

a.s. 2015/2016

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**Docente: Nicoletta Antolini****MODULO N. 1 (ritratto d'autore) - ALESSANDRO MANZONI**

1. ALESSANDRO MANZONI

- La vita
- Le opere: caratteri generali
- La poetica

2. IL ROMANZO STORICO DI MANZONI : *I PROMESSI SPOSI*

- Le redazioni
- Il genere (romanzo storico)
- Aderenza alla poetica
- I personaggi e la società rappresentata
- La visione paternalistica
- Le tecniche narrative (narratore, lingua e stile)

Testi:

- Storia e invenzione poetica (Lettera a M. Chauvet)
- L'utile, il vero, l'interessante (Lettera sul Romanticismo)
- *I promessi sposi*: letture individuali libere incentrate su un tema o un personaggio

MODULO n. 2 (modulo storico-culturale e ritratto d'autore)**POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO. GIOVANNI VERGA**

1. IL POSITIVISMO

- Definizione e contestualizzazione
- La filosofia positiva di Comte, la fede nella scienza e nel progresso
- La teoria evolucionistica di Darwin
- L'intellettuale positivista

2. IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

- Caratteri delle due correnti letterarie
 - Origine e esponenti
 - Temi e personaggi delle opere
 - Poetica e tecniche narrative
 - Analogie e differenze

Testo:

- Il romanzo sperimentale (*Prefazione a Il romanzo sperimentale*, di E. Zola) (fot.)

3. GIOVANNI VERGA

- La vita e le opere (la fase preverista, le novelle e i romanzi veristi)
- La poetica e le tecniche narrative del Verga verista
- L'ideologia verghiana e il "ciclo dei vinti"
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- *I Malavoglia*: la trama e l'intreccio, le tecniche narrative, i temi e il significato dell'opera
- *Mastro-Don Gesualdo*: la trama e l'impianto narrativo, le tecniche narrative, i temi e il significato dell'opera

Testi:

- Impersonalità e "regressione" (dalla *Prefazione all'Amante di Gramigna*, *Lettera a S. Farina*)
- *Vita dei campi*
 - L'ideale dell'ostrica (passo da *Fantasticheria*)
 - *Rosso Malpelo*
 - *La lupa*
- *I Malavoglia*
 - Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso)
 - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dal capitolo I)
 - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (dal capitolo XV)
- *Le novelle rusticane*
 - Libertà
- *Mastro-Don Gesualdo*
 - La morte di Mastro don Gesualdo (dal cap. V)

MODULO n. 3 (modulo storico-culturale) - LA SENSIBILITA' DECADENTE

1. IL DECADENTISMO

- Definizione e origine del Decadentismo
- Il rifiuto del Positivismo e dei valori tradizionali
- Gli strumenti irrazionali del conoscere e la visione del mondo dei decadenti: il mistero della realtà e le "corrispondenze"
- Il ruolo dell'intellettuale
- Le filosofie irrazionaliste (cenni) e il Decadentismo: l'intuizionismo e il tempo di Bergson, Freud e la scoperta dell'inconscio, Nietzsche e l'Oltreuomo
- Gli 'eroi' decadenti: l'inetto, l'esteta e il superuomo

2. IL SIMBOLISMO

- I poeti "maledetti" e la poetica del Decadentismo
- Il simbolismo e il valore musicale della parola poetica
- Simboli, analogie e sinestesie

Testi:

- L'albatro (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- Corrispondenze (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- Spleen (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- Arte poetica (*Allora ed ora* di P. Verlaine)
- Languore (*Un tempo poco fa* di P. Verlaine)
- Lettera del veggente (di A. Rimbaud) (fot.)
- Vocali (*Poesie* di A. Rimbaud)

3. L'ESTETISMO

- L'estetismo come tendenza del Decadentismo; l'arte e la vita; l'edonismo ed estetismo; l'esteta di "Controcorrente"
- Oscar Wilde: la vita; trama e significato del romanzo *Il ritratto di Dorian Gray*

Testi:

- I principi dell'estetismo (*Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde)
- *Il ritratto di Dorian Gray* (lettura individuale del romanzo di Wilde)

MODULO n.4 (modulo storico-culturale)**RIFLESSI ITALIANI DEL DECADENTISMO: D'ANNUNZIO E PASCOLI**

1. D'ANNUNZIO: L'ESTETA E IL SUPERUOMO TRIBUNO

- La vita
- *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*: trama, temi e personaggi dei due romanzi
- Il fonosimbolismo in *Alcyone*

Testi:

- L'educazione dell'esteta: Andrea Sperelli (*Il piacere*) (fot.)
- Il programma politico del superuomo (passo da *Le vergini delle rocce*)
- La pioggia nel pineto (*Alcyone*)

2. LE NOVITA' DELLA POESIA DI PASCOLI

- La vita
- La poetica decadente di Pascoli
- Le soluzioni formali

Testi:

- Una poetica decadente (*Il fanciullino*)
- Lavandare (*Myrica*)
- X Agosto (*Myrica*)
- Novembre (*Myrica*)
- Temporale (*Myrica*)
- Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*)

MODULO n. 6 (ritratto d'autore e incontro con l'opera)**ITALO SVEVO E LA COSCIENZA DI ZENO**

1. LA VITA E LA CULTURA DI SVEVO

2. I PRIMI ROMANZI: *Una Vita* e *Senilità*

- Trama, temi, la figura dell'inetto, tecniche narrative nei due romanzi

Testo:

- Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*)

3. LA COSCIENZA DI ZENO

- Struttura (nuovo impianto narrativo) e trama
- Temi e personaggi
- Aspetti formali (narratore e monologo interiore, il tempo misto)
- Rapporti con la psicoanalisi

4. CONFRONTO TRA LE TECNICHE NARRATIVE DI VERGA, PIRANDELLO E SVEVO

Testi da *La coscienza di Zeno*:

- Il fumo (cap. III)
- La morte del padre (cap. IV)
- La salute malata di Augusta (cap. VI)
- Psico-analisi 24 marzo 1916 (cap. VIII)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

.....
MODULO n. 5 (ritratto d'autore) - LUIGI PIRANDELLO

1. LA VITA
2. LA VISIONE DEL MONDO E I TEMI DELLE OPERE
 - La vita e la forma, il tema della maschera
 - Il relativismo conoscitivo
 - L'alienazione e la ricerca dell'identità
 - La poetica dell'umorismo
3. *LE NOVELLE PER UN ANNO*: titolo, struttura, temi
4. *IL FU MATTIA PASCAL* e *UNO, NESSUNO E CENTOMILA*
 - Trama, struttura, tecniche narrative e temi dei due romanzi
5. LE NOVITA' DEL TEATRO PIRANDELLIANO
 - Lo svuotamento del dramma borghese; le novità, il linguaggio e il grottesco
 - Il 'teatro nel teatro' e *Sei personaggi in cerca d'autore*

Testi:

- *L'umorismo*
 - Vedo un vecchia signora, coi capelli ritinti ...
- *Novelle per un anno*
 - Il treno ha fischiato
 - La carriola (fot.)
 - La patente
- *Il fu Mattia Pascal*
 - La costruzione della nuova identità e la sua crisi (dai cap. VIII e IX)
 - Il suicidio (dal cap. XVI, fot.)
- *Uno, nessuno e centomila*
 - Mia moglie e il mio naso (cap. I, fot.)
 - Nessun nome (pagine conclusive)
- Lettura individuale di almeno uno dei seguenti testi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Così è (se vi pare)*

MODULO n. 7 (genere letterario) - LA POESIA ITALIANA NELLA PRIMA META' DEL '900

1. I FUTURISTI

- Azione, velocità e antiromanticismo; posizioni ideologiche
- Le innovazioni formali nella letteratura (accenni alla pittura)

Testi:

- *Manifesto del Futurismo* di F. T. Marinetti
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di F. T. Marinetti
- Indifferenza (*Zang Tumb Tumb* di F.T. Marinetti)
- Lasciatemi divertire (*L'incendiario* di A. Palazzeschi)

2. I "LIRICI NUOVI"

- Ungaretti: *L'allegria* (temi, pensiero e poetica); *Il dolore* (caratteri generali)

Testi:

- Veglia (*L'allegria* di G. Ungaretti)
 - Fratelli (*L'allegria* di G. Ungaretti) (fot.)
 - Mattina (*L'allegria* di G. Ungaretti)
 - Soldati (*L'allegria* di G. Ungaretti)
 - San Martino del Carso (*L'allegria* di G. Ungaretti)
 - Non gridate più (*Il dolore. Roma occupata* di G. Ungaretti)
 - Montale: *Ossi di seppia*, *Le occasioni* (temi, pensiero e poetica nelle due raccolte)
- Testi:
- Non chiederci la parola (*Ossi di seppia* di E. Montale)
 - Merigiare pallido e assorto (*Ossi di seppia* di E. Montale)
 - Spesso il male di vivere (*Ossi di seppia* di E. Montale)
 - La casa dei doganieri (*Le occasioni* di E. Montale)

.....

MODULO N. 9: LABORATORIO DI SCRITTURA (contestuale agli altri moduli)
CONSOLIDAMENTO/RECUPERO DI TIPOLOGIE TESTUALI NOTE

Progettazione e produzione scritta dei differenti tipi di testo conformi alle richieste della prima prova dell'esame di Stato

- Il riassunto e l'analisi scritta del testo narrativo
- La parafrasi del testo poetico e l'analisi scritta del testo poetico
- Il saggio breve e l'articolo di giornale
- Il tema (storico e di ordine generale)

LIBRI DI TESTO

- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA. DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO*, vol. 2, Paravia
- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA. DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO*, vol. 3.1, Paravia
- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA. DAL PERIODO DELLE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI*, vol. 3.2, Paravia

Perugia,

Gli alunni

L'insegnante

Nicoletta Antolini

