

a.s. 2015/2016

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. Marilisa Cavalletti

- **TESTO IN USO:**

R. Luperini, A. Baldini, R. Castellana, P. Cataldi, P. Gibertini, L. Marchiani, La letteratura e noi, vol 4 e vol. su Leopardi, G. B. Palumbo Editore

NB. La sigla AT indica lettura diretta dei testi, parafrasi in classe; sintesi del contenuto scritta; analisi lessicale, semantica, sintattica, metrica (sul modello della tip. A dell'esame di stato)

MOD 0 – PROGETTARE E SCRIVERE UN TESTO. Preparazione alla tipologia B dell'esame di Stato.

- Pianificazione: esame dell'argomento, **produzione delle idee**
- **la scaletta**: la selezione delle idee, gli errori da evitare
- La stesura del **capoverso** - capoversi introduttivi e conclusivi - efficacia sintattica e linguistica
- La **revisione** del contenuto e della forma
- La costruzione **del titolo** (per il saggio e per l'articolo)
- Esecuzione di un saggio breve in classe con la guida del docente
- Esecuzione di report e articoli di giornale

MOD 0 – LABORATORIO LETTURA

S. Vassalli, *La Chimera*

MOD. 1 – interdisciplinare UMANESIMO E RINASCIMENTO

MAPPA DELLE CONOSCENZE DI BASE

LETTERATURA

- Umanesimo e Rinascimento: definizione - Cronologia, luoghi
- **S. Botticelli**, *La Venere* (testo chiave)
- Le strutture economiche e sociali: signorie e principati.
- La fioritura delle corti e il fenomeno del mecenatismo. I centri dell'umanesimo.
- La figura dell'intellettuale (*l'otium*, la *res publica delle lettere*) e il rapporto con il mecenate. L'uomo nuovo: Leon Battista Alberti
- Altri centri di produzione fruizione della cultura: stamperie e biblioteche
- La mentalità medievale (visione antropocentrica) e la rinascita degli studi classici . Il principio di imitazione. La filologia. La pedagogia umanistica (*kalogakatia*)
- La visione antropocentrica. L'uomo misura della realtà, lo studio delle proporzioni. (immagini: *David di Michelangelo*)
- La produzione letteraria: la lingua: latino e volgare; i cantari cavallereschi
- *Arte nel Rinascimento*: influenze, caratteri ed esempi

STORIA

- La filosofia nel Rinascimento. Affresco di Raffaello, *La scuola di Atene*. La ripresa della filosofia antica, Platone, Aristotele, Pitagora.
- Rivoluzione copernicana
- Il pensiero rinascimentale: M. Ficino, il Naturalismo, Giordano Bruno. (Fotocopia)
- Ripasso lezione precedente. Magia, Astrologia, alchimia - Un nuovo atteggiamento conoscitivo: sottrazione all'*auctoritas* e atteggiamento empirico nello studio della natura. *Magia, Alchimia, Astrologia* (testo di storia p. 213 + mappa)
- Influenza dell'Epicureismo e dello Stoicismo (appunti in fot.)

LABORATORIO

- Lotario Diacono, passi da *De Comptentu mundi* - Marsilio Ficino, passi da *La Theologia platonica*
- L'atteggiamento edonistico. Testo: **Il trionfo di Bacco e Arianna**, Lorenzo de Medici
- Neoplatonismo. Locus amenus. **S. Botticelli**, *La primavera*

MOD 2 – genere e tema *La figura del cavaliere nella letteratura del Cinquecento e del Seicento*

- La corte e la ripresa dei poemi cavallereschi: i modelli (chanson de geste - romanzo cavalleresco cortese)

UNA RIPROPOSTA DEI VALORI CAVALLERESCHI ALL'INSEGNA DELL'IRONIA:

- **L. Ariosto**, biografia: il servizio alle dipendenze dei duchi d'Este – la figura dell'intellettuale rinascimentale
- **Orlando furioso** – le suggestioni culturali, ripresa dei modelli classici (Eneide) e il progetto encomiastico; Titolo, argomento, pubblico, intrecci, la tecnica dell'*entralacement*, il motivo dell'inchiesta; i significati: la riflessione sui grandi temi rinascimentali – ironia

TESTI AT *Proemio; Il palazzo fatato, La follia di Orlando*

I VALORI DELL'EPICA NELL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E IL MANIERISMO

- a. **T. Tasso**, biografia: scrupoli letterari e religiosi, la reclusione a S'Anna; una figura esemplare di poeta cortigiano
- b. **La Gerusalemme liberata** – La poetica - argomento del poema e genere, il fine pedagogico – la struttura – gli intenti religiosi e l'adeguazione ai codici letterari – “bifrontismo” intellettuale, morale e sentimentale (verso la corte, il voluttuoso, l'amore, la guerra, il magico e demoniaco) – Opposizione tra visione rinascimentale e controriformistica, i cristiani “erranti”

TESTI *Proemio*
La morte di Clorinda, CANTO XII
Rinaldo nella selva incantata, CANTO XIII (lavoro di gruppo)

MOD. 3 letteratura IL BAROCCO

Le coordinate storiche e culturali:

- a. Il nuovo assetto politico del 600; trasformazioni ideologiche e sociali (le scoperte di Galileo, il concilio di Trento), la visione del mondo: disorientamento e meraviglia
- b. L'arte edonistica del **Barocco**. *Il Barocco*: significato del termine; la poetica; tecniche poetiche, paradosso/paralogismo; le contaminazioni linguistiche

LAB. IMMAGINI – G. Bernini, *La beata Ludovica Albertoni, Estasi di S. Teresa*
facciata della Chiesa di S. Carlino alle quattro fontane

VIDEOLEZIONE R: Luperini, Il linguaggio del Barocco

ASCOLTO di MUSICA BAROCCA

Lo sperimentalismo linguistico in G. Marino

- La vita, successo e autopromozione, la poetica della meraviglia, il “rampino”

TESTI AT da **La lira**, *Donna che cuce*, *Bella schiava*
da **La Galeria**, *Madonna del Contarini*

MOD. - 4 interdisciplinare

ETÀ DELL'ILLUMINISMO

Parte generale

- Il concetto di illuminismo, il rifiuto dell'autorità, la critica del passato: I. Kant: "tribunale della ragione" e "uscita dallo stato di minorità"
- La ragione, il metodo sperimentale, la funzione critica e normativa dell'intelletto.
- Le radici culturali e sociali: influenza della rivoluzione scientifica.
- Cosmopolitismo e tolleranza.
- Ruolo dell'intellettuale. I generi: pamphlet in Francia, il romanzo in Inghilterra.
- Funzione e diffusione della cultura: circoli, caffè, stampa periodica, l'*Enciclopedia*.
- Le teorie: il sensismo, il deismo, il materialismo meccanicistico
- Centri culturali e temi dell'illuminismo italiano. Il programma del *Caffè* di A. Verri

Tema - **Il dibattito sulla giustizia nella società di Ancien regime**

- **A. Verri**, *Osservazioni sulla tortura* (brano in fot.)
- **C. Beccaria**, *Dei delitti e delle pene*, Cap. XVI, XXVII, XXVIII
- AT - testi utilizzati per i saggi
 - "Compiti dello Stato, funzione delle leggi e delle pene, diritti dell'uomo e del cittadino"
 - "L'attualità del dibattito illuministico sulla tolleranza"

Il romanzo. **Voltaire, *Candido***

- trama e struttura, genere: romanzo filosofico a "tesi" e romanzo di "formazione"
- temi: male, fanatismo, intolleranza, religione,
- la polemica contro l'ottimismo del filosofo tedesco G. Leibniz
- stile: i modi dell'ironia

TESTO AT Cap. I, III, XXX (testi in fotocopia)

MOD.5 – Storico-culturale e autore

Neoclassicismo. Preromanticismo. Foscolo**NEOCLASSICISMO**

- Scoperte archeologiche e recupero del mondo classico: etico ed estetico - Il principio di imitazione. (video lezione di E. Fava)
- Teoria del "bello ideale", J. J. Winckelmann. DOC: *Apollo di Belvedere* (contenuto ed analisi)
- "*labor limae*" e purismo linguistico
- Canova, video lezione di Enrico Fava su "*Amore e psiche*"
- Punti di contatto tra Illuminismo e Neoclassicismo (scheda) – analisi J.L. David, "*Il giuramento degli Orazi*"

PREROMANTICISMO

- Centri culturali ed esperienze europee: Germania: Il movimento dello "Sturm und Drang" - Inghilterra: La poesia sepolcrale e ossianica.
- La pittura di Friederich e Turner come espressione del rapporto con la natura (esempi)
- L'arte come prodotto irrazionale e spontaneo del "genio". Il "sublime"
- Il mito di Prometeo – Titanismo. Un esempio: F. Schiller, *I masnadieri*. Cenni biografici, trama
- Gli aspetti oscuri e inquieti della psiche, il sogno: Fusli, L'incubo

Tra classicismo e romanticismo, UGO FOSCOLO

- Contesto: un'epoca di transizione politica e culturale; le ideologie (il triennio giacobino)
- Biografia di una esistenza inquieta e irregolare – gli anni giovanili, la vicenda politica: dall'adesione al pensiero giacobino all'esilio - Ritratto (ascolto)
- La cultura e le idee. Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo
- La funzione della letteratura e delle arti, lettura di passi da *I sepolcri* (vv. 279-295, "Un dì vedrete ..." - 225-234, "E me che i tempi ...")
- Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Il genere: romanzo epistolare e di formazione) i riferimenti europei. Struttura e vicenda. Il fallimento politico e sentimentale, il suicidio.

TESTI AT ***I Sonetti, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, Alla sera***
Ultime lettere di Jacopo Ortis,

- lettera 11 ottobre 1797, "Il sacrificio della patria nostra è consumato"
- lettera 3 dicembre 1797, "a Teresa"
- lettera 15 marzo 1798, "Incontro con Parini"
- lettera 19 e 20 febbraio 1799, "Lettera da Ventimiglia"

MOD 6 – storico-culturale/autore	Romanticismo.
----------------------------------	----------------------

- a. **Lo scenario** - Il Romanticismo come espressione delle grandi trasformazioni moderne. Il mutato ruolo sociale degli intellettuali. Arte e mercato.
- b. **Il Romanticismo europeo** – “nordico”
I temi: il rifiuto della ragione e l'irrazionale, il sogno, la follia.
Rifiuto della poetica classicistica, La poetica romantica e la continuità con il Preromanticismo.
La tensione verso l'infinito (*streben*), la *sehnsucht*: esempi da **W. Goethe, Faust**
- c. **Il movimento romantico in Italia.** La polemica con i classicisti: La poetica dei romantici italiani: rifiuto dell'irrazionalismo, la funzione civile e morale della poesia
- d. **A. MANZONI** - cenni biografici,
- la poetica, caratteristiche essenziale del romanzo "I promessi sposi" lettura di passi dalla *Lettre a Monsieur Chauvet*
I Promessi sposi – caratteri essenziali del romanzo – lettura di un brano dal cap. V

MOD. 7 – autore	GIACOMO LEOPARDI
-----------------	-------------------------

- a. **Biografia:** l'infanzia, l'adolescenza, gli studi eruditi – La fuga a Roma e l'abbandono della poesia – Le esperienze fuori da Recanati - Ultimo soggiorno a Recanati, Firenze, Napoli
- b. **Il pensiero:** La teoria del piacere, la natura benigna, il pessimismo storico
La natura matrigna, il pessimismo cosmico.
La fase della disillusione eroica. La Ginestra
- c. **La poetica:** Discorso di un italiano sopra la poesia romantica.
Poetica del vago e dell'indefinito - Gli Idilli (tradizione e innovazione)
Le operette morali - Il Ciclo di Aspasia

TESTI AT **Idilli, L'Infinito (1819)**
Operette morali, Dialogo della natura e di un Islandese (1824)
Canzoni filosofiche, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (1830)

testi letti e commentati in classe utilizzati per la stesura del saggio breve
Ciclo di Aspasia, A se stesso
Idilli, La sera del dì di festa

Perugia, 8 giugno 2015

IL DOCENTE, Prof. Marilisa Cavalletti
GLI STUDENTI