**a.s. 2015/2016**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

|  |
| --- |
| **Docente: FRANCA BOLOTTI****Libri di testo:** * **SENSINI, Porte aperte, L’italiano per tutti**
* **DAMELE, FRANZI, Passi da giganti, tomi A e C**
 |
| **GRAMMATICA:**1. **IL LESSICO:**
* La parola: significante e significato
* Significato denotativo e connotativo
* Similitudine, metafora, metonimia, sineddoche e antonomasia
* I prestiti da altre lingue
1. **LA PRODUZIONE SCRITTA:**
* Come si progetta un testo soggettivo e un testo oggettivo
* Come si progetta una descrizione, un’esposizione
* Come si organizzano le idee
* Sequenze, microsequenze. Idea centrale e frase-chiave
1. **SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE:**
* La frase semplice e la frase minima (da 0 a 4 argomenti)
* L’espansione della frase minima
* Soggetto e predicato verbale, nominale; i predicati copulativi; i predicati dei verbi transitivi e intransitivi nelle forme attive/passive
* Il predicativo del soggetto
* Il complemento oggetto e il predicativo dell’oggetto
* I complementi di specificazione, termine, agente, causa, scopo, mezzo, modo, compagnia, luogo e tempo; altri complementi

**ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO NARRATIVO (racconto e poema epico)**1. **CONOSCENZE RELATIVE ALLA STRUTTURA DI STORIA E RACCONTO**
* La fabula e l’intreccio
* Varie tipologie di intreccio: coincidenze, in medias res, dalla fine, a incastro
* L’ordine logico-cronologico: situazione iniziale, esordio, peripezie , Spannung, diversi tipi di scioglimento finale
* Manomissione del tempo: prolessi e analessi
1. **CONOSCENZE RELATIVE A TS E TR**
* Ellissi
* Sommario
* Pausa
* Scena
* Sequenze statiche e dinamiche; sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogate
1. **CONOSCENZE RELATIVE AI PERSONAGGI:**
* Gerarchia, ruoli, funzioni
* Presentazione diretta o indiretta
* Elementi della caratterizzazione
* Indizi e simboli
* Tipi statici e individui dinamici
1. **CONOSCENZE RELATIVE A V.N. E P.D.V.**
* Autore e narratore
* Narratore interno/esterno; palese/nascosto; di primo/secondo grado
* La focalizzazione
1. **COMPETENZE DI ANALISI E INTERPETAZIONE: APPLICAZIONE DELLE CONOSCENZE A:**
* Dino Buzzati, Il colombre
* Leonardo Sciascia, Il lungo viaggio
* Alessandro Puskin, La tormenta
* Andrea Camilleri, Guardie e ladri
* Ray Bradbury, Il veldt
* Edgar Allan Poe, Il gatto nero
* Testi di Iliade e Odissea indicati al punto F.
1. **ULTERIORI CONOSCENZE E COMPETENZE RELATIVE ALLA LETTURA E INTERPRETAZIONE DEL POEMA EPICO:**
* I poemi omerici e la loro formazione
* ***ILIADE***: I miti del ciclo troiano; il poema della guerra, mitologia e pantheon, lo stile formulare, i temi principali
* ***ODISSEA***: IL nostos di Ulisse e gli altri nostoi; la struttura complessa dell’intreccio; l’antefatto e la fabula; le tappe del viaggio; personaggi maschili e femminili; mostri e prodigi; pantheon:

**TESTI ILIADE**:* PROEMIO, I, 1-52
* LA LITE AGAMENNONE-ACHILLE, I 101-247
* IL DUELLO PARIDE-MENELAO, III, 13-71; 340-382
* L’INCONTRO FRA ETTORE E ANDROMACA, VI, 390-502
* IL DUELLO ACHILLE-ETTORE, XXII, 188-213; 248-409

**TESTI ODISSEA:*** PROEMIO, I, 1-34; 44-79
* LA NINFA CALIPSO, II, 192-227
* IL CICLOPE POLIFEMO, IX, 181-196; 272-298; 353-374; 389-535
* IL VIAGGIO NELL’ADE, XI, 387-464
* L’AGNIZIONE DI EURICLEA, XIX, 467-509
* PENELOPE E ODISSE0, XXIII, 152-240
 |

Perugia, 7 giugno 2016

|  |  |
| --- | --- |
| GLI ALUNNI | IL DOCENTE |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |