





## MODULO N.3: EDUCAZIONE LETTERARIA L'ANALISI DEL TESTO POETICO

### 1. L'ANALISI DEL TESTO POETICO

- Il testo poetico: definizione e caratteristiche (aspetto grafico e struttura, funzione immaginativa ed emotiva, polisemia del testo, effetti fonici e struttura del discorso)

Testo di avvio:

- Lentamente muore" (Martha Medeiros)

- Il livello denotativo-informativo: la parafrasi del testo poetico
- Il livello metrico-ritmico: il verso; il conteggio delle sillabe e le figure metriche (sinalefe e dialefe, dieresi e sineresi); la strofa; la rima (definizione, schemi); la cesura e l'enjambement; il ritmo; il sonetto

Testi:

- Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena (Francesco Petrarca)
- Autunno (Vincenzo Cardarelli)
- Sul molo il vento soffia forte (Sandro Penna)
- Alla sera (Ugo Foscolo)
- Veglia (Giuseppe Ungaretti)

- Il livello tematico-simbolico (la natura polisemica del testo poetico; i nuclei concettuali; le parole-chiave e i campi semantici; l'individuazione del tema e l'interpretazione complessiva del testo; il messaggio)
- Il livello fonico-timbrico: il timbro; le figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea e parola onomatopeica, paronomasia)

Testi:

- Nella nebbia (Giovanni Pascoli)
- La pioggia nel pineto (Gabriele D'Annunzio)
- La fontana malata (Aldo Palazzeschi)
- Merigiare pallido e assorto (Eugenio Montale)

- Il livello retorico-stilistico: la scelta e la combinazione delle parole; la manipolazione della struttura sintattica e le figure retoriche d'ordine (anafora, apostrofe, chiasmo, inversione, stile nominale); le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, ossimoro, sinestesia, personificazione)

Testi:

- Alle fronde dei salici (Salvatore Quasimodo)
- La guerra di Piero (Fabrizio de André)

Testi usati per la verifica:

- Mare (Giovanni Pascoli) e Mare Il mare è tutto azzurro (Sandro Penna)
- Ora che sale il giorno (Salvatore Quasimodo)



## MODULO N. 6: EDUCAZIONE LINGUISTICA - MORFOLOGIA E SINTASSI

### 1. MORFOLOGIA

- I pronomi personali, i pronomi riflessivi, i pronomi possessivi, pronomi dimostrativi (recupero e consolidamento); i pronomi indefiniti; i pronomi esclamativi/interrogativi
- I pronomi relativi(definizione, tipologia, funzioni)
- Il verbo:
  - verbi transitivi e verbi intransitivi
  - forma attiva (ripasso) e forma passiva
  - quadro morfologico della forma passiva
  - forma riflessiva (propria, apparente reciproca)
  - tipi di verbo:
    - servili, fraseologici, causativi, impersonali
    - predicativi e copulativi,

### 2. SINTASSI

- Il soggetto; il predicato verbale e il predicato nominale (recupero e consolidamento)
- Complementi diretti, indiretti e avverbiali
- Il complemento oggetto (recupero e consolidamento)
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento d'agente/di causa efficiente
- I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- Altri complementi indiretti:
  - complementi di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo)
  - complementi di tempo (continuato e determinato)
  - complemento di termine
  - complementi di specificazione, materia, argomento, denominazione
  - complementi di causa e fine
  - complementi di mezzo, modo, di compagnia/unione
- Distinzione tra proposizione e il periodo; individuazione delle frasi nel periodo

- 3. Richiami grammaticali** (per la correzione delle verifiche): uso delle maiuscole, concordanza dei tempi dei verbi e usi del congiuntivo, uso della virgola

## MODULO N. 5: EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

### STRATEGIE DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI

#### 1. IL RIASSUNTO (consolidamento e recupero di tecniche già acquisite)

- Elaborazioni riassunti di testi narrativi di diverso genere (dei Moduli 1, 2 e 4)

#### 2. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO (consolidamento e recupero di contenuti e tecniche già acquisiti)

- Elaborazioni di analisi scritte guidate da una 'scheda' e/o da una 'griglia' di domande di riferimento (suddivise per livelli di analisi) dei testi esaminati nel Modulo 1

#### 3. LA PARAFRASI

- Fasi: lettura e comprensione, ricerca di sinonimi, ricostruzione del discorso naturale, riscrittura in prosa
- Elaborazioni di parafrasi (di testi dei Mod. 2 e 3)



- 4. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO POETICO**
- Elaborazioni di analisi scritte guidate (svolte per livelli di analisi, secondo gli elementi esaminati nello studio delle caratteristiche del testo poetico) delle poesie esaminate nel Modulo 3
- 5. IL TEMA E IL TESTO ARGOMENTATIVO**
- Le fasi dell'elaborazione di un tema (analisi della traccia, raccolta delle idee e progetto dell'elaborato, stesura della "brutta copia", revisione e "bella copia")
  - La struttura del testo argomentativo (definizione del problema, tesi sostenuta, prove a sostegno della tesi, antitesi e sua confutazione, conclusione)
  - Stesura di temi a carattere argomentativo

**LIBRI DI TESTO**

1. Simonetta Damele - Tiziano Franzì, *PASSI DA GIGANTI. Il racconto e il romanzo. Il testo non letterario*, Volume A, Loescher Editore, Torino, 2012
2. Simonetta Damele - Tiziano Franzì, *PASSI DA GIGANTI. Percorsi narrativi. La poesia e il teatro. Il testo non letterario*, Volume B, Loescher Editore, Torino, 2012
3. Simonetta Damele - Tiziano Franzì, *PASSI DA GIGANTI. L'epica. Alle origini delle letterature*, Volume C, Loescher Editore, Torino, 2012
4. Marcello Sensini, *PORTE APERTE. L'italiano per tutti*, A. Mondadori Scuola, Edizione Digit, Milano, 2013

Perugia,

Gli alunni

L'insegnante

*Nicoletta Antolini*

---

---

---

---