



a.s. 2015/2016

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Prof. Roberto Contu

Modulo primo

Introduzione al Medioevo

Introduzione al Medioevo (pp.44-45-46-47-48-52-53-54-55)

- F. Petrarca, ***Solo et pensoso i più deserti campi***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 29-30-31*)
- D. Alighieri, ***Tanto gentile e tanto onesta pare***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 23-24-25*)
- G. Boccaccio, ***Chichibò e la gru***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 37-38*)

Modulo secondo

La letteratura religiosa

- Francesco d'Assisi, ***Laudes creaturarum***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 536*)
- Jacopone da Todi, ***O Signor, per cortesia***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 547-548*)
- Jacopone da Todi, ***Donna de' Paradiso***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 552-553*)

Modulo terzo

Chanson de geste e romanzo cortese

a) Ciclo carolingio

- La *Chanson de geste* e il cavaliere cristiano, la trama della *Chanson de Roland* (pp. 506-507)
- *Chanson de Roland*, ***Prima della battaglia***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 511-512-513*)
- Raimondo d'Aguilers, ***Il massacro di Gerusalemme***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 516*)
- A. Maalouf, ***Le crociate viste dagli arabi***. Lettura, analisi e commento

b) Ciclo bretone

- Introduzione al ciclo bretone, caratteristiche fondamentali, verso *l'amore di lontano* (pp. 520-521)
- C. de Troyes, ***La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra***. Lettura, analisi e commento (*testo fornito in copia, presente in Didattica*)

Modulo quarto***L'amore nella poesia lirica e comica*****a) La lirica d'amore provenzale**

- Caratteri generali, temi (pp. 600-601)
- G. d'Aquitania, ***Per la dolcezza della nuova stagione***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 604-605*)

b) La lirica siciliana

- Caratteri generali, temi (pp. 607-608-609)
- G. da Lentini, ***Io m'aggio posto in core a Do servire***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 610-611*)

c) Lo Stil novo

- Caratteri generali, temi (pp. 618-619-620)
- G. Guinizzelli, ***Io voglio del ver la mia donna laudare***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione p. 621*)
- G. Cavalcanti, ***Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione p. 624*)
- G. Cavalcanti, ***Perch'i' non spero di tornar giammai***. Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione p. 627*)

d) La poesia comica

- Caratteri generali, temi (p. 633)
- D. Alighieri, "Tenzone con Forese Donati" (*Testo fornito in copia*). ***Chi udisse tossir la mal fatata***. Lettura, analisi e commento. ***L'altra notte mi venn'una gran tosse***. Lettura, analisi e commento.
- C. Angiolieri, ***Becchin, amor! Che vuo' falso tradito?*** Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione p. 639*)

Modulo quinto***Dante Alighieri*****a) Vita di Dante**

(*Appunti + pp. 93-94*)

- Infanzia e famiglia
- Tre fasi della formazione: retorico/grammaticale; filosofico/letteraria; filosofico/teologica (G. Petrocchi).
- Le imprese militari (Campaldino, Caprona, scorta a Carlo Martello).
- L'attività politica
- Gli anni dell'esilio
- L. Boneschi, ***Dante Alighieri***, visione parte introduttiva.

b) La Vita nuova

- Introduzione e caratteristiche generali

(*Appunti + pp. 104-105-106*)

- ***L'angiola giovanissima*** (*Vita nuova I-II*). Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione p.108*)



- **La donna della salute** (*Vita nuova* XXVI). Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione* p.114-115)
- **Beata Beatrix** (*Vita nuova* XLI). Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione* p.115-116)

c) **De Monarchia**

- Introduzione e caratteristiche generali
- L'esperienza politica, l'esilio
(*Appunti + pp. 124-125-126*)
- **Il ruolo dell'Impero e della Chiesa secondo Dante** (*De Monarchia*, III, 15).
Lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione* p.127)

d) **De vulgari eloquentia**

- Introduzione e caratteristiche generali
(p. 128-129)

e) **Il Convivio**

- Introduzione e caratteristiche generali
(p. 129-130)
- **L' inizio del Convivio** (*Convivio*, libro primo, I). Lettura, analisi e commento
(*Analisi e interpretazione* p.139-140)

f) **La Commedia**

- **Inferno, Canto I**, lettura integrale, analisi, commento (*Analisi e interpretazione* pp. 158-159)
Dante autore, Dante personaggio, piano allegorico, piano letterale
- **Il personaggio Virgilio e l'interpretazione figurale secondo Auerbach**
(*approfondimento volontario*, pg. 161)
- **Inferno, Canto III**, lettura integrale (*testo fornito in copia, presente in Didattica*),
analisi e commento
- **Inferno, Canto V**, lettura (vv. 25-142), analisi e commento (*Analisi e interpretazione* pp. 209-210)
- **Inferno, Canto XXVI**, lettura (vv. 85-142), analisi e commento (*Analisi e interpretazione* pp. 168-169)
- **Inferno, Canto XXXIII**, lettura (*testo fornito in copia, presente in Didattica*, vv. 1-78),
analisi e commento
- **Paradiso, Canto XXVII**, lettura integrale, analisi e commento (*Analisi e interpretazione* pp. 226)
- **Paradiso, Canto XXXIII**, lettura (*testo fornito in copia presente in Didattica*),
analisi e commento

Modulo sesto

Francesco Petrarca

a) **Vita di Petrarca**

- (*Appunti + pp. 239-240*)
- Infanzia e giovinezza
- Gli anni dell'affermazione



- Gli ultimi anni
- **Lettera ai posteri** (*Testo fornito in copia*). Lettura, analisi e commento.

b) Il Secretum

- Struttura del libro, tematiche dei tre libri, modernità dell'opera.
(*Appunti + pp. 242-243*)
- **L'amore per Laura sotto accusa** (*Il Secretum, III*). Lettura, analisi e commento
(*Analisi e interpretazione p. 246*)

c) Il Canzoniere

- Struttura, genere, tematiche, modernità dell'opera.
(*Appunti + pp. 258-259*)
- **Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono**, lettura, analisi e commento. L'*incipit* e l'opera (*pp. 253-255*).

1) L'invenzione dell'amore

- **Era il giorno ch'al sol si scoloraro**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione p. 262*).
- **Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 266-267*).
- **S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione p. 269*).
- **Pace non trovo, et non ò da far guerra**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione p. 272*).
- **Né per sereno ciel ir vaghe stelle**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione p. 276*).

2) Un autoritratto poetico

- **Movesi il vecchierel canuto e bianco**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 285-286*).
- **L'ascesa al Monte Ventoso**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 295*).

3) Il luogo interiore

- **Chiare, fresche et dolci acque**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 315-316*).

4) La memoria

- **La vita fugge, et non s'arresta una hora**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione p. 318*).
- **Erano i capei d'oro a l'aura sparsi**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 307-308*).

d) Petrarca e il genere lirico

- Una nuova idea di lirica
- Lo stile petrarchesco nell'interpretazione di G. Contini
- Il *Canzoniere* dopo Petrarca: il petrarchismo
(*Appunti + pp. 343-344-345-346*)

Modulo settimo**Giovanni Boccaccio****a) Vita e opere minori**

- Introduzione a Giovanni Boccaccio
- La nuova modernità laica e borghese
- Le sei fasi della vita.
- I due poli della rappresentazione femminile in Boccaccio
(*Appunti + pp. 360-361-362*)
- **Elegia di Madonna Fiammetta, L'innamoramento di Fiammetta**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 364-365*).
- **Corbaccio, La donna al risveglio, prima del trucco**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 367-368*)

b) Decameron

- Struttura del Decameron.
- Supercornice, cornice, novelle
- Temi fondamentali: l'amore e le donne; civiltà borghese e mercantile; fortuna e ingegno; realismo e comicità.
(*Appunti + pp. 391-392-393*)
- **La donna della legge (Madonna Filippa)**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 403-404*)
- **Tancredi e Ghismunda**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 417*)
- *Approfondimento*: il modello femminile rappresentato da Ghismunda. L'evoluzione da Beatrice e Laura.
- **La novella delle papere**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 375*).
- **Federigo degli Alberighi**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 436-437*).
- **Ser Ciappelletto**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 446-447*)
- *Approfondimento*: confronto con la versione cinematografica.
- **Andreuccio da Perugia**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 493-494*).
- Laboratorio linguistico: traduzione dal dialetto siciliano (Camilleri) a quello perugino.
- *Approfondimento*: **Andreuccio da Perugia**, il meccanismo triplice discesa, triplice risalita. Confronto e comparazione analogie/differenze tra le tre versioni analizzate: Boccaccio-Camilleri-Pasolini.
- **Frate Cipolla**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione p. 464*).
- **Calandrino e l'elitropia**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione p. 473*).
- *Conclusioni su Boccaccio*: la voce dell'autore. **Proemio**, lettura, analisi e commento (*Analisi e interpretazione pp. 386-387-388-389*).
- **L'autodifesa dell'autore** (IV giornata), lettura, analisi e commento (*Testo fornito in copia*).
- *Approfondimento*: Fratelli Taviani, **Maraviglioso Boccaccio**.



Modulo ottavo

Ludovico Ariosto

a) Vita e opere minori

- Introduzione a Ludovico Ariosto.
 - La Ferrara estense.
 - Infanzia, giovinezza.
 - A servizio del cardinale, la redazione dell'Orlando Furioso.
 - Opere minori.
- (Appunti + pp. 125-126)

b) Orlando furioso

- Genesi e rapporto con l'opera di Boiardo.
- Incipit**, lettura a analisi e commento.
- (Appunti + Analisi e interpretazione pp. 144-145-146-147-148-149).
- Entrelacement* e *Quete*.
- Canto I**, lettura analisi e commento (Analisi e interpretazione pp. 375).
- Ironia ariostesca, Angelica nuovo modello femminile.
- (Appunti + Analisi e interpretazione pp. 153-154-155-158-159)

Perugia 26/05/2016

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
