scambi fecondi tra pittori, scultori, musicisti, giornalisti, mercanti d'arte, poeti...Partiamo allora lasciandoci accompagnare, in questo viaggio, da WALDEMAR GEORGE (Jerzy Waldemar Jarocinski)...Ma chi era Waldemar George? Ormai, tra gli addetti ai lavori, è noto, quando però la prof.ssa Caterina Zappia (docente universitaria titolare delle cattedre di: Storia dell'Arte Contemporanea, Storia dell'arte dei paesi europei comparata, Storia della Critica d'arte, DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE, UNIPG, rapporti tra ITALIA e FRANCIA) mi propose di approfondire lo studio di questo critico d'arte, non sapevo che tramite lui mi si sarebbe aperto un mondo in parte tutto da conoscere e svelare. Waldemar George, ebreo d'origine polacca naturalizzato francese, vissuto tra il 1893 e il 1970, sperimenta sulla propria pelle tutti gli accadimenti del periodo storico che si trova a vivere. Di famiglia agiata, subisce le persecuzioni dei pogrom (<https://www.treccani.it/enciclopedia/pogrom/>), dalla natia Łódź si rifugia a Odessa in Ucraina, nel ghetto in cui è attiva un'enclave francese. Pubblica un libretto di poesie patriottiche ed è costretto a scappare dalle autorità russe. E dove si rifugia? A Parigi, ovviamente, dove c'era un cugino giornalista che lo introduce nell'ambiente. Si laurea alla Sorbonne in Lettere e collabora con Paris-Journal. Conosce tutti, o quasi, gli artisti del Bateau Lavoir e della Ruche. Diventa critico d'arte. Scrive per le riviste più quotate dell'epoca. Fa recensioni e saggi monografici. Diviene il loro talent scout. Organizza persino mostre. Ecco allora che spiccano il volo: Picasso (sebbene con lui ebbe un rapporto controverso), Chagall, i tre amici Soutine, Utrillo, Modigliani (un caso un po' a sé)... e poi "LES ITALIENS DE PARIS" (De Chirico, De Pisis, Severini, Savinio - che ritrae Waldemar George, immagine mostrata alla lim in apertura- , Tozzi, Campigli, Paresce). E' questo il periodo dell' "ÉCOLE DE PARIS", le avanguardie storiche sbocciano qui (il cubismo di Braque e Picasso-dopo i periodi blu e rosa), il

futurismo (di Marinetti e gli altri: su "Le Figaro" nel 1909 esce il primo Manifesto), Matisse e i Fauves, Rouault, l'espressionismo di Soutine...Esiste però anche l'altro filone, che affonda le radici nella classicità greco-romana, attraversa la storia dell'arte francese, riparte dal néo-traditionnisme di Maurice Denis, permane e riesplode parallelamente al "ritorno all'ordine" in campo politico: "le retour à l'ordre", pure in arte viene chiamato così, mutuando il linguaggio dagli schieramenti in guerra. Possiamo inserire in questa macro-area la cosiddetta "éCOLE FRANÇAISE" (garanzia di stabilità, contrapposta all'école de Paris, internazionale, da alcuni vista come elemento di disordine, nell'arte e nella società). ECCO PERCHÉ PARIGI tra fine '800 e primi del '900 DIVENTA LA CAPITALE DELL'ARTE: perché qui si crea un ambiente cosmopolita ed effervescente che fa fiorire le arti, favorisce il formarsi di compagini di artisti e lo scambio fecondo che serve per dar vita a movimenti. Scambio fecondo dal quale trarre linfa vitale per nutrire e far maturare la propria cifra stilistica. Questo persino nell'incontro-scontro con i più duri esponenti della linea legata alle regole dell' accademia e della tradizione. Primato di Parigi capitale dell'arte contemporanea confermato nel periodo tra le due guerre e oltre. ALCUNI ESEMPI (immagini alla lim): DALL'OPERA ALLA CIFRA STILISTICA e alla CORRENTE alla quale vengono ascritti nei manuali gli artisti. 1) SOUTINE: "Bue squartato"; 2) MODIGLIANI: "le donne dal collo lungo", l'ispirazione all'arte primitiva e i ritratti con pupilla e senza pupilla; 3) UTRILLO e le vedute di Montmartre; 4) MATISSE, "La stanza rossa"; 5) DE CHIRICO, le sue "piazze d'Italia" e il primo viaggio a Parigi; 6) PICASSO, "Due donne che corrono sulla spiaggia". Quest'opera occasione per riflettere sul ritorno alla forma, alla solidità volumetrica, alla tecnica e al mestiere, alla rappresentazione più aderente al vero, ai temi quali la maternità, il lavoro...in una parola, alla tradizione. Waldemar George riesce a conciliare in sé, mantenendo una coerenza interna, le sue apparentemente contraddittorie scelte. Se prima infatti si batte per una "Université du Peuple" in Russia, durante la Rivoluzione d'Ottobre del 1917, per poi partire in guerra come arruolato volontario nelle file dell'esercito francese (scelta che gli fa ottenere la cittadinanza), nel periodo tra le due guerre progetta la creazione di un' école Libre de Beaux Arts e presenta dettagliatamente le modalità di attuazione allo stesso Benito Mussolini, in allegato ad una lettera del 1933 inviata anche a Maraini. Il 1933 gliene parla a voce, e lo intervista a Palazzo Venezia a Roma. Il Capo di Stato, il Duce, si lascia intervistare dall'ebreo naturalizzato francese Waldemar George. Questo dà la misura del ruolo di primo piano che aveva assunto il critico d'arte a Parigi e a livello internazionale. Con l'arrivo dei tedeschi a Parigi, a Waldemar George non restò che fuggire e nascondersi. Perse alcuni dei suoi familiari, i beni posseduti, tra i quali le opere d'arte dei più noti, oggi, artisti del '900, la biblioteca e l'archivio. Esiste un'Ente che si occupa del recupero dei patrimoni (beni mobili e immobili, sottratti e confiscati con abusi da sanare dopo il conflitto) perduti degli Ebrei, che segue anche l'iter del "patrimonio Waldemar George": <https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Organisation-du-ministère/Le-secretariat-général/mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spoliés-entre-1933-et-1945/Documentation-historique-et-juridique#:~:text=Le%20pillage%20du%20patrimoine%20artistique,l%C3%A9gislatifs%20et%20des%20engagements%20internationaux.>) Esiste pure un archivio in Normandia, curato da Yves-Chevrefils Desbiolles, per lo più materiale dopo la fine della II guerra mondiale (IMEC). Ecco perché sono importanti gli archivi di chi con lui ha intrattenuto

rapporti. Ed è lì che si fa ricerca d'archivio. Con la guerra però non terminano i suoi guai. Avendo infatti appoggiato la destra e Mussolini, vedendo nel fascismo la terza via tra comunismo e capitalismo, verrà prima accantonato e poi, dopo la morte, subirà la damnatio memoriae. Continuò a scrivere fino alla fine, ma per riviste di nicchia. Per uno strano caso del destino, nell'anno in cui morì, il 1970, andò a fuoco anche il Bateau Lavoir. I ricercatori hanno quindi in questi casi: pane per i loro denti! PER LA PROSSIMA VOLTA: come anticipato a voce preparate la presentazione di un'opera d'arte spiegata, avendo cura di sceglierne ognuno una diversa, così da mettere in atto una lezione circolare tra ripasso e approfondimento.

5turs storia dell'arte e territorio 26/04/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : Proseguiamo, dopo la consegna delle mappe concettuali dal libro "dell'Arte" (Guida per l'insegnante. Materiali didattici per il docente), con la spiegazione degli argomenti dal programma ministeriale. LE MAPPE DEI CAPITOLI (4 pagine per argomento salvo dove indicato diversamente): Il Neoclassicismo; Il primo Ottocento; Il secondo Ottocento in Europa; Il secondo Ottocento in Italia (2 p.); L'arte della Belle époque; La nascita dell'Avanguardia; Arte fra le guerre; Il secondo dopo guerra; Gli anni sessanta e settanta; Dopo il moderno. LEZIONE FRONTALE CON INTERVENTI. Dalla pittura visionaria e macabra, che anticipa la psicanalisi di Freud, alla pittura leggiadra e luminosa, che precorre l'impressionismo. ANALISI DELLE OPERE. 1) FÜSSLER: "L'incubo", altrimenti noto come "Il sogno"; 2) GOYA, "Il 3 maggio 1808 a Madrid", conosciuto come "La fucilazione alla montagna del Principe Pio"; 3) GOYA, "Crono che mangia uno dei suoi figli" (cenni); 4) GOYA, "Il parasole", 1777; 4) GOYA, "La lattaia di Bordeaux, 1827-1828. L'IMPRESSIONISMO, la prima avanguardia. 5) CLAUDE MONET, "La passeggiata", 1875, olio su tela, 100x81 cm., National Gallery, Washington; 6) MONET, "Saggio di figura en plein air. Donna con parasole girata verso sinistra", 1886; 7) MONET, "Donna con parasole rivolta verso destra". Considerazione sulle varie manifestazioni, lungo la linea del tempo e dello spazio, dell'IMPRESSIONISMO PITTORICO e di quell'ARTE CHE METTE AL CENTRO IL COLORE, rispetto alla LINEA e al DISEGNO, dall'antichità greco-romana, passando per il mosaico ravennate, fino al Tachisme e alla contemporaneità (ALLA LIM LE IMMAGINI). CONSIGLI per l'ESAME. Quando analizzate un'opera d'arte siate sempre pertinenti e interdisciplinari: presentazione dell'opera e del contesto storico-culturale, cifra stilistica dell'autore, suggestioni e anticipazioni dell'opera nel quadro del percorso che, nei secoli, compie l'arte, analisi dell'opera (stile, composizione, scheda tecnica o "carta d'identità" dell'opera...), ripercussioni sull'opera delle vicende storiche e biografiche che vive un autore, collegamenti con Cittadinanza e Costituzione, Attualità ove possibile. ESEMPLI: 1) Füssli, "L'incubo"/"Il sogno": la figura distesa in piena luce che taglia in due la composizione del quadro: sopra di lei che, addormentata beatamente sembra non vederle, figure inquietanti emergono dall'oscurità e da un mondo di tenebra; sotto, la realtà resa realistica di un interno dagli arredi, i tessuti, i dettagli raffinati; uso del colore e della luce in chiave espressiva (espressionismo ante litteram) e drammatica (Caravaggio), richiami alla psicanalisi di Freud; 2) Goya, "Fucilazione alla montagna del Principe Pio"; l'estremo gesto di Fabrizio Quattrocchi, medaglia d'oro al valor civile alla memoria, al quale è dedicata una rotatoria a Perugia, che toglie il cappuccio, la kefia bianca e nera, e si mostra a volto

scoperto, prima della decapitazione per mano dell'Isis, gridando "Vi faccio vedere come muore un italiano", senza dimenticare però di menzionare l'uso della ghigliottina da parte dello Stato francese, nel cuore dell'Europa, fino alla fine degli anni '70 - è del 1977, infatti, l'esecuzione, l'ultima, di un uomo tunisino; la Crocifissione di Gesù a braccia spalancate come il ribelle, in piena luce, che guarda dritto negli occhi il plotone di esecuzione, in ombra, e muore così, gridando con un gesto e con lo sguardo, in extremis, "libertà" e "dignità". PER LA PROSSIMA VOLTA: LEGGETE le MAPPE CONCETTUALI che ho fotocopiato DAL LIBRO "dell'Arte" (Guida per l'insegnante. Materiali didattici per il docente, DeAgostini) e che un vostro compagno ha fotocopiato per tutti.

5turs storia dell'arte e territorio 19/04/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA  
Lezione : Restituzione verifiche per autovalutazione. Consigli su come procedere.

5turs storia dell'arte e territorio 12/04/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA  
Verifica scritta : Verifica scritta

5turs storia dell'arte e territorio 05/04/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA  
Lezione : Lezione frontale. Scorrendo l'INDICE INVIATOVI e da tenere presente come struttura e linea-guida, punto della situazione in sintesi, per riprendere il filo del discorso sull' OTTOCENTO IN EUROPA. La PITTURA ROMANTICA. Il concetto del SUBLIME: che cos'è. Analisi cifra stilistica ed estetica dei più noti PAESAGGISTI dell'epoca attraverso la presa visione, alla lim, di alcune delle loro opere. CASPAR DAVID FRIEDRICH: "Viandante sul mare di nebbia", l'olio su tela del 1808-1810 conservato alla Alte Nationalgalerie di Berlino, e la rivisitazione in chiave contemporanea attraverso la sinergia di varie discipline e competenze nel VIDEO RAI per il BICENTENARIO di "L'INFINITO" di Giacomo Leopardi (visto insieme in aula: 1 minuto e 8 secondi, <https://www.raiplay.it/video/2019/12/200-anni-di-Infinito-8411b680-9c0e-4681-8d4f-02fcee91ffe.html>); "La Croce di montagna" (conosciuto anche come "L'altare di Tetschen"); "Burrone roccioso nelle montagne di arenaria dell'Elba"; "Abbazia nel querceto"; "L'albero dei corvi"; "L'ingresso del cimitero" (immagini on line da Google e da [https://it.wikipedia.org/wiki/Caspar\\_David\\_Friedrich](https://it.wikipedia.org/wiki/Caspar_David_Friedrich)). Gli inglesi Turner e Constable. WILLIAM TURNER: "Autoritratto del 1799", "Tormenta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le alpi"; "Pescatori in mare"; "La quinta piaga in Egitto"; "L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni"; "Venezia con la Salute" (immagini on line da Google e da <https://www.finestresullarte.info/arte-base/william-turner-vita-opere-maestro-romanticismo-inglese>). JOHN CONSTABLE: vari studi di nuvole (immagini on line da Google). LA PITTURA DI STORIA: FRANCESCO HAYEZ e le tre versioni di "IL BACIO" alla lim, tra analisi stilistica e significato simbolico politico (cenni). Qualche anticipazione sul SECONDO OTTOCENTO: "l'architettura degli ingegneri", i nuovi materiali, le Expo (opere smantellate e opere divenute simbolo), vedremo poi il passaggio dalla prima avanguardia storica, l'Impressionismo (che nasce dal realismo di Courbet e dall' école de Barbizon), alle avanguardie del primo novecento a Parigi, tra école de Paris, école française, école de Rome. PROSSIMA LEZIONE: VERIFICA SCRITTA secondo le indicazioni date a voce.

5turs storia dell'arte e territorio 22/03/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : Lezione frontale. Analisi dettagliata sul tema: I CARABINIERI E LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE. Alla lim spiegazione navigando e prendendo in esame varie sezioni del sito ufficiale del Mic: <https://www.beniculturali.it/comando-carabinieri-tutela-del-patrimonio-culturale>. CENNI STORICI: dall'istituzione, nel 1969 (un anno prima della Convenzione Unesco di Parigi, 1970) ai giorni nostri. FUNZIONI. Il COMANDO CARABINIERI TPC "svolge compiti concernenti la sicurezza e la salvaguardia del patrimonio culturale nazionale attraverso la prevenzione e la repressione delle violazioni alla legislazione di tutela dei beni culturali e paesaggistici". Il Comando CC TPC è "un comparto di specialità che è stato affidato in via prioritaria all'ARMA" e ha "funzione di POLO di GRAVITAZIONE INFORMATIVA e ANALISI a favore di tutte le Forze di Polizia". Inserito funzionalmente nell'ambito del Mic (Ministero della Cultura) fa capo al Ministero della Difesa. CHI SONO I CARABINIERI DEL CC TPC: "militari in possesso di qualificata preparazione, acquisita con la frequenza di specifici corsi in materia di 'Tutela del Patrimonio Culturale', organizzati d'intesa dal Ministero della Cultura". ORGANIGRAMMA. A LIVELLO CENTRALE: 1) "un Ufficio COMANDO, quale organo di supporto decisionale del Comandante nell'azione di comando, controllo e coordinamento delle attività di istituto in Patria ed all'estero." 2) "un REPARTO OPERATIVO con competenza sull'intero territorio nazionale per le indagini di più ampio spessore (a sua volta suddiviso in tre sezioni ANTIQUARIATO, ARCHEOLOGIA, FALSIFICAZIONE E ARTE CONTEMPORANEA)". A LIVELLO PERIFERICO: 3) "I GRUPPI CARABINIERI TPC di ROMA e MONZA". 4) "16 NUCLEI, con competenza regionale o interregionale (alle dipendenze dei GRUPPI CARABINIERI TPC di ROMA e MONZA), ubicati a: Ancona, Bari, Bologna, Cagliari, Cosenza, Firenze, Genova, L'Aquila, Monza, Napoli, Palermo, PERUGIA, Roma, Torino, Udine, Venezia ed una Sezione a Siracusa, alle dipendenze del Nucleo TPC di Palermo". Abbiamo poi consultato insieme vari link dalle sezioni: 1) DOCUMENTI UTILI (Bollettino delle opere d'arte trafugate "ARTE IN OSTAGGIO - ART HELD HOSTAGE" ... ; 2) CONSIGLI UTILI (Cosa fare in caso di acquisto di beni di interesse culturale; Cosa fare in caso di furto; Cosa fare se si viene a conoscenza di uno scavo clandestino; Consulta la Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti; Opere di particolare rilevanza; Documento dell'opera d'arte -modulo-...); 3) COMUNICATI STAMPA e NEWS. Nel corso della CONSULTAZIONE del sito: INTERVENTI DEGLI ALUNNI IN MERITO. Vi invito ad approfondire ulteriormente anche le altre sezioni consultando a casa il sito e in vista della verifica di Educazione civica (Cittadinanza e Costituzione). Vi segnalo inoltre il sito ufficiale dei Carabinieri: <https://www.carabinieri.it/chi-siamo/oggi/organizzazione/mobile-e-speciale/comando-carabinieri-per-la-tutela-del-patrimonio-culturale>. Per le vacanze di Pasqua sistemate il quadernone che, come detto più volte, sarà oggetto di valutazione (voto prova pratica) con: 1) appunti delle lezioni; 2) vostri studi e ricerche autonomi; 3) trascrizione dei resoconti delle lezioni inseriti dalla docente sul Registro elettronico (da consultare di volta in volta su: argomento lezioni), in particolare chi assente; 4) eventuali disegni a mano libera, mappe concettuali, come fatto da alcuni di voi. Approfondite inoltre gli argomenti presentati in aula attraverso i siti che vi ho mostrato a scuola e suggerito su questa piattaforma. Buona Pasqua!

5turs storia dell'arte e territorio 15/03/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : Breve riepilogo sulla lezione precedente da parte degli alunni per chi non c'era. Confronto su qualche approfondimento assegnato da svolgere per oggi. LEZIONE FRONTALE con interventi pertinenti degli alunni sulle opere proposte ed esaminate dalla docente: ARTE & EDUCAZIONE CIVICA scivolando avanti e indietro lungo la linea del tempo. Riflessioni sul quadro conservato al Louvre "LE DONNE DI ALGERI" di Delacroix e su come o se il pittore sia entrato nell'harem. La rappresentazione del NUDO IN ARTE. Partendo da un approfondimento assegnato e svolto da un allievo, analisi delle opere 'gemelle' "LA MAJA DESNUDA" e "LA MAJA VESTIDA" di Goya: scheda tecnica, cifra stilistica, committente e finalità dei quadri. "La VENERE ROKEBY" (o "VENERE E CUPIDO") di Diego VELASQUEZ, mostrando alla lim siti on line attendibili e facendo riferimento al manuale consigliato di Ernesto L.Francalanci, "dell'Arte 3. Dalla fine del Settecento ad oggi", Edizione blu, DeAgostini. GLI IMPRESSIONISTI, prima avanguardia storica e movimento inseribile nel contesto (macro area) del REALISMO, guardando in particolare "LE DÉJEUNER SUR L'HERBE" di Manet conservato a Musée d'Orsay (approfondite a casa l' "OLYMPIA", anch'essa di Manet e sempre al d'Orsay, visionando inoltre "CONCERTO CAMPESTRE" di Tiziano, al Louvre). Il ruolo del pittore con la nascita della FOTOGRAFIA entra in crisi, ma gli Impressionisti, amici di Nadar, ne fanno buon uso per realizzare opere che fissano l'impressione ottica e il momento (della giornata e/o meteorologico). IL REALISMO SCONCERTANTE DI GUSTAVE COURBET: analisi dettagliata in aula dell'opera "L'ORIGINE DU MONDE" mostrando alla lim il sito del Musée d'Orsay (in aula tutti maggiorenni): <https://www.musee-orsay.fr/it/opere/lorigine-du-monde-69330>). Riflessioni attraverso un'immagine sulla CENSURA DEL NUDO IN ARTE, cachesexe, pudore e ipocrisia, tema affrontato in "ART NIGHT" (puntata 11, Italia/Francia 2024, 59 min., RAI 5). Per chi volesse avvantaggiarsi per la prossima volta: "TRISTEZZA" di Vincent van Gogh, 1882, matita su carta, Christie's Images Limited; "LA TINOZZA" di Degas; "BAGNANTI"/"LE GRANDI BAGNANTI" di Renoir.

5turs storia dell'arte e territorio 08/03/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : Descrizione delle "Donne di Algeri" di Delacroix trovata da uno studente on line e letta in aula. Consigli sugli APPUNTI da prendere in classe che saranno, come in anni precedenti, oggetto di valutazione nel II quadrimestre (voto pratico). LEZIONE FRONTALE. "VEDERE LE PAROLE. LA SCRITTURA D'ARTE DA VASARI A LONGHI" di Vittorio Sgarbi. La storia della critica d'arte: GIORGIO VASARI, autore del primo di testo di critica d'arte "VITE DEI PIU' ECCELLENTI PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTORI da CIMABUE insino ai GIORNI NOSTRI" (prima edizione del 1550, seconda del 1568). CENNI A GIORGIO VASARI: pittore, architetto e direttore di cantiere, attraverso ciò che ha fatto. Breve punto della situazione dopo gli esami per riprendere il filo del discorso. Il primo '800 attraverso Eugène DELACROIX: tra arte, attualità dell'epoca, Cittadinanza e Costituzione. "LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE": analisi dell'opera, contesto storico e contributo dell'artista ai fatti accaduti attraverso il pennello. COLLEGAMENTI con "LA VENERE DI MILO" e "LA ZATTERA DELLA MEDUSA" di Géricault, entrambe al Louvre, lasciando agli studenti la libertà di fare opportuni collegamenti con attualità ed educazione civica per la prossima volta, senza propaganda politica.

5turs storia dell'arte e territorio 01/03/2024 1^ (4) BERLIOCCHI ELISABETTA  
Verifiche orali : Svolgimento Esami di Idoneità

5turs storia dell'arte e territorio 23/02/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA  
Lezione : Lezione frontale. In sintesi: rilettura del resoconto della lezione precedente redatto dalla docente a fine lezione sulla piattaforma "Registro elettronico Classe Viva". FIGURE FEMMINILI RECLINATE NELL'ARTE, tra stile impero e gusto per l'esotismo. Analisi dettagliata delle seguenti opere: 1) "PAOLINA BORGHESE (BONAPARTE) COME VENERE VINCITRICE" di Antonio Canova. 2) "RITRATTO DI MADAME RÉCAMIER" di Jacques-Louis David. 3) "LA GRANDE ODALISCA" di Jean-Auguste-Dominique Ingres. Ulteriori cenni alla stesura pittorica e alla linea di Ingres, al colore e alla pasta cromatica di Delacroix. Classicità romantica e Romanticismo classico. IL LINGUAGGIO dell'arte tra TECNICA e POESIA: il DIZIONARIO DELLA CRITICA D'ARTE di Luigi Grassi e Mario Pepe; letture dal manuale "dell'Arte 3" di Ernesto Francalanci. "LA VENERE CALLIPIGIA": l'opera originale del Museo archeologico nazionale di Napoli (alla lim) e l'illustrazione di Alessandro Baronciani alla mano dal libro "GRIDALO" di ROBERTO SAVIANO. Letture dal testo di Roberto Saviano, membro onorario e laurea honoris causa in "COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE" conferitagli dall'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano alla fine del 2009. LETTURE IN AULA della docente dalla sezione "Un buon nome", "Fottuta bellezza. Sai che la bellezza è nello sguardo delle persone libere?", capitolo 17, pp.240-251. SULLA VENERE CALLIPIGIA: "Un tempo io e la donna più bella del mondo ci incontravamo di continuo. Ogni volta che potevo mollavo tutto, saltavo sulla mia Vespa e correvo da lei. Ha il ventre morbido, le cosce burrose e abbondanti, il volto ipnotico, sereno, che t'inchioda, che ti inonda di luce come un faro. Se vai al museo archeologico di Napoli la troverai lì, è la Venere Callipigia." SUL CANONE ESTETICO CHE MUTA NEI SECOLI e SULLA BELLEZZA. "Ebbene, se il suo corpo, ritenuto dai contemporanei canone di perfezione assoluta, fosse oggi il tuo, se fosse la tua immagine, la tua foto, sono certo che esiteresti a pubblicarla su Instagram. Se il suo corpo fosse il tuo, sono certo che ti imbarazzerebbe. Se il polpaccio fosse il tuo, lo giudicheresti sproporzionato rispetto al resto della gamba. Anche le cosce, se fossero le tue, le troveresti insopportabilmente tornite, protesteresti per i seni troppo piccoli, e lamenteresti che nessun muscolo teso si intraveda in filigrana". "Sto dicendo che la bellezza è un talento, il talento di curare ciò che si è, di mostrare ciò che si è, di migliorare ciò che si è".

5turs storia dell'arte e territorio 16/02/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA  
Lezione : Lezione frontale con presa in esame delle opere attraverso le immagini alla lim. PITTURA NEOCLASSICA: Jacques-Louis DAVID. Analisi delle opere inserite nel quadro delle VICENDE BIOGRAFICHE dell'artista e degli ACCADIMENTI STORICI a lui contemporanei. L'ARTISTE ENGAGÉ: chi è. La CIFRA STILISTICA di David. Il GIURAMENTO DEGLI ORAZI e COLLEGAMENTI: scheda, episodio della "storia leggendaria di Roma" e valore simbolico, studio accurato della composizione con cenni alla geometria e al panneggio/panneggio bagnato di Fidia (gruppo scultoreo del frontone est del Partenone: le dee Hestia, Dione e Afrodite). LA MORTE DI MARAT e COLLEGAMENTI. I fatti di attualità dell'epoca; chi erano Charlotte Corday e Jean-Paul

Marat (cenni); significato simbolico; "senso di immobilità raggelata": qui e in altre opere (ad esempio di Piero della Francesca: da approfondire); composizione e dettagli significativi: "la lettera di Charlotte", "la mano che stringe ancora la penna", "il pugnale insanguinato", "la firma sul blocco di legno". LA FORZA DELLA PAROLA e LA VIOLENZA DELLA SPADA: "la plume est plus forte que l'épée"! Quando la PITTURA di STORIA diventa CITTADINANZA e COSTITUZIONE. Analisi dell'opera L'INCORONAZIONE DI NAPOLEONE. Cenni alla pittura di storia e alla GERARCHIA DEI GENERI nelle ACCADEMIE. Cenni all'ACCADEMIA DI FRANCIA a Roma (accanto a Trinità dei Monti), dove soggiornò anche David. LA CIFRA STILISTICA di Jean-Auguste-Dominique INGRES e di Eugène DELACROIX. Qualche ANTICIPAZIONE in aula e COMPITI per la prossima volta: prendete visione della FIGURA FEMMINILE NEL PREROMANTICISMO, in particolare iniziate a guardare attentamente, studiandole autonomamente (LEARNING BY DOING) le seguenti opere: "Ritratto di Madame Récamier" (Louvre) di David; "La bagnante di Valpinçon" di Ingres (Louvre) e/o "La grande odalisca" (Louvre); "Le donne di Algeri" (Louvre) di Delacroix; "L'incubo" di Füssli (Detroit Institute of Arts); "La maja vestida" e la "La maja desnuda" di Goya (Prado).

5turs storia dell'arte e territorio 09/02/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA  
Lezione : LEZIONE FRONTALE. Approfondimenti da: S.Hernandez, E.Barbaglio, A.Beltrami, M.Diegoli, S.Maggio, "ARTE E TERRITORIO GUIDA PRATICA: come leggere e analizzare l'arte e il territorio; tutelare e valorizzare i beni culturali e il paesaggio; strumenti, professioni, laboratori didattici", Electa Scuola/Mondadori Education, Milano, 2020 (CAP.3. "TUTELARE"). Principi fondamentali dello Stato. L'ART. 9 della COSTITUZIONE ITALIANA: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione". CONCETTI-CHIAVE: 1) "promozione dello sviluppo"; 2) "elevazione culturale della collettività"; 3) "tutela del patrimonio storico-artistico e paesaggistico". Che cos'è un "BENE CULTURALE". La differenza tra "BENE CULTURALE MATERIALE" e "BENE CULTURALE IMMATERIALE". Un'organizzazione delle Nazioni Unite , l' ICH (Intangible Cultural Heritage), a fianco dell' UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). La TUTELA DEI BENI CULTURALI. Breve excursus storico. Primi provvedimenti dello STATO DELLA CHIESA, sotto il Pontificato di PIO VII nel 1802. La nozione di "godimento pubblico del bene e divieto di estrazione (esportazione) delle antichità, sia pubbliche che private". EDITTO DEL CARDINAL BARTOLOMEO PACCA nel 1820. Durante il Regno d'Italia LEGGE ROSADI-RAVA n.364/1909. Durante il fascismo (MINISTRO GIUSEPPE BOTTAI)"promulgate leggi volte a ottenere una sistemazione integrale dei beni storico-artistici e delle bellezze naturali". Dopo la seconda guerra mondiale, la COSTITUZIONE ITALIANA "prima al mondo a dare al paesaggio e al patrimonio storico-artistico e archeologico un ruolo di primo piano nell'orizzonte dei diritti del cittadino" (art.9). Sotto il governo ALDO MORO nel 1964 il Ministero della Pubblica Istruzione istituì una COMMISSIONE DI INDAGINE PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DELLE COSE DI INTERESSE STORICO, ARCHEOLOGICO, ARTISTICO E DEL PAESAGGIO. Risultati pubblicati con il titolo "Per la salvezza dei beni culturali" (evidentemente il quadro che ne emerse risultò allarmante). Fu GIOVANNI

SPADOLINI a istituire con DECRETO-LEGGE 14 dicembre 1974 n.657 (convertito in LEGGE 29 gennaio 1975, n.5) IL MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI (oggi MiBACT - Ministero per i Beni e le attività Culturali e per il Turismo). Il Ministero per i Beni e le Attività culturali presieduto dall'umbro GIULIANO URBANI nel 2004 formula il CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO. I Principi del Codice. LA CONVENZIONE PER LA PROTEZIONE DEI BENI CULTURALI IN CASO DI CONFLITTO ARMATO (L'Aja, Olanda, 1954). FOCUS SULLA COSTITUZIONE ITALIANA: Art.9; Art.33 ("L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento"); Art.34 ("La scuola è aperta a tutti"). Organigramma del MiBACT: Ministro, Sottosegretari, Comando Carabinieri Tutela del Patrimonio Culturale...da approfondire.

5turs storia dell'arte e territorio 02/02/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : Interrogazione e spiegazione. Lezione circolare. La scultura neoclassica: Antonio Canova, in particolare analisi di "Amore e Psiche". Partendo dal lavoro di approfondimento svolto ed esposto da uno studente (cenni biografici, opere...), analisi insieme della versione al Louvre (citata quella all'Ermitage), integrata da raffronti proposti dalla docente con il bozzetto in terracotta e il disegno eseguito da Antonio Canova con matita grassa, ampliando il discorso sull'apparente antinomia tra classico/romantico; barocco/neoclassicismo; avanguardia/ritorno all'ordine...Ripasso con altri studenti su: "Calamita cosmica e cenno alla chiesa neoclassica Santissima Trinità in Annunziata a Foligno; Torre degli Sciri, tra storia, struttura e funzioni, illuminotecnica e turismo (testo scritto); svolti approfondimenti richiesti e integrazioni al testo scritto, esposto la scorsa lezione, sulla Rocca Paolina (tra arte e tecnologia: "Perugia Folgora"; tra antico e contemporaneo: "Il grande nero" di Alberto Burri). Consegnati approfondimenti consultati on line e scaricati su cartaceo (selezione da fonti citate) da un altro alunno: il MAXXI e Cop 28 (educazione civica); "Il Grande Nero" di Alberto Burri; Gino De Dominicis e "La calamita cosmica" (riprendiamo il discorso nel II quadrimestre).

5turs storia dell'arte e territorio 26/01/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : Consegna alla docente ed esposizione orale ricerche per valutazioni

5turs storia dell'arte e territorio 19/01/2024 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : LEZIONE CIRCOLARE. Esposizione dei lavori di ricerca (scritti) condotti a casa da alcuni alunni partendo dagli argomenti trattati in aula dalla docente e punto della situazione sulle altre ricerche in corso. Consigli sugli approfondimenti da svolgere ed eventuali modifiche da apportare suggerendo oralmente per bullet-points il metodo di ricerca scientifico/divulgativo in ambito turistico. Conversazione sull'arte. A titolo esemplificativo letto in aula dalla docente articolo di Renata Covi (03-12-2019) "Giuseppe Piermarini" (ABOUT UMBRIA magazine:  
<https://www.aboutumbriamagazine.it/2019/12/03/giuseppe-piermarini/> )

5turs storia dell'arte e territorio 12/01/2024 2^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : Conversazione sull'arte e interrogazione partendo dall'intervento di uno studente: la Torre del Cassero. Ultimo restyling. Uso della tecnologia per la promozione del territorio e dei monumenti simbolo (virtual reality; cross reality; augmented reality). Musica e lighting design: valorizzazione di una struttura architettonica. Collegamenti con la

Rocca Paolina e "Perugia Folgora". Merlatura guelfa e merlatura ghibellina. Interventi, nel corso del tempo, modifiche, integrazioni. Il Grifo e il Fascio nella Torre del Cassero. *Damnatio memoriae* quando cade un dittatore e, parallelamente, distruzione di monumenti storici e opere d'arte. Per chi non ha ancora il voto: prossima lezione, condivisione ricerche di ognuno su argomenti scelti tra quelli spiegati o ad essi legati.

5turs storia dell'arte e territorio 15/12/2023 2^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : INTERROGAZIONE: relazione ricerca scritta - testo e immagini - da argomenti spiegati in aula e approfonditi a casa da un'alunna. Dall'interrogazione al DIBATTITO in aula sull'Umbria contemporanea: segnalate da un alunno sculture a Scheggino. Introdotto dalla docente: IL CARAPACE di Arnaldo Pomodoro nel Parco della Scultura di Castelbuono (Tenute Lunelli) mostrando immagini e sito ufficiale alla lim. Intervento di un alunno: indicazioni logistiche molteplici. SPIEGAZIONE: Arte e Territorio/Attualità/Educazione civica. COP 28 a Dubai, argomento di attualità in primo piano in questi giorni: che cos'è (alla lim: articoli on line Rai News etc.) CITTA' IN SCENA - Festival della Rigenerazione urbana (prima edizione: a Roma dal 13 al 17 dicembre 2023): che cos'è e le locations (alla lim: <https://www.auditorium.com/it/festival/citta-in-scena-2023-festival-della-rigenerazione-urbana/> ). Da analizzare il progetto di Renzo Piano (intanto potete leggere: <https://www.auditorium.com/it/storia-auditorium/>). Cenni al MAXXI di Zaha Hadid, altra location del festival (da approfondire, intanto consultate il link del museo appena mostrato in aula: <https://www.maxxi.art/chi-siamo/>). Chi vuole può inoltre consultare: <https://www.casadelcinema.it/it/la-storia/> Segnalata dalla docente la presenza dell'UMBRIA (terremoto/Castelluccio di Norcia) AL FESTIVAL della Rigenerazione urbana di Roma. CITTA', ARTE, URBANISTICA E TERRITORIO: non solo turismo e cultura, ma soprattutto sviluppo del territorio (concetto-chiave). Come stabilito e fatto sinora, alla prossima "lezione circolare" un volontario presenterà un argomento (tra questi svolti) approfondito autonomamente e in relazione con il manuale. Vi invio via gruppo whatsapp arte, le pagine di "dell'Arte" su Città, territorio, urbanistica da leggere per il prossimo anno: buone vacanze!

5turs storia dell'arte e territorio 01/12/2023 2^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : lezione circolare: conversazione d'arte su Alberto Burri. Interrogazione partendo da un lavoro scritto (approfondimento di un alunno) con integrazioni della docente.

5turs storia dell'arte e territorio 24/11/2023 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : NEOCLASSICISMO. Qualche nozione di ripasso per gli assenti alla lezione precedente. FOLIGNO. Dialogo tra neoclassicismo architettonico e arte contemporanea: la settecentesca CHIESA DELLA SANTISSIMA TRINITÀ IN ANNUNZIATA (riconvertita d'uso) e la CALAMITA COSMICA di Gino De Dominicis (analisi attraverso foto della docente e siti on line: <https://www.umbriacultura.it/SebinaOpac/resource/ex-chiesa-della-santissima-trinita-in-annunziata-e-centro-italiano-arte-contemporanea-ciac-foligno-p/SAM9000135> ; <https://www.calamitacosmica.it/>). Illustrata attraverso immagini on line la CHIESA di SAN PAOLO APOSTOLO di Massimiliano Fuksas (presente recentemente al Festival

dell'Architettura a Perugia) e Doriana Mandrelli Fuksas. Ritirato compito di approfondimento scritto svolto da un alunno a casa

5turs storia dell'arte e territorio 17/11/2023 1^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : NEOCLASSICISMO. Brevi cenni sulla lezione precedente forniti dalla docente e dagli allievi agli assenti. GIUSEPPE PIERMARINI. Informazioni generali e analisi dell'opera: Teatro alla Scala di Milano con riferimenti all'archeologia greco-romana, alla Reggia di Caserta e ai caratteri generali del neoclassicismo. Dai dettagli architettonici, alle parole-chiave che caratterizzano la corrente, fino ai concetti-chiave sottesi: immagini alla Lim e riferimenti puntuali al libro di testo Ernesto L.Franca, "dell'Arte. Dalla fine del Settecento a oggi", vol.3 (DeAgostini Scuola, Novara, 2022). Consegnato da un alunno elaborato scritto di approfondimento.

5turs storia dell'arte e territorio 10/11/2023 4^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : Indice ragionato: IL SECONDO '700. CENNI. Goethe e il GRAND TOUR: viaggio di formazione in Italia alla scoperta del mondo greco-romano. Villa Medici, sede dell'Accademia di Francia a Roma. Originali in bronzo e copie in marmo di epoca romana. Gli originali greci in marmo dipinto o con inserti di altro materiale (es. statue crisoelefantine: Athena e Zeus). NEOCLASSICISMO. Architettura: Giuseppe PIERMARINI (la Scala di Milano...); SCULTURA (Antonio CANOVA, Amore e Psiche; i gessi di Possagno e le Tre Grazie al MUSA (Museo dell'Accademia di Belle Arti di Perugia). PITTURA: Jacques-Louis DAVID. Tra classicismo e romanticismo: Ingres (La Grande Odalisca) e Delacroix; la differente stesura cromatica di questi due grandi artisti le cui opere sono esposte, vicine, al Louvre; una caso a sé: Goya. Tra questi introdotti e ancora da sviscerare, scegliete l'argomento a voi più congeniale da approfondire in vista della condivisione in aula e della prossima lezione circolare sul secondo '700.

5turs storia dell'arte e territorio 27/10/2023 4^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : CONVERSAZIONE SULL'ARTE partendo dagli approfondimenti richiesti dalla docente nel corso della lezione precedente e scelti, svolti autonomamente da uno studente: Biennale d'Arte 2024 e Biennale di Architettura 2023 di Venezia; Andy Warhol, la mostra a Perugia (da lui visitata); Arte Fiera Bologna; l'esposizione "Nero Perugino Burri" a Palazzo Baldeschi al Corso a Perugia (racconto da fonti orali). SPIEGAZIONE. Alberto Burri: mostrate immagini alla lim, cenni biografici, Fondazione Palazzo Albizzini, focus sull'opera "Rosso Plastica", foto Ex-Seccatoi del Tabacco (interno/esterno). ELEMENTI BASE di una RICERCA: citazione delle fonti, cross-checking, fact checking...Partendo dagli spunti proposti dalla docente approfondite l'artista tifernate di fama internazionale, punta di diamante dell'arte contemporanea in Umbria. Presentazione degli argomenti principali del programma del V anno (macro aree) facendo riferimento all'indice del vol.3 del manuale "Il nuovo vivere l'arte". Potete studiare su qualsiasi libro di testo in vostro possesso, da integrare strada facendo (Fotografata ricerca svolta dallo studente per valutazione completa sull'esposizione e sul lavoro scritto)

5turs storia dell'arte e territorio 20/10/2023 4^ (1) BERLIOCCHI ELISABETTA

Lezione : Conoscenza reciproca. Conversazione sull'arte e sul territorio, tra attualità, manifestazioni e mostre, social. Cenni in aula (da approfondire a casa on line per

la prossima volta): Biennale d'Arte di Venezia, Arte Fiera a Bologna, Florence Biennale, esposizioni a Perugia e in Umbria (in corso o appena terminate), Venere Italia (Vittorio Sgarbi sottosegretario e i ministri in carica della Cultura, dell'Istruzione e del Merito, del Turismo), notizie di cronaca del giorno (studentessa sedicenne ucraina del liceo artistico, arrivata da sola a Torino, uccisa sulle strisce pedonali mentre andava a scuola)

Perugia, 15 giugno 2024

Docente: Elisabetta Berliocchi Bistarelli