|  |  |
| --- | --- |
| **I.T.E.T. *Aldo Capitini-Vittorio Emanuele II-Arnolfo di Cambio*- Perugia** | **Classe 1a sez. A CAT** |

**a.s. 2015/2016**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE 5° A CAT**

|  |
| --- |
| **Docente: MARIA CRISTINA BOCCINI** |
| **1.L’età post unitaria: positivismo, dal naturalismo francese al verismo italiano****Il quadro storico-politico di fine Ottocento, gli aspetti sociali e culturali, le peculiarità del contesto italiano, il mito del progresso.****Fondamenti teorici del Naturalismo francese.****Naturalismo e verismo: similitudini e differenze, contesto storico e sociale****2. Giovanni Verga: Dati biografici e formazione culturale, la svolta verista, la poetica dell’impersonalità, la tecnica della regressione, l’eclissi dell’autore.****Il progetto letterario del Ciclo dei Vinti; l’intreccio, il sistema dei personaggi, la religione della famiglia e il motivo dell’esclusione nel romanzo I Malavoglia.****Analisi testuale:****-Prefazione al racconto L’amante di Gramigna****-Da Vita dei campi, Rosso Malpelo/ La Lupa****-Da Novelle Rusticane, La roba, libertà****-Passi scelti da I Malavoglia: Prefazione. VI “Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di ‘Ntoni”, cap. IX “L’abbandono del nido”****3.Il romanzo del secondo Ottocento in Europa****-Gustave Flaubert, con il romanzo Madame Bovary (i sogni romantici di Emma)****4. La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati****Igino Tarchetti, lettura da Fosca (L’attrazione della morte)****5. Il Decadentismo e il Simbolismo****L’origine dei termini e la poetica decadente: protesta, rifiuto, estetismo e maledettismo.****C. Baudelaire, il decadente ante litteram: dati biografici, il male, il conflitto intellettuale/società, la noia nella raccolta I fiori del male.****L’opera dei poeti simbolisti francesi.****Analisi testuale:****-C. Baudelaire, da I fiori del male, Corrispondenze,** **6. Giovanni Pascoli****Dati biografici, visione del mondo, poetica: i simboli, il fanciullino, l’impressionismo e lo sperimentalismo linguistico.****Le raccolte poetiche (informazioni essenziali).****Analisi testuale:****-Dal saggio Il fanciullino, “Una poetica decadente”****-Da Myricae, “Arano”, “Lavandare”, “Novembre”, “Il lampo”, “10 Agosto”****-Da I canti di Castelvecchio, “Il gelsomino notturno”****-Da I poemi conviviali, “Alexandros”****7. Gabriele D’Annunzio****La vita come opera d’arte, lo sfruttamento dei meccanismi dell’industria culturale e l’evoluzione poetica dell’autore: estetismo, superomismo, panismo. L’influenza nietzschiana nei romanzi e il progetto poetico delle Laudi: musicalità, panismo e poesia pura.****Analisi testuale:****-Da Il piacere, “un ritratto allo specchio”, libro III, cap. II****-Da Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto****-Da Notturno, la prosa “notturna”****8. Il primo Novecento: affermazione e critica della modernità****La crisi del Positivismo, la relatività e la psicoanalisi di Freud.****Il distacco della cultura tradizionale: programmi e critica militante.****La stagione delle Avanguardie e il rifiuto della tradizione: i Futuristi.****Analisi testuale:****-F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Bombardamento, Manifesto del futurismo.****9.La lirica del primo Novecento in Italia, i Crepuscolari****S. Corazzini, lettura “Desolazione del povero poeta sentimentale****G. Gozzano, lettura “La signorina Felicita ovvero la felicità”****10. Italo Svevo e il nuovo romanzo del Novecento****Dati biografici e formazione culturale: l’incontro con Joyce e con la psicoanalisi, la scoperta dell’inconscio come rifiuto del razionalismo borghese e la condizione di inettitudine.****I romanzi: trama, strutture, il nuovo impianto narrativo e la rivoluzione de La coscienza di Zeno (tempo misto, romanzo psicologico, narratore inattendibile)****Analisi testuale:****-Da Senilità, “il ritratto dell’inetto”****-Da La coscienza di Zeno: “il fumo”,****11.Luigi Pirandello e la crisi d’identità****Vita, visione del mondo, poetica: la frantumazione dell’io, il contrasto vita/forma e il relativismo conoscitivo.****I temi, le strutture e le soluzioni “umoristiche” nella narrativa di Pirandello: le novelle e i romanzi “Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno, centomila”.****Innovazione del teatro pirandelliano: dal “grottesco” al “teatro nel teatro” dei Sei personaggi in cerca di autore.****Analisi testuale:****-Dal saggio L’umorismo, “Un’arte che scompone il reale”****-Dalle Novelle per un anno, “Il treno ha fischiato”, “La patente”, “Ciaula scopre la luna”****-Da Il fu Mattia Pascal, “La costruzione della nuova identità” capp. VII e IX****-Da Uno, nessuno, centomila, “Nessun nome” (pagina finale)****12. La nuova tradizione poetica del Novecento****Il superamento delle linee tradizionali e le principali linee di sviluppo, il ridimensionamento del ruolo del poeta, il sentimento tragico dell’esistere.****Giuseppe Ungaretti****Dati biografici, formazione culturale, evoluzione poetica: la parola poetica come rapporto con l’assoluto, la poesia come illuminazione, la distruzione del verso tradizionale.****Analisi testuale:****-Da L’allegria, “Veglia”, “I fiumi”, “Soldati”, “San Martino del Carso”, “Mattina”****-Da Il dolore, “Non gridate più”****13.Umberto Saba****La vita, fondamenti della poetica, temi principali. “Il Canzoniere”****Analisi testuale:****-“A mia moglie”, “La capra”, “Città vecchia”, “Ulisse”****14.L’Ermetismo, la letteratura come vita, il linguaggio, i poeti ermetici****Salvatore Quasimodo, cenni biografici e poetica****Analisi testuale:****-Da Acque e terre, “Ed è subito sera”****-Da Giorno dopo giorno, “Alle fronde dei salici”****15. Eugenio Montale e la ricerca dell’essenzialità****Dati biografici e formazione culturale. Le “ragioni” della poesia monta liana: il male di vivere, la ricerca del “varco”, il simbolo, l’allegoria, il correlativo oggettivo.****Analisi testuale:****-Da Ossi di seppia, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”****-Da Le occasioni, “La casa dei doganieri”****16. Il Neorealismo****Significato del termine e differenze con il realismo ottocentesco, il contesto storico e il bisogno dell’”impegno”.****I padri storici del Neorealismo: A. Moravia, C. Alvaro, I. Silone (cenni)****Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni** |
| GLI ALUNNI | IL DOCENTE |
|   Andrea Carlo Renzini\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | M.C Boccini\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  Cosmin Stefanoiu Ionut\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

***Note per la compilazione***

* *Nell’intestazione impostare correttamente:* ***classe, sezione, indirizzo***
* *Usare il carattere:* ***Arial*** *- Dimensione:* ***12***
* *Mettere i titoli in* ***grassetto***
* *Redigere un programma per ogni disciplina per ogni classe*