



a.s. 2016/2017

PROGRAMMA DI ITALIANO**Docente: MARIA DOMENICA MORINI****EDUCAZIONE LINGUISTICA****La fonologia**

La sillaba, l'accento, l'elisione e il troncamento

L'ortografia

La punteggiatura e le maiuscole

La morfologia

L'articolo: determinativo indeterminativo e partitivo

Il nome: comune e proprio, concreto e astratto, primitivi, derivati, alterati e composti

Genere e numero, variabili, invariabili e difettivi

L'aggettivo: L'aggettivo qualificativo: il posto, la concordanza, aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti. I gradi dell'aggettivo

Aggettivi Determinativi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, cardinali, moltiplicativi, interrogativi ed esclamativi

Il pronome: Pronomi personali soggetto, complemento e riflessivi

Pronomi possessivi, dimostrativi: identificativi, indefiniti, relativi, misti o doppi, interrogativi, esclamativi

Il verbo: le coniugazioni, persona e numero, modo e tempo

L'uso dei modi e tempi: l'indicativo, il congiuntivo, il condizionale, l'imperativo, l'infinito, il participio e il gerundio

Il genere del verbo: transitivi e intransitivi

La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva

I verbi impersonali, ausiliari, servili, fraseologici: aspettuativi e causativi, difettivi e sovrabbondanti, irregolari

I testi letterari**La struttura del testo narrativo**

La distinzione tra fabula e intreccio, I diversi modi di costruire l'intreccio, Le sequenze, Le macrosequenze.

Lettura ed analisi del testo:

F.W Brown: "Armageddon", da Tutti i racconti

I personaggi: gerarchia, ruoli e funzioni, La presentazione dei personaggi, La caratterizzazione dei personaggi, La tipologia dei personaggi: tipi e individui

Lettura ed analisi dei testi:

K.Follet: "Lucy", da La cruna dell'ago

Stendhal: "Julien Sorel", da Il rosso e il nero

Lo spazio e il tempo:

Narrazione e descrizione, Le funzioni della descrizione, L'uso dei sensi nella descrizione, Il tempo della storia e del racconto, La durata narrativa, Il ritmo del racconto.

La voce narrante, il punto di vista, lo stile:

Autore e narratore, I diversi tipi di narratore, La focalizzazione o il punto di vista del



narratore, I tipi di discorso

Lettura ed analisi del testo:

Andrea Camilleri "Guardie e ladri", da Un mese con Montalbano

L'interpretazione del testo

Il tema e il messaggio, L'interpretazione

Italo Svevo: "La madre" da I racconti

Il racconto di intrattenimento: Le caratteristiche del genere, La fiaba, Gli elementi della fiaba

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Anonimo: "Il violino, il mazzo di carte e il sacco", da Mille anni di storie di paura

Emilio Salgari: "La statua di Visnù", da Avventure di terra, di giungla e di mare

Dino Buzzati: "Qualcosa era successo", da Sessanta racconti

Tommaso Landolfi: "Il bacio", da Racconti impossibili

Ray Bradbury: "Il veldt", da Le meraviglie del possibile

Licia Troisi: "Salazar", da Cronache del mondo emerso

Edgar Allan Poe: "Il gatto nero", da Racconti

Robert Louis Stevenson: "Il signor HYde", da Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde

Il racconto realistico: Le caratteristiche del genere

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

Guy de Maupassant: "I gioielli", da Racconti e novelle

Anna Maria Ortese: "Un paio d'occhiali", da Il mare non bagna Napoli

Tahar Ben Jelloun: "Il sospetto", in Micromega, 3, 1995

Enzo Bianchi: "Diversi sì, nemici no", da Stranieri come noi

Giuseppe Ungaretti: "In memoria", da Vita di un uomo

David Maria Turolto "Povera che dorme entro i giornali", da O sensi miei

Il racconto psicologico: le caratteristiche del genere

Letture:

Katherine Mansfield: "Il suo primo ballo", da Tutti i racconti

Beppe Fenoglio: "Quell'antica ragazza", da I ventitré giorni della città di Alba

Giuseppe Berto: "Esame di maturità", da E' forse amore

Romano Bilenchi: "Mio cugino Andrea", da Mio cugino Andrea

Goffredo Parise: "Un compagno di scuola", da Gli americani a Vicenza ed altri racconti

Niccolò Ammaniti: "La sua Aprilia GSW", da Nel nome del figlio

Il romanzo e i suoi generi

Khaled Hosseini: la vita e le opere

Un percorso nell'opera "Il cacciatore di aquiloni"

"Luglio 1973: l'inizio della fine"

"Inverno 1975: la gara di aquiloni"

"Marzo 2001: ritorno a Kabul"

EPICA

Le caratteristiche del genere: narrazione di storie e celebrazione di valori, Dalla recitazione alla scrittura, Lo stile dell'epica, Dal passato al presente.

Epica classica

I poemi omerici e la loro formazione

I miti del ciclo troiano

Iliade: il poema della guerra



Lettura ed analisi dei seguenti testi:

“Proemio” libro I vv.1-52

“La lite fra Achille e Agamennone” libro I vv 101-247

“I duello fra Paride e Menelao”, libro III vv. 15-71, 340-382

“L'incontro fra Ettore e Andromaca”, libro VI vv. 390-502

“La morte di Patroclo”, libro XVI vv.777-867

“L'urlo di Achille” libro XVIII vv. 207-229

“Il duello fra Ettore e Achille” libro XXII vv.188-213, 248-409

La supplica di Priamo dal libro XXIV vv 477-. 590

I TESTI NON LETTERARI

IL TESTO DESCRITTIVO

Come si descrive qualcuno o qualcosa, La descrizione oggettiva e soggettiva. Le tecniche descrittive. Gli elementi linguistico formali. La descrizione di una cosa, di una persona o di un animale, di un luogo o di un ambiente.

Libri di testo:

Simonetta Damele, Tiziano Franzini: Passi da giganti:Il racconto e il romanzo, Il testo non letterario, volume A, Casa editrice Loescher

Simonetta Damele, Tiziano Franzini: Passi da giganti: L'epica alle origini delle letterature, volume C , Casa editrice Loescher

Marcello Sensini: Porte aperte: L'italiano per tutti, A. Mondadori Scuola

Perugia, 6 Giugno 2017

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

(Prof. Maria Domenica Morini)