|  |  |
| --- | --- |
| **I.T.E.T. *Aldo Capitini-Vittorio Emanuele II-Arnolfo di Cambio*- Perugia** | **Classe 1a sez. A CAT** |

**a.s. 2015/2016**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE 4° A CAT**

|  |
| --- |
| **Docente: MARIA CRISTINA BOCCINI** |
| **Dal Barocco al Romanticismo tra teatro, romanzo e poesia.****Il Teatro dalla fine del Cinquecento all’Ottocento: una grande riforma della cultura europea.****-L’organizzazione professionale del lavoro teatrale nel Seicento: W.Sakespeare****Vita e produzione di W. Sakespeare: Letture: dall’AMLETO****- La pazzia di Amleto, atto II scena II****- Essere o non essere :un eroe malinconico atto III,scena I****- Amleto,la madre e lo spettro paterno****-Miguel de Cervantes cenni**  **Moliere e il teatro in Francia** **Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia****Breve storia della Commedia dell’arte – Carlo Goldoni Incontro con l’autore di commedie in Italia e la sua riforma Letture: dalla LOCANDIERA (sintesi dell’opera)****Il cavaliere misogino: atto II, scene I-II****Galileo Galilei e il pensiero scientifi****lett.Dal dialogo sopra i massimi sistemi****L’ideologia del letterato eroe: Vittorio Alfieri****Vita e opere di Vittorio Alfieri****Letture: dalle TRAGEDIE****-IL Saul: Delirio e morte di Saul****La ricezione paradossale di Alfieri:dal mito eroico alla produzione borghese****Il classicismo di un riformatore moderato:Giuseppe Parini****Il giorno: L’ironia come strumento di critica sociale****- Il risveglio del giovin signore (Il Mattino vv.1-184)****- La vergine cuccia (il Meriggio vv.645-97)****- La notte degli avi e la notte moderna (vv.1-60)****La prosa del mondo e l’intreccio delle lingue:****M. de Cervantes: il don Chisciotte con commento di: Parte I, cap.I e VIII** **G.C. Croce : Le sottilissime astuzie di Bertoldo****G. Basile : La gatta Cenerentola****D.Defoe : Robinson Crusoe****Il romanzo tedesco:Goethe da i Dolori del giovane Werther alle Affinità elettive- L’Ivanoe di Walter Scott – I Promessi sposi di Alessandro Manzoni – Il romanzo epistolare di Ugo Foscolo: le Ultime lettere di Jacopo Ortis****Il classicismo foscoliano: la poesia come argomentazione e come confronto con la storia****La vita e le opere di Ugo Foscolo****Letture: dai sonetti****Alla sera - A Zacinto – In morte del fratello Giovanni****Il carme Dei sepolcri (lettura completa)****La vita e le opere di Alessandro Manzoni****I Promessi sposi (sintesi) Letture:****Il Conte del Sagrato:un documento di costume storico****L’Innominato dalla storia al mito****Don Abbondio e i bravi****L’incontro di Lucia con Don Rodrigo****Capitoli a piacere (lettura)****La conclusione del romanzo.****La filosofia e l’estetica del Romanticismo europeo:l’idealismo tedesco;la nascita del materialismo storico.****Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero: Giacomo Leopardi****La vita e le opere di G.Leopardi****Letture: dagli Idilli****- Il passero solitario****-L’infinito****-La quiete dopo la tempesta****-La sera del dì di festa****-Le Ricordanze****-A Silvia****-Il sabato del villaggio****- A se stesso****- la Ginestra o il fiore del deserto****Dalle Operette morali:****-Dialogo della Natura e di un Islandese****-Cantico del gallo silvestre****Si dichiara che il presente programma e’ stato condiviso con gli alunni** |
| GLI ALUNNI | IL DOCENTE |
|   Lucconi Francesco \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | M.C Boccini\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  Rossetti Federico\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

***Note per la compilazione***

* *Nell’intestazione impostare correttamente:* ***classe, sezione, indirizzo***
* *Usare il carattere:* ***Arial*** *- Dimensione:* ***12***
* *Mettere i titoli in* ***grassetto***
* *Redigere un programma per ogni disciplina per ogni classe*

**MODULO N. 5 – L’ITALIA PREROMANA, GLI ETRUSCHI, LA MONARCHIA A ROMA**

1. L’Italia preromana

• Quadro della geografia dell’Italia tra il 1000 a.C. e il 500 a.C. (con carta storica del 500 a.C.)

• La civiltà degli Etruschi:

 territorio, risorse ed economia;

 organizzazione politica e società;

 religione e culto dei morti; arte e architettura;

 la lingua e il problema delle origini

2. L’ascesa di Roma: le origini e la monarchia

• Le origini di Roma tra storia e leggenda

• Cronologia ragionata delle fasi della storia di Roma

• Le classi sociali a Roma (patrizi, plebei, proletari e schiavi; i clienti)

• La famiglia romana

• I sette re di Roma (in sintesi)

• Le istituzioni politiche della monarchia romana: re, senato, comizi curiati

• La religione a Roma

**MODULO N. 6 - ROMA: L’ETA’ REPUBBLICANA**

1. Roma repubblicana

• Il passaggio dalla monarchia alla repubblica

• Le istituzioni della repubblica:

 magistrature (tipi e funzioni, caratteri comuni, magistrature particolari e

straordinarie)

 Senato (membri e funzioni)

 assemblee (membri e funzioni): comizi centuriati, comizi tributi e concili della plebe,

 - Guerre puniche

 - Riforme di Tiberio e Caio Gracco

**LIBRO DI TESTO**

 Giardina – Sabbatucci- Vidotto IL MOSAICO E GLI SPECCHI VOL 1 editori Laterza

**Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni.**