



a.s. 2015/2016

PROGRAMMA Italiano

Docente: prof. MARILISA CAVALLETTI

testo in uso: S. Damele, Passi da giganti, vol. A , Loesher
S. Damele, Passi da giganti, vol. C , Loesher
M. Sensini, Porte aperte, l'italiano per tutti, A. Mondadori scuola

MODULO 0 – METODO DI STUDIO E STRUMENTI PER LA SCRITTURA

La comprensione del testo – strumenti per la raccolta, la selezione e l'organizzazione delle informazioni – uso del testo di storia

Prendere appunti

La costruzione del testo – Introduzione, parte centrale, conclusione

- Il tema centrale del testo e dei singoli paragrafi, la coerenza
- La revisione

La costruzione di paragrafi, capoversi:

- definizione, relazione causa-conseguenza, classificazione, elenco,
- tabella di confronto contrasto, tabella a doppia entrata, schema a stella

Le forme di scrittura

- parafrasi
- riassunto (tipologie diverse di riassunto in un testo narrativo)
- testo informativo-espositivo
- descrizione (abbinata all'analisi del testo narrativo in relazione alla descrizione dei personaggi)

PRODUZIONE DI TESTI di tipo informativo- espositivo

- Il Cyberbullismo (conferenza)
- La funzione sociale e politica della religione nella Grecia antica e nel mondo attuale
- La cultura greca
- Il fenomeno degli OGM
- L'emigrazione (visita al museo dell'emigrazione di Gualdo Tadino, lettura del racconto di L. Sciascia "Il lungo viaggio, Scheda sul testo di storia)

MOD. 1 – LE STRUTTURE DELLA LINGUA

(percorso integrato dei tre livelli di analisi: grammaticale, logica, del periodo)

IL VERBO – Forme e funzioni

- Le coniugazioni
- Uso dei modi e dei tempi
- La formazione dei tempi composti: attiva e passiva; essere-avere
- La forma transitiva, intransitiva, attiva e passiva
- Verbi servili, fraseologici, causativi
- Verbi predicativi, copulativi – diverse funzioni di uno stesso verbo
- Forma, riflessivi, intransitivi pronominali, impersonali, diverse funzioni della particella SI, pronomi e particelle pronominali
- Funzioni del verbo essere
- La trasformazione passiva, complementi d'agente e di causa efficiente
- La coniugazione dei principali verbi irregolari



IL NOME - L'ARTICOLO – AGGETTIVO

- Articolo: uso dell'articolo determinativo ed indeterminativo nella comunicazione
- Nome: forme e funzioni, aspetti generali - mappe riassuntive (comuni-proprie, concreti, astratti, genere, numero - sovrabbondanti), Il plurale dei nomi in ca-ga; cia-già; co-go; logo; io-io;
- Struttura del nome, radice-desinenza: derivazione
- Aggettivo qualificativo, gradi dell'aggettivo, aggettivi determinativi
- Aggettivo, suffissi e prefissi: la derivazione
- Funzione del nome e dell'aggettivo in analisi logica (attributo, nome del predicato, complementi predicativi)

PRONOME

- Forme e funzioni; il pronome relativo
- Riconoscimento di pronomi e aggettivi

- Analisi logica a partire dal riconoscimento della centralità del verbo:

- Individuazione del periodo, della frase, dei sintagmi, costruzione di mappe
- La frase semplice: predicato e argomenti (verbi a zero argomenti, verbi che richiedono uno o più argomenti, espansione della frase minima con domande (chi, cosa? dove? ...) o con funzioni (comporre con soggetto, predicato, complemento ogg, ...)
- Predicato verbale, nominale
- Il soggetto, il predicato, il complemento oggetto
- Attributo, apposizione
- Verbi copulativi e predicato nominale, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- La trasformazione passiva: il complemento oggetto, i complementi d'agente e causa efficiente, frasi attive e passive
- Riconoscimento dei principali complementi
- CONGIUNZIONI e locuzioni congiuntive, coordinanti e subordinanti

ANALISI DEL PERIODO

- impostazione dell'analisi del periodo con mappa
- frasi implicite, esplicite, legami e gradi della subordinazione;
- riconoscimento (a partire dal legame logico) dei principali tipi di frase: oggettiva, soggettiva, causale, finale, concessiva, temporale, modale, relativa, condizionale

MOD 2 - LE STRUTTURE DEL TESTO NARRATIVO

Riconoscimento dei seguenti aspetti del testo

(esercizi di analisi eseguiti su segmenti di testo contenuti nell'antologia in uso o forniti su file allegato al registro elettronico)

IL LIVELLO DELLA STORIA

- Divisione del testo in **sequenze**, tipi di sequenze: narrativa descrittiva riflessiva dialogata; riconoscimento dei **nuclei narrativi** seguendo l'intreccio
- Ricostruzione della **fabula**, secondo l'ordine logico cronologico
- Individuazione dell' **esordio-spannung-scioglimento**
- Rilevazione delle indicazioni relative allo **spazio e al tempo** (anche rispetto al periodo storico e all'ambiente sociale).
- Analisi dei **personaggi**:
 - **principali - protagonista** – secondari;
 - schema dei **rapporti** (modello di Greimas: protagonista, oggetto del desiderio, aiutanti, oppositori, antagonisti, destinatario, destinatore) e loro evoluzione
 - **la caratterizzazione** (aspetto fisico, età, condizione sociale, carattere, idee).



IL LIVELLO DEL DISCORSO

Tempo: - rapporto fabula intreccio e **alterazioni dell'ordine cronologico** (*medias res - flashback* e anticipazioni); il **ritmo** della narrazione;
- **forme della durata** (*ellissi-sommario-scena-pausa-analisi*)

Spazio - La **descrizione** realistica o simbolica dello spazio; soggettiva o oggettiva.
- Il *paesaggio stato d'animo*

Il narratore il punto di vista

- **Narratore** esterno o interno - palese o nascosto - onnisciente - impersonale
- **Focalizzazione:** zero, esterna, interna – variazione della focalizzazione

Tecnica di **presentazione** dei personaggi; **ritratto** o caratterizzati tramite **indizi**

Parole e pensieri dei personaggi: *discorso-pensiero raccontato, indiretto legato, indiretto libero, diretto legato, diretto libero, monologo interiore, flusso di coscienza*

Le scelte stilistico-espressive

- **sintassi** del racconto: la forma *paratattica, ipotattica, nominale*. Uso della punteggiatura. Effetti sul ritmo.
- **registro linguistico:** *alto*, formale - registro quotidiano, *colloquiale, gergale*
- linguaggio connotativo e **figure retoriche** (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, personificazione)

Temi - messaggio- interpretazione

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI TESTI

- M. Bontempelli, *Il buon vento*
- A. Christie, *Una domenica fruttuosa*
- R. Timperley, *Harry*
- H. Hesse, *Il lupo*
- G. Scerbanenco, *Notte di luna*
- Calvino, *La fermata sbagliata*
- G. Arpino, *La dama dei coltelli*
- F. W. Brown, *Amageddon*
- K. Follett, *Lucy*
- Th. Mann, *Tonio*
- Stendhal, *Julien Sorel*
- J. London, *Silenzio bianco*
- L. Sciascia, *Il lungo viaggio*
- A. Puskin, *La tempesta*
- I. Silone, *Un pezzo di pane*
- I. B. Singer, *Il figlio*

MODULO 3 – EPICA

- lettura, parafrasi, sintesi del testo
- esercizi di comprensione e di analisi tematica, stilistica, linguistica del testo
- contestualizzazione e collegamento con il programma di storia
- acquisizione di conoscenze degli argomenti trattati

IL MITO

- Caratteristiche e funzioni del mito (schema allegato al registro elettronico)
- Il mito di Horus

EPOPEA DI GILGAMESH

I contenuti del Poema (origine, diffusione, la vicenda) – I personaggi

Ascolto del racconto della vicenda:

<https://www.youtube.com/watch?v=9PKTSmP12ZA&list=PLJqHE4TEr0JII8-ACH6jV5EUxRg3DInsv> parte 1

<https://www.youtube.com/watch?v=maTCI4gWiFs&index=3&list=PLJqHE4TEr0JII8-ACH6jV5EUxRg3DInsv> parte 3

<https://www.youtube.com/watch?v=Uanv1gM84kY&index=4&list=PLJqHE4TEr0JII8-ACH6jV5EUxRg3DInsv> parte 4

TESTO – *Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*



LA BIBBIA. L'antica storia degli Ebrei. La composizione. Epica e messaggio biblico
TESTO - *Davide e Golia*

Visione di parti del film "I dieci comandamenti" di C.B De Mille, 1956 (Mosè separa le acque, I dieci comandamenti)

LA CIVILTÀ MINOICA Il mito del Minotauro e la sua versione moderna:
TESTO - J. L. Borges, *La casa di Asetrione*, da *L'Aleph*

I POEMI OMERICI

- **L'Epica**: definizione del genere "epica"; origini dell'epica funzioni dell'epica
- **Caratteri dello stile epico**: paratassi, stile formulare: (epiteti, patronimici, formule fisse); lessico ricercato e **similitudini**; verso e ritmo

ILIADE

- **Fatti storici che sono alla base della narrazione**: guerra di Troia, civiltà Micenea, Dori e Medioevo ellenico; caratteristiche della civiltà Achea; la società rappresentata nei poemi omerici: rapporti e usanze sociali, cultura materiale, valori (guardare anche schemi e libro di storia)
- **I ritrovamenti archeologici**
- **La trasmissione dei poemi omerici**: aedi e rapsodi
- **La questione omerica**: questione dell'identità di Omero; fasi di redazione dei Poemi
- **I miti alla base dei poemi omerici**: le nozze di Teti e Peleo, la nascita di Achille; Il giudizio di Paride e il rapimento di Elena, La guerra e l'inganno del cavallo; il ritorno degli Achei in patria
- Struttura, ampiezza, durata della vicenda, inizio in *medias res* - I personaggi dei due schieramenti e la loro caratterizzazione
- Il pantheon greco: caratteristiche generali, la partecipazione degli dei alle vicende umane: gli dei dalla parte dei troiani, gli dei dalla parte dei Greci (nome e descrizione)

testi	Elementi concettuali e di analisi
<i>Proemio</i> (libro I, vv.1-52)	struttura: invocazione e protasi, il tema della <i>hybris</i> - Stile formulare
<i>La lite tra Achille e Agamennone</i> (libro I, vv. 101-247)	Il codice eroico. <i>Aretè</i> e <i>gheràs</i> (il tema del dono)
<i>L'incontro tra Ettore e Andromaca</i> (libro VI, vv.390-502);	etica eroica: il tema della vergogna; i riti sociali: riti funebri; ruolo femminile e schiavitù delle donne in caso di sconfitta - Moira

ODISSEA

- Titolo e argomento.
- La struttura: durata della vicenda: I quaranta giorni del decimo anno e ultimo anno di viaggio.
- Fabula e intreccio (*medias res* e *flashback*, narratori)
- Suddivisione in quattro parti (libri I-XXIV) Telemachia; Feacide; Narrazione ad Alcino, Ritorno ad Itaca; (Riepilogo) - Il viaggio di Odisseo
- Personaggi e dei principali, coinvolti nelle vicende

testi	Elementi concettuali e di analisi
<i>Proemio</i>	Caratterizzazione dell'eroe (multiforme, paziente). <i>Il nostos</i>
<i>La ninfa Calipso</i>	<i>metis</i>
<i>Il ciclope Polifemo</i>	Metis e forza brutta: lo scontro tra civiltà e barbarie - Il contesto sociale ed economico dell'età del ferro

Perugia,

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

