**a.s. 2015/2016**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

|  |
| --- |
| **Docente: FRANCA BOLOTTI**  **Libri di testo:**   * **SENSINI, Porte aperte, L’italiano per tutti** * **DAMELE, FRANZI, Passi da giganti, tomi A e C** |
| **GRAMMATICA:**   1. **IL LESSICO:**  * La parola: significante e significato * Significato denotativo e connotativo * Similitudine, metafora, metonimia, sineddoche e antonomasia * I prestiti da altre lingue  1. **LA PRODUZIONE SCRITTA:**  * Come si progetta un testo soggettivo e un testo oggettivo * Come si progetta una descrizione, un’esposizione * Come si organizzano le idee * Sequenze, microsequenze. Idea centrale e frase-chiave  1. **SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE:**  * La frase semplice e la frase minima (da 0 a 4 argomenti) * L’espansione della frase minima * Soggetto e predicato verbale, nominale; i predicati copulativi; i predicati dei verbi transitivi e intransitivi nelle forme attive/passive * Il predicativo del soggetto * Il complemento oggetto e il predicativo dell’oggetto * I complementi di specificazione, termine, agente, causa, scopo, mezzo, modo, compagnia, luogo e tempo; altri complementi   **ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO NARRATIVO (racconto e poema epico)**   1. **CONOSCENZE RELATIVE ALLA STRUTTURA DI STORIA E RACCONTO**  * La fabula e l’intreccio * Varie tipologie di intreccio: coincidenze, in medias res, dalla fine, a incastro * L’ordine logico-cronologico: situazione iniziale, esordio, peripezie , Spannung, diversi tipi di scioglimento finale * Manomissione del tempo: prolessi e analessi  1. **CONOSCENZE RELATIVE A TS E TR**  * Ellissi * Sommario * Pausa * Scena * Sequenze statiche e dinamiche; sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogate  1. **CONOSCENZE RELATIVE AI PERSONAGGI:**  * Gerarchia, ruoli, funzioni * Presentazione diretta o indiretta * Elementi della caratterizzazione * Indizi e simboli * Tipi statici e individui dinamici  1. **CONOSCENZE RELATIVE A V.N. E P.D.V.**  * Autore e narratore * Narratore interno/esterno; palese/nascosto; di primo/secondo grado * La focalizzazione  1. **COMPETENZE DI ANALISI E INTERPETAZIONE: APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE A:**  * Dino Buzzati, Il colombre * Leonardo Sciascia, Il lungo viaggio * Alessandro Puskin, La tormenta * Andrea Camilleri, Guardie e ladri * Ray Bradbury, Il veldt * Edgar Allan Poe, Il gatto nero * Testi di Iliade e Odissea indicati al punto F.  1. **ULTERIORI CONOSCENZE E COMPETENZE RELATIVE ALLA LETTURA E INTERPRETAZIONE DEL POEMA EPICO:**  * I poemi omerici e la loro formazione * ***ILIADE***: I miti del ciclo troiano; il poema della guerra, mitologia e pantheon, lo stile formulare, i temi principali * ***ODISSEA***: IL nostos di Ulisse e gli altri nostoi; la struttura complessa dell’intreccio; l’antefatto e la fabula; le tappe del viaggio; personaggi maschili e femminili; mostri e prodigi; pantheon:   **TESTI ILIADE**:   * PROEMIO, I, 1-52 * LA LITE AGAMENNONE-ACHILLE, I 101-247 * IL DUELLO PARIDE-MENELAO, III, 13-71; 340-382 * L’INCONTRO FRA ETTORE E ANDROMACA, VI, 390-502 * IL DUELLO ACHILLE-ETTORE, XXII, 188-213; 248-409   **TESTI ODISSEA:**   * PROEMIO, I, 1-34; 44-79 * LA NINFA CALIPSO, II, 192-227 * IL CICLOPE POLIFEMO, IX, 181-196; 272-298; 353-374; 389-535 * IL VIAGGIO NELL’ADE, XI, 387-464 * L’AGNIZIONE DI EURICLEA, XIX, 467-509 * PENELOPE E ODISSE0, XXIII, 152-240 |

Perugia, 7 giugno 2016

|  |  |
| --- | --- |
| GLI ALUNNI | IL DOCENTE |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |