

.....
a.s. 2015/2016

PROGRAMMA DI ITALIANO

INSEGNANTE: DI MAURO MARIA ROSARIA

PARTE I

IL DUECENTO E IL TRECENTO.

Il Medioevo e noi

La nascita delle lingue moderne.

Il Medioevo nel cuore delle nostre città.

Il Medioevo :un lunghissimo periodo.

Universalismo e particolarismo.

INFORMAZIONI E APPROFONDIMENTI:L'età di mezzo.

Le istituzioni universali.

INFORMAZIONI E APPROFONDIMENTI:Una società.

Il particolarismo feudale,comunale e nazionale.

Spazio e tempo.

INFORMAZIONI E APPROFONDIMENTI:Il dominio del tempo.

Dal latino ai volgari.

Influenze del parlato,prestiti dalle lingue germaniche,influenza del Cristianesimo.

MAPPE DI STORIA LETTERARIA.

Il Medioevo:storia,società,immaginario.

La letteratura in lingua d'oc e d'oïl.

Lo sviluppo della prosa.

La poesia lirica in Italia.

La letteratura religiosa.

Il primo testo poetico in volgare della nostra letteratura:

Francesco d'Assisi *Laudes creatura rum(o Cantico di frate sole)*

Verso Dante .La lirica d'amore dai Provenzali allo Stil novo.

Guglielmo d' Aquitania:"per la dolcezza della nuova stagione"

Guido Guinizzelli:" Al cor gentil rempaira sempre amore "

Dante Alighieri:"Tanto gentile e tanto onesta pare "

Francesco Petrarca:"Solo et pensoso i più deserti campi".

La lirica siciliana.

INFORMAZIONI E APPROFONDIMENTI:Il sonetto.

Giacomo da Lentini:"Io m'aggio posto in core a Dio servire"



Dante e la *Commedia*.

Dante e noi.

Vita di Dante

CRONOLOGIA:Dante e il suo tempo.

L'esperienza politica.

L'esilio e il *De Monarchia*.

Il ruolo dell'Impero e della Chiesa secondo Dante (*De Monarchia*, III,15)

La *Commedia*.

L'*incipit* e l'opera.

La *Commedia* in breve.

Dalla selva all'Empireo:il viaggio.

INFORMAZIONI E APPROFONDIMENTI:La struttura dell'Inferno.

Proemio(*Inferno*,I)

L'amore che condanna:Francesca(*Inferno*, V,25-142)

Il folle volo di Ulisse (*Inferno*, XXVI,85-142).

Petrarca e il *Canzoniere*

Petrarca e noi.

Vita di Petrarca.

Il latino e il volgare nell'opera di Petrarca.

L'epistolario.

Il *Secretum*.

Il *Canzoniere*.

L'*incipit* e l'opera .Petrarca moderno.

Il *Canzoniere* in breve.

L'*incipit*

“Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono “

“Era il giorno ch'al sol si scoloraro” (*Canzoniere*,3)

“Erano i capei d'oro a l'aura sparsi” (*Canzoniere*,90)

Boccaccio e il *Decameron*.

Boccaccio e noi.

Vita e opere di Boccaccio.

Il *Decameron*

Il *Decameron* in breve:composizione e struttura.

PAROLE-CHIAVE Il termine “rubrica”.

Andreuccio da Perugia(*Decameron*,II,5;)



PARTE II

IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO Il Rinascimento e noi.

La concezione moderna della politica.

Machiavelli e noi

Machiavelli e *Il Principe*.

Il Principe in breve: struttura e contenuti

Cesare Borgia, un principe imperfetto (*Il Principe*, Capitolo VII).

Ariosto e l'*Orlando furioso*.

Ariosto e noi.

La vita e le opere di Ariosto.

INFORMAZIONI E APPROFONDIMENTI.

L'*Orlando furioso*.

Il proemio (I,1-4)

L'*incipit* e l'opera

La pazzia di Orlando (XXIII,100-136).

L'*Orlando furioso* in breve.

Tasso e la *Gerusalemme liberata*.

Tasso e noi.

Vita di Tasso.

La poetica.

***La Gerusalemme liberata*.**

L'*incipit* e l'opera.

La Gerusalemme liberata in breve.

Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni

Perugia, 27 Maggio 2016

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Rosaria Di Mauro