|  |  |
| --- | --- |
| **I.T.E.T. *Aldo Capitini-Vittorio Emanuele II-Arnolfo di Cambio*- Perugia** | **Classe 1a  sez. A CAT** |

**a.s. 2015/2016**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE 5° A CAT**

|  |  |
| --- | --- |
| **Docente: MARIA CRISTINA BOCCINI** | |
| **1.L’età post unitaria: positivismo, dal naturalismo francese al verismo italiano**  **Il quadro storico-politico di fine Ottocento, gli aspetti sociali e culturali, le peculiarità del contesto italiano, il mito del progresso.**  **Fondamenti teorici del Naturalismo francese.**  **Naturalismo e verismo: similitudini e differenze, contesto storico e sociale**  **2. Giovanni Verga: Dati biografici e formazione culturale, la svolta verista, la poetica dell’impersonalità, la tecnica della regressione, l’eclissi dell’autore.**  **Il progetto letterario del Ciclo dei Vinti; l’intreccio, il sistema dei personaggi, la religione della famiglia e il motivo dell’esclusione nel romanzo I Malavoglia.**  **Analisi testuale:**  **-Prefazione al racconto L’amante di Gramigna**  **-Da Vita dei campi, Rosso Malpelo/ La Lupa**  **-Da Novelle Rusticane, La roba, libertà**  **-Passi scelti da I Malavoglia: Prefazione. VI “Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di ‘Ntoni”, cap. IX “L’abbandono del nido”**  **3.Il romanzo del secondo Ottocento in Europa**  **-Gustave Flaubert, con il romanzo Madame Bovary (i sogni romantici di Emma)**  **4. La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati**  **Igino Tarchetti, lettura da Fosca (L’attrazione della morte)**  **5. Il Decadentismo e il Simbolismo**  **L’origine dei termini e la poetica decadente: protesta, rifiuto, estetismo e maledettismo.**  **C. Baudelaire, il decadente ante litteram: dati biografici, il male, il conflitto intellettuale/società, la noia nella raccolta I fiori del male.**  **L’opera dei poeti simbolisti francesi.**  **Analisi testuale:**  **-C. Baudelaire, da I fiori del male, Corrispondenze,**  **6. Giovanni Pascoli**  **Dati biografici, visione del mondo, poetica: i simboli, il fanciullino, l’impressionismo e lo sperimentalismo linguistico.**  **Le raccolte poetiche (informazioni essenziali).**  **Analisi testuale:**  **-Dal saggio Il fanciullino, “Una poetica decadente”**  **-Da Myricae, “Arano”, “Lavandare”, “Novembre”, “Il lampo”, “10 Agosto”**  **-Da I canti di Castelvecchio, “Il gelsomino notturno”**  **-Da I poemi conviviali, “Alexandros”**  **7. Gabriele D’Annunzio**  **La vita come opera d’arte, lo sfruttamento dei meccanismi dell’industria culturale e l’evoluzione poetica dell’autore: estetismo, superomismo, panismo. L’influenza nietzschiana nei romanzi e il progetto poetico delle Laudi: musicalità, panismo e poesia pura.**  **Analisi testuale:**  **-Da Il piacere, “un ritratto allo specchio”, libro III, cap. II**  **-Da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto**  **-Da Notturno, la prosa “notturna”**  **8. Il primo Novecento: affermazione e critica della modernità**  **La crisi del Positivismo, la relatività e la psicoanalisi di Freud.**  **Il distacco della cultura tradizionale: programmi e critica militante.**  **La stagione delle Avanguardie e il rifiuto della tradizione: i Futuristi.**  **Analisi testuale:**  **-F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento, Manifesto del futurismo.**  **9.La lirica del primo Novecento in Italia, i Crepuscolari**  **S. Corazzini, lettura “Desolazione del povero poeta sentimentale**  **G. Gozzano, lettura “La signorina Felicita ovvero la felicità”**  **10. Italo Svevo e il nuovo romanzo del Novecento**  **Dati biografici e formazione culturale: l’incontro con Joyce e con la psicoanalisi, la scoperta dell’inconscio come rifiuto del razionalismo borghese e la condizione di inettitudine.**  **I romanzi: trama, strutture, il nuovo impianto narrativo e la rivoluzione de La coscienza di Zeno (tempo misto, romanzo psicologico, narratore inattendibile)**  **Analisi testuale:**  **-Da Senilità, “il ritratto dell’inetto”**  **-Da La coscienza di Zeno: “il fumo”,**  **11.Luigi Pirandello e la crisi d’identità**  **Vita, visione del mondo, poetica: la frantumazione dell’io, il contrasto vita/forma e il relativismo conoscitivo.**  **I temi, le strutture e le soluzioni “umoristiche” nella narrativa di Pirandello: le novelle e i romanzi “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno, centomila”.**  **Innovazione del teatro pirandelliano: dal “grottesco” al “teatro nel teatro” dei Sei personaggi in cerca di autore.**  **Analisi testuale:**  **-Dal saggio L’umorismo, “Un’arte che scompone il reale”**  **-Dalle Novelle per un anno, “Il treno ha fischiato”, “La patente”, “Ciaula scopre la luna”**  **-Da Il fu Mattia Pascal, “La costruzione della nuova identità” capp. VII e IX**  **-Da Uno, nessuno, centomila, “Nessun nome” (pagina finale)**  **12. La nuova tradizione poetica del Novecento**  **Il superamento delle linee tradizionali e le principali linee di sviluppo, il ridimensionamento del ruolo del poeta, il sentimento tragico dell’esistere.**  **Giuseppe Ungaretti**  **Dati biografici, formazione culturale, evoluzione poetica: la parola poetica come rapporto con l’assoluto, la poesia come illuminazione, la distruzione del verso tradizionale.**  **Analisi testuale:**  **-Da L’allegria, “Veglia”, “I fiumi”, “Soldati”, “San Martino del Carso”, “Mattina”**  **-Da Il dolore, “Non gridate più”**  **13.Umberto Saba**  **La vita, fondamenti della poetica, temi principali. “Il Canzoniere”**  **Analisi testuale:**  **-“A mia moglie”, “La capra”, “Città vecchia”, “Ulisse”**  **14.L’Ermetismo, la letteratura come vita, il linguaggio, i poeti ermetici**  **Salvatore Quasimodo, cenni biografici e poetica**  **Analisi testuale:**  **-Da Acque e terre, “Ed è subito sera”**  **-Da Giorno dopo giorno, “Alle fronde dei salici”**  **15. Eugenio Montale e la ricerca dell’essenzialità**  **Dati biografici e formazione culturale. Le “ragioni” della poesia monta liana: il male di vivere, la ricerca del “varco”, il simbolo, l’allegoria, il correlativo oggettivo.**  **Analisi testuale:**  **-Da Ossi di seppia, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”**  **-Da Le occasioni, “La casa dei doganieri”**  **16. Il Neorealismo**  **Significato del termine e differenze con il realismo ottocentesco, il contesto storico e il bisogno dell’”impegno”.**  **I padri storici del Neorealismo: A. Moravia, C. Alvaro, I. Silone (cenni)**  **Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni** | |
| GLI ALUNNI | IL DOCENTE | |
| Andrea Carlo Renzini  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | M.C Boccini  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Cosmin Stefanoiu Ionut  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

***Note per la compilazione***

* *Nell’intestazione impostare correttamente:* ***classe, sezione, indirizzo***
* *Usare il carattere:* ***Arial*** *- Dimensione:* ***12***
* *Mettere i titoli in* ***grassetto***
* *Redigere un programma per ogni disciplina per ogni classe*