

a.s. 2015/2016

PROGRAMMA DI ITALIANO**Docente: Prof. Roberto Contu****Modulo primo*****Il passaggio dall'Ottocento al Novecento*****1) Testi chiave introduttivi: C. Baudelaire**

- C. Baudelaire, **A una passante**, lettura, analisi e commento. *L'io interiore e il mondo esteriore.*
- C. Baudelaire, **Spleen**, lettura, analisi e commento. *Io frantumato*, l'idea dell'angoscia.
- C. Baudelaire, **Corrispondenze**, lettura, analisi e commento. Natura come *foresta di simboli*, interpretazione simbolica della realtà.
- C. Baudelaire, **L'albatro**, lettura, analisi e commento. Mutamento della condizione dell'intellettuale, i vari tipi di reazione al declassamento sociale dell'intellettuale.

2) Lo scenario: L'età postunitaria

- Le strutture politiche, economiche e sociali.
- Le ideologie.
- Le istituzioni culturali.
- Gli intellettuali.

3) La Scapigliatura

- Introduzione generale al movimento.
- A. Boito, **Dualismo** (*selezione passi*), lettura, analisi e commento.
- I. U. Tarchetti, **Fosca** (*selezione passi*), lettura, analisi e commento.

Approfondimento***La Scuola italiana dell'Ottocento***

- La Scuola e il nuovo stato unitario. Legge Casati, Legge Coppino. Immagini di repertorio (*Istituto Luce*).
- Collodi e De Amicis: due modi di rappresentare la vita a Scuola.
- Educare i nuovi italiani. **Cuore** e **Pinocchio**.
- Le caratteristiche di **Pinocchio** e la sua morale complessa.
- Il primo giorno di Scuola: confronto tra la classe di **Pinocchio** (*Comencini*) e **Cuore** (*Sceneggiato RAI*).
- La figura del maestro. Pinocchio/Lucignolo - Enrico/Garrone.
- Approfondimento, i racconti di **Cuore**.
- **Dagli Appennini alle Ande**, la retorica del buon immigrato.
- **Il piccolo scrivano fiorentino**, il modello della buona famiglia.
- Riflessioni sul modello educativo di **Cuore**.



Modulo secondo *Naturalismo e Verismo*

1) Il **Positivismo**

- Introduzione generale al **Positivismo**.
- August Comte e i tre stadi.

2) Il **Naturalismo francese**.

- Introduzione al **Naturalismo francese**.
- G. Flaubert, **Madame Bovary**, caratteristiche generali.
- G. Flaubert, **I sogni romantici di Emma** (selezione passi), lettura, analisi e commento.
- Il *bovarismo*.
- Edmond e Jules de Goncourt, **Un manifesto del Naturalismo** (selezione passi), lettura, analisi e commento.

3) Il **Verismo**

- Introduzione generale al **Verismo**. Influenze del **Naturalismo francese**.
- Autori del Verismo: approfondimento su F. De Roberto, **I Viceré**.
- F. De Roberto, **Politica, interesse e decadenza biologica della stirpe** (selezione passi), lettura, analisi e commento.

Modulo terzo *Giovanni Verga*

1) **Vita e formazione**

- Gli anni della formazione, gli anni fiorentini, gli anni milanesi.
- Cronologia delle opere principali.

2) **La svolta verista**

- I romanzi preveristi.
- La svolta verista.
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.
- G. Verga, **Impersonalità e regressione, Prefazione a L'amante di Gramigna** (selezione passi), lettura, analisi e commento.
- G. Verga, **Rosso Malpelo**, lettura, analisi e commento.
- R. Luperini, **Verga e il lavoro, intenti edificanti e critica dell'alienazione** (selezione passi), lettura, analisi e commento.

3) **L'ideologia verghiana**

- Diritto di giudicare e pessimismo.
- Valore critico e conoscitivo del pessimismo.
- G. Verga, **Fantasticheria** (da **Vita dei campi**) (selezione passi), lettura di una sezione, analisi e commento.

4) **Il ciclo dei Vinti**

- G. Verga, **I Vinti e la fiumana del progresso** (selezione passi), lettura, analisi e commento.

.....

5) I Malavoglia

- L'intreccio, l'irruzione della Storia.
- Modernità e tradizione, fine del mondo rurale, costruzione bipolare.
- G. Verga, **Il mondo arcaico e l'irruzione della Storia** (selezione passi), lettura, analisi e commento.
- G. Verga, **La conclusione del romanzo**, lettura, analisi e commento.

6) Le novelle rustiche

- G. Verga, **La roba** (selezione passi), lettura, analisi e commento.

7) Mastro-don Gesualdo

- L'intreccio, l'impianto narrativo.
- L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità.
- La critica alla *religione della roba*.
- G. Verga, **La morte di Mastro-don Gesualdo** (selezione passi), lettura, analisi e commento.

Modulo quarto
Il decadentismo

Introduzione generale

- Origine del termine, senso ristretto e senso generale.
- Il mistero e le corrispondenze.
- Gli strumenti irrazionali del conoscere.
- L'estetismo, l'oscurità del linguaggio.
- Gli eroi decadenti, il *fanciullino* e il *superuomo*.

Modulo quinto
Gabriele D'Annunzio

1) Introduzione generale

- Fenomeno del dannunzianesimo.
- Percezione della crisi dell'individuo.
- Ideologia del *superuomo*.
- Identificazione con la natura e scavo nella memoria.
- Lo stile.

2) Vita

- L'esteta.
- Il *superuomo*.
- La ricerca dell'azione.
- La guerra e l'avventura fiumana.
- L'esilio dorato al Vittoriale.
- Il rapporto con il Fascismo.

3) Il Piacere e la crisi dell'estetismo

- Introduzione.



- G. D'Annunzio, ***Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*** (*selezione passi*), lettura, analisi e commento.
- G. D'Annunzio, ***Una fantasia "in bianco maggiore"*** (*selezione passi*), lettura, analisi e commento.

4) La fase della bontà e i romanzi del superuomo

- Caratteri fondamentali.
- D'Annunzio e Nietzsche.

5) Le *Laudi*

- Caratteri fondamentali, il progetto.
- ***Alcyone***, caratteri fondamentali.
- G. D'Annunzio, ***La pioggia nel pineto*** (*selezione passi*), lettura, analisi e commento.

6) Il periodo "notturno"

- Il D'Annunzio migliore, il frammentarismo.
- ***La prosa notturna*** (*selezione passi*), lettura, analisi e commento.

Modulo sesto Giovanni Pascoli

1) *Vita*

- Giovinezza travagliata.
- Il nido familiare.
- ***X Agosto***, lettura, analisi e commento.
- L'insegnamento universitario e la poesia.
- ***Il gelsomino notturno***, lettura, analisi e commento.

2) *Visione del mondo*

- La crisi di matrice positivista, i simboli.
- ***Il fanciullino***, caratteri fondamentali.
- ***Una poetica decadente*** (*selezione passi*), lettura, analisi e commento.

3) *I temi della poesia pascoliana*

- Intenti, miti, decadentismo e coscienza moderna.
- Le soluzioni formali: sintassi, il lessico, fonosimbolismo, analogia e sinestesia.

4) *Myricae*

- Introduzione all'opera.
- ***Arano***, lettura, analisi e commento.
- ***Lavandare***, lettura, analisi e commento.
- ***L'assiuolo***, lettura, analisi e commento.



Modulo settimo
Futurismo

1) Introduzione

- Azione velocità, antiromanticismo.
- Innovazioni formali.

2) Filippo Tommaso Marinetti

- Vita e opera culturale.
- **Manifesto del Futurismo** (selezione passi), lettura, analisi e commento.
- **Manifesto tecnico della letteratura futurista** (selezione passi), lettura, analisi e commento.

Modulo ottavo
Giuseppe Ungaretti

1) Vita

- Dall'Egitto all'esperienza parigina.
- La guerra, l'affermazione letteraria, la maturità poetica.
- G. Ungaretti, ***I fiumi***, lettura, analisi e commento di un'autobiografia poetica commento.

2) L'allegria

- Poetica e temi.
- Funzione della poesia, analogia, poesia come illuminazione, aspetti formali, vicende editoriali, struttura e temi.
- G. Ungaretti, ***Il porto sepolto***, lettura, analisi e commento.
- G. Ungaretti, ***Veglia***, lettura, analisi e commento.
- G. Ungaretti, ***In memoria***, lettura, analisi e commento.
- G. Ungaretti, ***Natale***, lettura, analisi e commento.

Modulo nono
Italo Svevo

1) Vita

- Declassazione e lavoro impiegatizio.
- Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura.
- Il permanere degli interessi culturali.
- La ripresa della scrittura.
- La fisionomia dell'intellettuale di Svevo.

2) La cultura di Svevo

- I maestri del pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin.
- I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi.
- I maestri letterari.
- La lingua.

**3) Un vita**

- La vicenda, caratteristiche fondamentali.

4) Senilità

- La vicenda, caratteristiche fondamentali.
- I. Svevo, *Il ritratto dell'inetto* (selezione passi) da *Senilità*, lettura, analisi e commento.

5) La coscienza di Zeno

- La vicenda, caratteristiche fondamentali.
- Il nuovo impianto narrativo.
- Il trattamento del tempo.
- Le vicende.
- L'inattendibilità di Zeno narratore.
- La funzione critica di Zeno.
- L'inefficienza e l'apertura al mondo.
- I. Svevo, *Il fumo* (selezione passi) da *La coscienza di Zeno*, lettura, analisi e commento.
- I. Svevo, *Lo schiaffo del padre* (selezione passi) da *La coscienza di Zeno*, lettura, analisi e commento.
- I. Svevo, *Psico-analisi* (selezione passi) da *La coscienza di Zeno*, lettura, analisi e commento.
- I. Svevo, *La profezia di un'apocalisse cosmica* da *La coscienza di Zeno*, lettura, analisi e commento.

Modulo decimo
Luigi Pirandello**1) Vita**

- Gli anni giovanili.
- Il dissesto economico.
- L'attività teatrale.
- I rapporti con il Fascismo.

2) La visione del mondo

- La forma e il divenire.
- Il vitalismo.
- La critica dell'identità individuale.
- La *trappola* della vita sociale.
- Il rifiuto della socialità.
- Il relativismo conoscitivo.
- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*, lettura, analisi e commento.
- L. Pirandello, *L'umorismo*. Una definizione dell'arte novecentesca.
- L. Pirandello, *La signora imbellettata* (selezione passi) da *L'umorismo*, lettura, analisi e commento.
- L. Pirandello, *La vita come flusso continuo* (selezione passi) da *L'umorismo*, lettura, analisi e commento.



3) Il fu Mattia Pascal

- Introduzione all'opera.
- Da una forma all'altra: Pascal/Meis.
- L. Pirandello, **Lo strappo nel cielo di carta** da **Il fu Mattia Pascal**, lettura, analisi e commento.
- *Approfondimento*, uno strappo contemporaneo: **The Truman show**

4) Uno, nessuno e centomila

- Introduzione all'opera.
- La presa di coscienza della prigionia nelle "forme".
- L. Pirandello, **Nessun nome** (selezione passi) da **Uno, nessuno e centomila**, lettura, analisi e commento.
- Confronto critico tra Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal

Approfondimento Il Modernismo italiano

- Seminario di approfondimento con il prof. Massimiliano Tortora, titolare della cattedra di Letteratura italiana contemporanea dell'Università degli studi di Perugia sul tema del Modernismo italiano.

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Modulo undicesimo Eugenio Montale

1) Vita

- Gli esordi.
- Firenze, gli anni del dopoguerra.

2) Ossi di seppia

- Edizioni, struttura, contesto culturale
- Poetica dell'opera
- E. Montale, **I limoni** da **Ossi di seppia**, lettura, analisi e commento.
- E. Montale, **Non chiederci la parola** da **Ossi di seppia**, lettura, analisi e commento.
- E. Montale, **Spesso il male di vivere ho incontrato** da **Ossi di seppia**, lettura, analisi e commento.
- E. Montale, **Meriggiare pallido e assorto** da **Ossi di seppia**, lettura, analisi e commento.



Modulo Dodicesimo
Pier Paolo Pasolini

1) Vita

- Gli esordi.
- Roma
- Gli anni del protagonismo intellettuale e politico.

2) Un intellettuale a confronto con la società

- Crisi della linea morale e civile.
- La mutazione antropologica.
- I giovani, l'attesa, la disattesa.
- Il Sessantotto e **Il PCI ai giovani!** (*selezione passi*).
- Le stragi e il problema mediatico dell' *Io so*.
- Il vuoto di potere in Italia, *Il processo*, il caso **Petrolio**.

Perugia 06/06/2016

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
