

a.s. 2023/2024

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: prof.ssa Marilisa Cavalletti

FORME E FUNZIONI DELLA LINGUA

Attività svolta in forma prevalentemente laboratoriale con il supporto dei seguenti strumenti concettuali di base (cartonato allegato nel libro di testo)

ANALISI DEL PERIODO

- Individuazione del periodo e della frase; centralità del predicato; i legami: la punteggiatura, le congiunzioni, le congiunzioni coordinanti e subordinanti; tipologie, funzioni, esempi.
- Riconoscimento delle frasi, della principale e delle subordinate.
- Frasi implicite, esplicite
- Frasi subordinate, coordinate, gradi della subordinazione, tipologia
- Mappe logiche del periodo, riconoscimento delle principali subordinate.

ANALISI DELLA FRASE

- Individuazione delle componenti della frase: sintagmi; il sintagma verbale (ripasso delle forme del verbo nelle tre coniugazioni)
- Predicato verbale e nominale, il soggetto, il complemento oggetto, i complementi circostanziali
- Mappe logiche della frase e riconoscimento dei principali complementi

ALTRE FORME E FUNZIONI

- PRONOMI
- AGGETTIVI
- CONGIUNZIONI (coordinanti e subordinanti)

LABORATORIO DI SCRITTURA

- DESCRIZIONE
- RIASSUNTO
- PARAFRASI
- Esercizi per l'organizzazione e la coesione del testo

TESTO NARRATIVO

Strumenti di analisi e strutture del testo narrativo, lettura ed analisi di testi:

parte A

- Fabula, intreccio; anacronie (analessi, prolessi); forme della durata: scena, sommario, ellissi, pausa; il ritmo narrativo: TS/TR - spiegazione ed esempi
- Sequenze (macrosequenze o nuclei narrativi - appunti), tipologie e caratteristiche delle sequenze, Schema interattivo



- Lo schema narrativo (antefatto, situazione iniziali, esordio, peripezie, spannung, scioglimento) Il sistema dei personaggi - quadro sinottico generale; personaggi statici/tipi-dinamici/a tutto tondo; la caratterizzazione; esemplificazione; caratterizzazione fisica, psicologica ideologica e culturale
- Sistema dei personaggi; presentazione, analisi di esempi.
- La funzione del tempo della storia (regole ed analisi di esempi)

Parte B

- La funzione del narratore - aspetti generali ed esempi
- Narratore e focalizzazione: focalizzazione zero/narratore onnisciente; focalizzazione interna
- LABORATORIO sulla variazione della focalizzazione
- Parole e pensieri dei personaggi (discorso diretto ed indiretto, libero e legato; narrativizzato, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza – Lab. con esempi)

LABORATORIO Lettura e comprensione del testo (Testi antologizzati)

LETTURA INTEGRALE DI ROMANZI – Nicolò Ammanniti, “Io e te”

- lettura ad alta voce da parte della docente in classe
- Visione dell’omonimo film di B. Bertolucci

VISIONE DEL DOCUFILM “On more jump” di E. Gerosa

EPICA

Argomenti trattati creando il collegamento interdisciplinare con lo studio della storia

Prima parte. Il mito

Premessa, le caratteristiche del Mito e dell'Epica

Gilgamesh - Un mito perduto dell'area mesopotamica + carta e popolazioni
La vicenda (opera); i temi

LAB testo : “Gilgamesh ed Enkidu”
“La ricerca dell’immortalità e il racconto del diluvio”

La Bibbia - Il nome, la struttura, Il Patto (Deuteronomio, 5, 1-14) - testo di storia

Un confronto: "Il diluvio universale" nella Bibbia "Il racconto del diluvio" nell'Epoepa di Gilgamesh

Civiltà minoica e il mito del Minotauro, rivisitazione di J.L. Borges, “La casa di Asterione”

Seconda parte. L’epica

Introduzione - Mito ed epica (ripasso); i poemi omerici come fonte storica

La questione omerica, la figura di Omero, aedi e rapsodi

Società omerica: epoche e contesti diversi

ILIADE PARTE GENERALE: antefatto; la guerra di Troia; struttura, fabula e intreccio, voce narrante; personaggi: eroi e dèi - cultura della vergogna; caratteristiche degli dèi, principali

.....

divinità; argomento; temi; funzioni del testo omerico; stile epico: epiteti formulari, patronimici, similitudini

LAB. lettura, parafrasi, analisi.

- "Proemio", (libro I, vv1-7; 43-52; 101-187), struttura (invocazione e protasi); l' "ira" (menin e hybris); il dono (ghèras)
- "Tersite" (libro II, vv.211-277) - Analisi delle tematiche legate al codice eroico, eroe e antieroe (pp 99-100)
- "Ettore e Andromaca" (libro VI, vv392-502)
- "La morte di Patroclo"(libro XVI vv. 783-861- libro XVIII vv.22-38); gli dei e il destino
- "Ettore e Achille" (libro XXII - vv. 131-166; 188-213; 250-369; 395-404)

GLI ALUNNI

LA DOCENTE Prof.ssa M. Cavalletti