

PROGRAMMA DI ITALIANO, LINGUA E LETTERATURA

DOCENTE: Prof. Marilisa Cavalletti

- TESTO IN USO: G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura, vol. 3. e 3.2*, Paravia

MOD. 1 *La narrativa naturalista e verista*

L'Ottocento - Letteratura e società di fine secolo

- Le ideologie: il Positivismo e il mito del progresso
- Il Naturalismo francese - Zola (Teoria del romanzo sperimentale)
- I riflessi del Positivismo nella letteratura: a) il metodo dell'analisi scientifica della realtà; b) condizionamenti dell'agire umano (**H. Taine**: razza, ambiente, momento storico)

Caratteri originali del Verismo italiano.

- L'Italia post-unitaria. Le strutture economiche e sociali.
- Influenza del Naturalismo e del Positivismo; diversità del contesto socio-economico

G. VERGA

- La formazione, notizie biografiche, la produzione
- L'ideologia - Il radicamento nella civiltà agricola patriarcale, l'ideale dell'ostrica: lettura di passi da i **Testi** *Fantasticheria*; Cap. I de *I Malavoglia* - La riflessione sul progresso e il ciclo dei "vinti": **testo** *Prefazione a I Malavoglia*
- Poetica: impersonalità e tecniche narrative: l'artificio della "regressione del narratore
- *I Malavoglia* - Intreccio e sviluppo. – I temi - Le leggi deterministiche che regolano la realtà.
- *Mastro don Gesualdo* - Intreccio, significato del titolo. Il tema dell'ascesa sociale

TESTI

Novelle, Rosso Malpelo. Libertà
I Malavoglia - Cap. XV, *L'addio di 'Ntoni*
Mastro don Gesualdo - Cap. V, *Episodio della morte*
I romanzi: due conclusioni a confronto

APPROFONDIMENTI

- DOSSIER – Verga fotografo
- VIDEOLEZIONI DI R. LUPERINI: *I temi e l'ideologia dei Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo: il romanzo della morte e dell'alienazione*

APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE

1. Il nodo dell'istruzione nell'Italia post unitaria

La funzione della scuola nella società' di massa

ITALIA: Il ruolo dell'istruzione dopo l'unità

LEGGI E OBBLIGO SCOLASTICO: Casati (1859); Coppino (1877); Orlando (1904); Daneo-Credaro (1912)

DOCUMENTI

TAB. percentuale di analfabetismo tra la popolazione adulta.
A. ANGIULLI, *O il boia o il maestro*;
P.VILLARI, *Il vero nodo dell'istruzione è la fame*
IMMAGINI di repertorio

E. De Amicis,

Il libro "Cuore" *Il ragazzo calabrese* - 22, sabato;
Il carbonaio e il signore - 7, lunedì
Gli amici operai - 20, giovedì;
La madre di Franti 28, sabato

2. "La questione meridionale" (brani dai seguenti testi)

- 1) La questione Meridionale e le correnti del pensiero Meridionalista
Pasquale Villari, *Lettere meridionali*;
Emilio Sereni, *Il capitalismo nelle campagne* ;
P. Macry, *La costruzione dello stereotipo meridionale*
- 2) **Giovanni Montroni**, Assenza dello Stato e criminalità organizzata
- 3) Il brigantaggio – **C. Petraccone**, *Le due civiltà*;
La legge Pica; **S. Castagnola**, *Le cause sociali del brigantaggio*
- 4) Il fallimento dell'integrazione post unitaria: il tema del "Risorgimento tradito"
G. Verga, *Libertà*;
L. Pirandello, da *I vecchi e i giovani*,
G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
Il Gattopardo nella trasposizione cinematografica di L. Visconti, link scene e SCHEDA FILM

MOD. 2

Simbolismo e Decadentismo

- Premessa: periodizzazione e definizione
- Il clima decadente: lettura e analisi del testo di **P. Verlaine**, *Languore*
- Arte e mercato: *reifificazione*, *mercificazione* dell'arte e perdita di sacralità del poeta; lettura/ascolto e analisi dei testi di **C. Baudelaire**, *Lo spleen di Parigi* (passi); *Albatros*
- L'artista maledetto, l'esteta, la ricerca del piacere:
 - **C. Baudelaire** - lettura/ascolto e analisi del testo *Spleen*
 - Gli eredi del maledettismo: **Rimbaud e Verlaine** (biografie)
 - Trama del romanzo di O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- La poesia come intuizione divinazione dell'irrazionale
Crisi del positivismo e della conoscenza oggettiva.
Gli stati abnormi e alterati della coscienza: *il poeta veggente*
- Simboli e corrispondenze. - Lettura e analisi del testo: **C. Baudelaire** *Corrispondenze*
- Tecniche espressive; linguaggio analogico e la sinestesia; Testi: **Rimbaud**, *Vocali*

APPROFONDIMENTO

La pittura simbolista e il tema delle femme fatale

I post impressionisti e la pittura simbolista. Odilon Redon, *Il ciclope*, *Occhio Mongolfiera*.
La figura delle *femme fatale*, il *mito di Salomè*,
Galleria di immagini: Gustave Moreau, *L'apparition*, Gustav Klimt, *Giudith*; John William Waterhouse, *My Sweet Rose*; John Everett Millais, *Ophelia*; il Circolo dei Preraffaelliti,
Dante Gabriel Rossetti, *Beata Beatrix*

IL DECADENTISMO ITALIANO

▪ **G. D'Annunzio**

- Una biografia "inimitabile"; i rapporti con l'industria culturale. L'avventura politica, la partecipazione alla guerra mondiale, i rapporti con il fascismo
- L'estetismo; il romanzo *"Piacere"*, la figura del dandy;
[brani] dal cap. II, e dal cap. III, Libro III (in antologia)
- Le **Laudi**, *L'Alcyone*, il panismo, gli aspetti linguistici e stilistici
[Testi]: lettura/ascolto *La pioggia nel pineto*, *Stabat nuda Aestas*

APPROFONDIMENTO

LE LAUDI, ascolto e videolezione di G. Davico Bonino
R. Luperini, *Il mito panico dell'Alcyone*

▪ **G. Pascoli**

- vicenda biografica, temi e simboli, il linguaggio analogico e onirico; Pascoli e l'impressionismo;
Myricae (aspetti generali dell'opera)
- *La poetica del fanciullino* (brani dal testo omonimo)

[Testi] da **Myricae**, *L'assiuolo*; *Novembre*
da **Canti di Castelvecchio**: *Il gelsomino notturno*

La prima guerra mondiale

CONTESTO STORICO (materiali nel testo di storia)

Un clima ideologico bellicista: la "comunità d'agosto", "Le radiose giornate". La guerra di trincea.

DOC.: **E. Garrone**, *Lettera al padre* – **E. Junger**, *Nella tempesta d'acciaio* - VIDEO Rai Storia

La crisi degli eserciti. Il fronte interno

DOCUMENTI: Il volto della guerra (dipinti di Otto Dix e immagini fotografiche)

La crisi del dopoguerra. tensioni e trasformazioni sociali. I reduci.

LETTERATURA

• **IL FUTURISMO - F.T. MARINETTI:**

- o il futurismo come avanguardia – miti e valori della civiltà industriale – la poetica delle "parole in libertà" – un'arte totale e simultanea (scheda di sintesi);

Video: Serata futurista al teatro verdi di Firenze (1913)

- o L'ideologia della guerra e della violenza

Testi

dal *Manifesto del futurismo* : La poesia è energia e ribellione (lettura di C. Bene)

da *Zang Tumb Tumb*: Adrianopoli Assedio-Orchestra

VIDEO – Marinetti legge *Zang ...*

▪ **G. UNGARETTI e L'esperienza della grande guerra**

Notizie biografiche, la riflessione sulla guerra, la poetica della "parola pura", lo stile; *Allegria di naufragi* (scheda di sintesi)

Testi

da: *Il porto sepolto* *Veglia*, *S. Martino del Carso*, *Fratelli*, *Sono una creatura*

VIDEO Ungaretti legge poesie dal *Porto sepolto* – intervista ad Ungaretti - Rai

Parte generale

- La società industriale e di massa . La crisi del positivismo. La teoria della relatività. Influenza di Bergson, Freud
- Dissoluzione delle strutture del romanzo, il concetto di opera aperta. Le tecniche narrative: flusso di coscienza, monologo interiore

Esempi del romanzo europeo

- M. Proust, *La Ricerca del tempo perduto* (nozione di memoria e involontaria; le "intermittenze del cuore")
- J. Joyce: poetica delle "epifanie", il concetto di work in progress, argomento de *l'Ulisse*

Testi:

M. Proust : "Episodio delle Madeleine", da *La Ricerca del tempo perduto*

J. Joyce: "Monologo di Molly Bloom" da *Ulisse*

Stefania Rocca: monologo di Molly Bloom (intr. Baricco - da "Totem") - VIDEO

ITALO SVEVO

- Biografia, la formazione culturale; l'ambiente culturale e sociale di Trieste;
- I primi due romanzi (in sintesi) *Una vita*, *Senilità*: la figura dell'inetto
- **La Coscienza di Zeno**:
 - nuclei tematici e struttura narrativa, il tempo misto;
 - i temi e chiavi di lettura: inettitudine o "malattia della volontà",
 - Svevo e la psicanalisi; la psicanalisi come chiave interpretativa; il narratore inattendibile

Testi

Preambolo , Cap. III, "*Il fumo*" - Cap. IV, "*La morte del padre*"

Cap. VII, "*La morte dell'antagonista*"

LUIGI PIRANDELLO

- Biografia
- Ideologia e visione del mondo: relativismo conoscitivo; forma e vita; maschera nuda e forestiere della vita; la follia; alienazione e trappole sociali; il caso
- Poetica: lettura di passi dal saggio *L'umorismo*
- *I quaderni di serafino Gubbio operatore* (in sintesi)
- *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila* (caratteristiche generali)

Testi **Novelle per un anno:** *Il treno ha fischiato, La carriola*
La signora Frola e il signor Ponza suo genero (video rappresentazione)
Il fu Mattia Pascal – lettura brani in fot. Cap XV e XVIII

MOD 5 - interdisciplinare LETTERATURA E SOCIETA'

La cultura negli anni Trenta.

CONTESTO STORICO

- La politica culturale del fascismo, censura e difesa dell'italianità. I manifesti degli intellettuali.
- Dibattito sul tema "La politica culturale del fascismo" (materiali usati per il saggio breve)

E. MONTALE

- Biografia ed esperienza poetica: una poesia antieloquente, il correlativo oggettivo, il paesaggio ligure
Ossi di seppia I limoni (solo prima strofa)
- Il "male di vivere", percorso attraverso **Testi** di
Ossi di seppia Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato
- La funzione salvifica della donna (le donne di Montale)
Testi: ***Le Occasioni, Non recidere forbice quel volto***
Satura, Ho sceso, dandoti il braccio (in fotocopia);
- Ideologia: percorso attraverso **Testi:** da ***Ossi di seppia, Non chiederci la parola;***
da ***La Bufera ed altro, Piccolo testamento***

La seconda guerra mondiale, La Resistenza, il dopoguerra: la stagione del Neorealismo

CONTESTO Il contesto storico dell'Italia nel secondo dopoguerra
La guerra fredda

LETTERATURA

- **Caratteri del Neorealismo e sue difformità**
- **La figura dell'intellettuale impegnato:** Elio Vittorini, Cesare Pavese
- **La cinematografia,** filmato da "Sotto il sole di Roma" di R. Castellani
- Neorealismo e Resistenza
"Gli sbandati" – documentario realizzato da RAI scuola
C. PAVESE, da *La Casa in collina*, Cap. III, XXI, XXIII
- **Percorsi tematici** – letture individuali a scelta degli studenti su proposta del docente

Perugia, 8 giugno 2016

IL DOCENTE
GLI STUDENTI

Prof.ssa Marilisa Cavalletti