

.....

a.s. 2015/2016

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Nicoletta Antolini

### MODULO N. 1 (incontro con l'opera): L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO

#### 1. IL POEMA EPICO- CAVALLERESCO: EVOLUZIONE E CARATTERI DEL GENERE

- Le origini del poema cavalleresco: ciclo bretone e ciclo carolingio
- L'*Orlando innamorato* di Boiardo: struttura, trama, temi, personaggi

Testo:

- Angelica alla corte di Carlo Magno e l'innamoramento di Orlando (*Orlando innamorato* di Boiardo, canto I, ottave 21 e 29-31)

#### 2. L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO

- Ludovico Ariosto: la vita; un intellettuale cortigiano
- L'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto: fasi della composizione; materia e struttura del poema; i personaggi principali; il narratore e l'intreccio; il motivo dell'"inchiesta" e la visione dell'uomo e della vita di Ariosto

Testi:

- Proemio (Canto I: ottave 1-4)
- La fuga di Angelica (Canto I: ottave 10-23, 32-43, 45,48-51, 58)
- La pazzia di Orlando (Canto XXIII: ottave 100-136)

Testo per la verifica:

- Il palazzo incantato di Atlante (Canto XII: ottave 9-12)

### MODULO N. 2: TEMI E GENERI DELLA LETTERATURA DEL '600

#### 1. LA NUOVA SCIENZA DI GALILEO

- L'autore: la vita e lo scontro con la Chiesa
- Le opere: *Sidereus Nuncius* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi* di Galileo (struttura e contenuti; personaggi; stile e lingua)

Testi:

- Sacre Scritture e sensate esperienze (lettera a Cristina di Lorena)
- La Luna come non l'avete mai vista (*Sidereus Nuncius*)

#### 2. IL BAROCCO

- L'arte del Barocco: architettura, scultura e pittura; analisi di immagini dell'arte barocca
- I due aspetti della mentalità e della cultura del Seicento: visione barocca e mentalità scientifica; i luoghi di cultura e gli intellettuali; lo scopo dell'arte (piacere e utile)

#### 3. LA LIRICA BAROCCA

- Giambattista Marino: la vita; la poetica e le opere (*La Lira* e *L'Adone*)

Testo:

- Nera sì, ma se' bella (*La Lira*, Giambattista Marino)

.....

## MODULO N. 3: IL '700: ILLUMINISMO

### 1. L'ILLUMINISMO

- Contenuti svolti con il programma di Storia: coordinate storiche; il concetto di Illuminismo; fiducia nella ragione, critica al dogmatismo e al principio di autorità; critica alle religioni rivelate; posizioni politiche degli illuministi; principio di tolleranza
- L'"Enciclopedia" (caratteristiche, struttura, importanza)

#### Testi:

- La libertà e i poteri dello Stato (*Lo spirito delle leggi*, C. L. de Montesquieu)
- Il Ministro (Un esempio di buon governo) (*Zadig*, Voltaire)
- La misoginia illuminista (di Michèle Crampe Casnabet)

### 2. L'ILLUMINISMO IN ITALIA

- L'Illuminismo in Italia (cenni); Verrini e Beccaria
- Il capolavoro dell'Illuminismo italiano: *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria

#### Testi:

- Contro la pena di morte (*Dei delitti e delle pene*, Cesare Beccaria)

### 3. CARLO GOLDONI E LA LOCANDIERA

- Il testo teatrale: origini, caratteristiche, scopo e destinatari; caratteri fondamentali dei generi principali: tragedia e commedia
- La *Commedia dell'Arte*: il canovaccio, l'improvvisazione, le maschere, il mestiere d'attore e l'evoluzione del genere; i luoghi del teatro tra '500 e '700
- Carlo Goldoni
  - La vita e le opere (caratteri generali)
  - Il "Mondo" e il "Teatro"
  - Le fasi, le caratteristiche e le difficoltà della "riforma" della commedia
  - La lingua
- *La Locandiera*
  - Lettura integrale individuale del testo teatrale
  - Proiezione della rappresentazione teatrale "*La Locandiera*", con Carla Gravina, regia di Giancarlo Cobelli
  - Analisi: la trama, la società rappresentata, *Mirandolina* (ritratto critico del borghese) e gli altri i personaggi, temi e motivi dell'opera

## MODULO N. 4: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO. UGO FOSCOLO

### 1. IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

- Il Neoclassicismo: riscoperta e imitazione dei classici in architettura e nelle arti figurative (con video e immagini della scultura e dell'architettura neoclassica)
- Winckelmann, l'estetica neoclassica
- Neoclassicismo in letteratura (caratteri generali)
- Il Preromanticismo: 'Sturm und Drang' e poesia sepolcrale: caratteri generali

.....

## 2. UGO FOSCOLO

- La vita; la cultura e le idee (materialismo, "illusioni" e funzione dell'arte)
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere e struttura; trama, temi e personaggi
- Le opere poetiche (generi, temi, strutture e stile): Poesie (odi e sonetti)
- *Dei Sepolcri* (la funzione della tomba per gli uomini e i popoli, funzione eternatrice della poesia)

Testi tratti dalla raccolta *Poesie*:

- In morte del fratello Giovanni
- A Zacinto
- Alla sera

Testi tratti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (incipit del romanzo)
- Scelleratezza della sola ragione (Odoardo)
- Un amore impossibile
- Lettera da Ventimiglia

Passi tratti dal carne *Dei Sepolcri*: vv. 1-51, 151-154, 180-185, 226-234 e 288-295

## MODULO N. 5: GIACOMO LEOPARDI

### 1. GIACOMO LEOPARDI

- Leopardi il primo dei moderni; rinnovamento della poesia; attualità del pensiero
- La vita e le fasi della produzione letteraria
- La poetica del vago e dell'indefinito
- Il pensiero: lo Zibaldone; il pessimismo storico (la teoria del piacere e il sistema della natura e delle illusioni); il pessimismo cosmico (ruolo della Natura e della ragione); il pessimismo eroico

Testi:

*Canti*:

*Idilli*:

- L'infinito
- Alla luna

*Canti pisano-recanatesi*:

- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

*Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese

## MODULO N. 7: LABORATORIO DI SCRITTURA (attività contemporanee agli altri moduli)

### 1. CONSOLIDAMENTO E RECUPERO DI TIPOLOGIE TESTUALI NOTE

Progettazione e produzione scritta dei differenti tipi di testo conformi alle richieste della prima prova dell'esame di Stato per la tipologia A e le tipologie C e D.

### 2. L'ARTICOLO DI GIORNALE

- La struttura del quotidiano e della prima pagina
- La titolazione di un articolo: il titolo, l'occhiello, il sottotitolo, il sommario, il catenaccio
- Le tipologie di articoli e stile della scrittura giornalistica
- Le principali caratteristiche di un articolo di giornale (il *lead* e le 5 W, contenuti, lingua, stile)
- L'articolo di giornale come prova scritta nell'esame di Stato: le consegne; analisi del dossier; indicazioni per la stesura; destinazione editoriale
- Progettazione e stesura di articoli conformi alle richieste dell'esame di Stato

.....

**Attività e approfondimenti** (finalizzate anche alla stesura di articoli e saggi-brevi)

- Conferenza organizzata per la "Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne" presso la sala del Consiglio Provinciale di Perugia
- Analisi del *Rapporto annuale* (relativo al 2014) di *Amnesty International* sulla pena di morte

**LIBRI DI TESTO**

- R. Luperini – P. Cataldi – A. BALdini – P. Gibertini – R. Castellana – L. Marchiani, *La letteratura e noi. Dal testo all'immaginario. Il Seicento e il Settecento*, vol.3, Palumbo Editore, 2013
- R. Luperini – P. Cataldi – A. BALdini – P. Gibertini – R. Castellana – L. Marchiani, *La letteratura e noi. Dal testo all'immaginario. Il primo Ottocento*, vol.4, Palumbo Editore, 2013
- R. Luperini – P. Cataldi – A. BALdini – P. Gibertini – R. Castellana – L. Marchiani, *La letteratura e noi. Dal testo all'immaginario. Leopardi: il primo dei moderni*, Palumbo Editore, 2013

Perugia,

Gli alunni

L'insegnante

*Nicoletta Antolini*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_