**Programma di Italiano – A.S. 2015-2016**

**DOCENTE: FRANCA BOLOTTI**

1. **IL REALISMO DEL SECONDO 800**

1.1 **PRE-MODERNO E MODERNO**

* I caratteri del pre-moderno e del moderno
* La II rivoluzione industriale e il mito del progresso: il Positivismo e il darwinismo sociale; il metodo deterministico; la sociologia di Comte; l’estetica di Taine; la criminologia di Lombroso
* Naturalismo in Francia (riferimenti al romanzo sperimentale di Zola)
* Verismo in Italia

1.2. **VERGA COME INTERPRETE SICILIANO DELLA TRANSIZIONE AL MODERNO**

1.2.1. L’intellettuale Giovanni Verga e il suo nostos alla Sicilia:

- ***Fantasticheria***

1.2.2. Il verismo: eclissi dell’autore, artificio della regressione, narrazione corale, straniamento, linguaggio:

* ***Rosso Malpelo***
* ***La lupa***
	+ 1. Analisi della fabula de ***I Malavoglia*** : il problema della collocazione della Spannung e il falso lieto fine; la bipolarità della rappresentazione del pre-moderno; la binarietà del sistema dei personaggi)
* ***I Malavoglia*** nel Ciclo dei Vinti
* ***Prefazione; cap., I Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*** ; ***cap. XV, L’addio di ‘Ntoni***
	+ 1. ***Mastro Don Gesualdo:*** l’intreccio, l’impianto narrativo, la critica alla religione della roba.
1. **SUPERAMENTO DEL POSITIVISMO E CRITICA DELLA MODERNITA’**

2.1. **DECADENTISMO E SIMBOLISMO**

* + 1. Il decadentismo: etimologia del termine; diffusione e cronologia

Componenti del decadentismo: protesta, rifiuto e anticonformismo; maledettismo; malattia, nevrosi, inettitudine; estetismo; superomismo; panismo; la critica della città moderna e della fantasmagoria delle merci.

riferimenti a OSCAR WILDE, ***Il ritratto di Dorian Gray*** e a HUYSMANS, ***A rebours***

* + 1. La poetica del “vate” simbolista:
* C. BAUDELAIRE, ***L’albatros***
* G. PASCOLI, ***I due fuchi***
* Riferimenti a G. PASCOLI, ***Il fanciullino***
	+ 1. Vicende biografiche, temi e ideologia; simbolismo, impressionismo, sperimentalismo, in G. PASCOLI
* ***Il gelsomino notturno***
* ***Il lampo***
* La vita inimitabile di G. D’ANNUNZIO; lo sfruttamento dei meccanismi dell’industria culturale; la contaminazione arte-vita; il vate dispensatore di verità; riferimenti alle opere principali. Il panismo in ***Alcyone***: ***Stabat nuda aestas***
	1. **CRISI DEL POSITIVISMO: RELATIVITA’ E PSICOANALISI**

- La psicoanalisi di Freud: Es, Io, Super-Io; Il principio di piacere e il principio di realtà, la nevrosi e il rimosso; il complesso di Edipo

- Relativismo, nichilismo e superomismo in F. Nietzsche

- Intuizionismo e slancio vitale in Bergson

* 1. **ITALO SVEVO**
* La biografia; la condizione di intellettuale
* Le trame, le strutture, i significati di ***Una vita ; Senilità***

Da ***Una vita: cap. VIII, Le ali del gabbiano***

Da ***Senilità: cap. I, IL ritratto dell’inetto***

* Un’opera aperta: la rivoluzione de *La coscienza di Zeno:* trama, strutture, tecniche narrative, tematiche:

***La salute malata di Augusta***

***Psico-analisi***

***La profezia di un’apocalisse cosmica***

* 1. **LUIGI PIRANDELLO**
* La biografia
* La poetica dell’umorismo
* I temi, le strutture, le storie nella narrativa di Pirandello: le novelle; ***Il fu Mattia Pascal***(la trama, la complessità della struttura fra antiromanzo, romanzo idillico-familiare e romanzo di formazione, i temi: la perdita, lo specchio e il doppio, il caso)

***Cap. VIII e IX La costruzione di una nuova identità e la sua crisi***

* ***Novelle per un anno:***
* ***Il treno ha fischiato***
* ***La signora Frola e il signor Ponza, suo genero***
* Riferimenti alla trama di ***Uno, nessuno e centomila***, individuazione dei temi, peculiarità dell’opera rispetto agli altri romanzi

 ***lettura dell’ultima pagina del romanzo***, ***Nessun nome***

1. **DAL SIMBOLISMO ALL’ALLEGORISMO**
	1. GIUSEPPE UNGARETTI: vicende biografiche; scelte poetiche nella prima raccolta, evoluzione della stessa e significato dei titoli; l’esperienza della guerra;
* Lo sperimentalismo de ***L’Allegria***: versi e metrica, verticalizzazione del testo, simbolismo ed espressionismo
* ***In memoria***
* ***I fiumi***
* ***Veglia***
* ***S. Martino del Carso***
* ***Girovago***
	1. UMBERTO SABA: vicende biografiche e scelte poetiche: la scissione dell’io e l’esperienza della psicoanalisi; i temi; la linea antinovecentista: la poesia onesta come alternativa al simbolismo - ***Il Canzoniere:***
* ***A mia moglie***
* ***Città vecchia***
* ***Ulisse***
* ***Amai***
* ***La capra***
	1. EUGENIO MONTALE
* La biografia
* l’evoluzione poetica e ideale attraverso le raccolte (1925-1980);
* i temi;
* le figure femminili;
* **LA POESIA ESCLUSIVA:**

***Ossi di seppia***: il titolo, i temi, le scelte formali, il rifiuto dell’aureola

* ***Non chiederci la parola***
* ***I limoni***
* ***Spesso il male di vivere***

***Le Occasioni***: il titolo, l’approdo al correlativo oggettivo, le donne salvifiche, il difficile ruolo dell’intellettuale

* ***La casa dei doganieri***

***La bufera e altro:*** il titolo, l’altezza del discorso allegorico, Clizia e Volpe, la cesura tra la bufera e l’altro

* ***La primavera hitleriana***
* ***Piccolo Testamento***
* **LA POESIA INCLUSIVA**

***Satura e quarto Montale:*** i titoli delle raccolte, la rinuncia alla poesia esclusiva, la polemica contro la società di massa, l’industria culturale e la mercificazione di tutto; l’autoparodia e il citazionismo; la figura di Mosca

* ***Xenia 1***
* ***Ho sceso, dandoti il braccio***
* ***Spenta l'identità***.

Perugia, 4 giugno 2016