

.....

Anno scolastico 2016/2017

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE Nicoletta Antolini - **CLASSE I D A.F.M.**

**MODULO N. 1: EDUCAZIONE LETTERARIA
IL TESTO LETTERARIO NARRATIVO IN PROSA: LA FORMA DEL RACCONTO**

1. L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

- Il testo narrativo (definizione e generi)
- La struttura del testo narrativo:
 - le sequenze del testo narrativo (divisione del testo; tipi di sequenze e funzioni, ritmo narrativo)
 - le anacronie: l'anacronesi, la prolessi, l'ellissi
 - la fabula e l'intreccio; l'ordine naturale e l'ordine artificiale e le tipologie d'intreccio
 - lo schema logico del testo narrativo (situazione iniziale, rottura dell'equilibrio, evoluzione della vicenda, spannung, scioglimento e situazione finale)
- Il narratore e il punto di vista:
 - autore e narratore
 - narratore palese e narratore nascosto
 - tipi di narratore: narratore interno (protagonista e testimone) ed esterno (onnisciente e testimone)
 - il punto di vista
- Il sistema dei personaggi:
 - gerarchia, ruoli e funzioni dei personaggi
 - la presentazione dei personaggi (diretta, indiretta e mista)
 - la caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, culturale e ideologica)
 - tipologie di personaggi: tipi e individui, 'piatti' e 'a tutto tondo', dinamici e statici
- Lo spazio:
 - definizione e tipi di spazio
 - elementi del testo per analizzare lo spazio; le funzioni della descrizione
 - la descrizione soggettiva e quella oggettiva
 - la prospettiva nella descrizione
- Il tempo della storia e il tempo della narrazione:
 - durata dei fatti e durata della narrazione
 - le forme della durata della narrazione: ellissi, scena, sommario, analisi, pausa, digressione
 - il ritmo del racconto
- Figure retoriche:
 - similitudine, metafora, allegoria, apostrofe
- L'interpretazione del testo:
 - il tema e il messaggio

2. PERCORSO NEL RACCONTO: I GENERI

- Caratteristiche principali dei generi a cui appartengono i testi esaminati:
 - fiaba (e favola), racconto fantastico (e fantastico-surreale), racconto realistico-psicologico, racconto di fantascienza, racconto nero

3. DALLA NOVELLA AL TEATRO

- Visione e discussione della rappresentazione teatrale, della compagnia "I Guitti", dei due atti unici di Pirandello intitolati "L'uomo dal fiore in bocca" e "La patente" (dopo lo studio della novella omonima)

Testi letti e analizzati in classe:

- Cose da pazzi (Ermanno Bencivenga)
- Lettera a Cristina (Gabriele Romagnoli)
- Il violino, il mazzo di carte, il sacco (Anonimo)
- Notte di Luna (Giorgio Scerbanenco)
- La dama dei coltelli (Giovanni Arpino)
- Armageddon (Fredric William Brown)
- Lara (prime righe, Stefano Benni)
- Qualcosa era successo (Dino Buzzati)
- Un amore grandissimo (Vincenzo Cerami)
- Un destino da pollo (Tommaso Landolfi)
- La patente (Luigi Pirandello)
- Compagno di scuola (Goffredo Parise)
- La sentinella (Fredric William Brown)
- Il silenzio dei musei (Carlo Lucarelli)
- Il gatto nero (Edgar Allan Poe)

Testi usati per le verifiche:

- La chitarra magica (Stefano Benni)
- I giorni perduti (Dino Buzzati) / Una volta vivevo qui (Robert Phillips)

MODULO N. 2: EDUCAZIONE LETTERARIA

IL TESTO LETTERARIO NARRATIVO IN PROSA: ALLA SCOPERTA DEL ROMANZO

1. NOVECENTO DI ALESSANDRO BARICCO

- Lettura individuale del romanzo
- L'opera: genere, trama, struttura, personaggi, luoghi, elementi formali; chiave di lettura dell'opera
- Analisi scritta guidata da una scheda di riferimento
- Visione e discussione del film di Giuseppe Tornatore intitolato *La leggenda del pianista sull'oceano* (tratto da *Novecento*)

2. IL VISCONTE DIMEZZATO DI ITALO CALVINO

- Lettura individuale e guidata del romanzo
- L'opera: genere, trama, struttura, personaggi, luoghi, elementi formali; chiave di lettura dell'opera
 - Testo letto e analizzato in classe: La metà buona del visconte

3. LA METAMORFOSI DI FRANZ KAFKA

- Lettura individuale e guidata del romanzo
- L'opera: genere, trama, struttura, personaggi, luoghi, elementi formali; chiave di lettura dell'opera
 - Testo letto e analizzato in classe: Il risveglio di Gregor Samsa

Testi usati per le verifiche:

- Il Buono e il Grammo (pagine conclusive de *Il visconte dimezzato* di Italo Calvino)
- Pagine conclusive del cap.3 de *La metamorfosi* di Franz Kafka

MODULO N. 3: EDUCAZIONE LETTERARIA
ILIADE DI OMERO

1. LE CARATTERISTICHE DELL'EPICA

- Definizione di poema epico
- Elementi dello stile dell'epica: patronimici ed epiteti; figure retoriche: apostrofe, similitudine

2. L'ILIADE

- La formazione dei poemi omerici (aedi e rapsodi, la questione omerica)
- La guerra di Troia tra storia e leggenda
- I miti del ciclo troiano e l'antefatto del poema
- L'*Iliade*, poema della guerra:
 - struttura dell'opera; il proemio
 - la trama del poema
 - i personaggi principali: dèi e uomini (achei e troiani)

Testi:

- Proemio (libro I, vv.1-32)
- L'incontro tra Ettore e Andromaca (libro VI, vv.390-502)
- La morte di Patroclo (libro XVI, vv. 783-863)
- Il duello tra Ettore e Achille (libro XXII, vv.188-409)

MODULO N. 4: EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA
STRATEGIE DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI

1. IL RIASSUNTO

- Dividere un testo in sequenze (e titolare le sequenze)
- Raccogliere le informazioni utili (partendo dalle sequenze e/o eliminando dal testo le parti descrittive/riflessive/espressive)
- Scrivere il riassunto del testo rielaborando e riorganizzando le informazioni (paragrafando il testo definitivo)
- Riassunti dei testi narrativi e poetici letti nel corso dell'anno

2. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO

- Gli elementi dell'analisi del testo narrativo
- Elaborazioni di analisi scritte guidate da una 'scheda' e/o da una 'griglia' di domande di riferimento (suddivise per livelli di analisi) dei racconti e dei romanzi letti nel corso dell'anno

3. IL TEMA: IL TESTO NARRATIVO-ESPRESSIVO E IL TESTO DESCRITTIVO

- L'analisi della traccia (tipi di traccia, parole chiave)
- La prescrittura: la raccolta e l'organizzazione delle idee con schema 'a grappolo' e 'scaletta'
- Raccontare esperienze personali: tipi di sequenze utili, organizzazione del testo e forma espressiva; elaborazione di testi narrativo-espressivi
- Le caratteristiche del testo descrittivo (oggettivo o soggettivo); gli elementi della caratterizzazione di una persona/personaggio; la descrizione di un luogo (esterno e interno, prospettiva fissa o mobile); elaborazione di testi descrittivi

4. AVVIO ALLA PARAFRASI

- Definizione e fasi del lavoro
- Guida alla stesura di parafrasi di passi poetici tratti dai brani di epica

**MODULO N. 5: EDUCAZIONE LINGUISTICA
MORFOLOGIA, SINTASSI, ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA**

1. MORFOLOGIA• **IL VERBO:**

- che cosa è, cosa indica e come si comporta
- modi finiti e modi indefiniti, tempi semplici e tempi composti
- quadro morfologico (essere, avere, forma attiva delle tre coniugazioni)
- tipi di verbo: predicativi, ausiliari, copulativi
- l'uso dei tempi del modo indicativo (il presente, i tempi del passato, i tempi del futuro)
- l'uso del condizionale
- l'uso del congiuntivo (subordinate rette da verbi d'opinione, periodo ipotetico, congiunzioni che reggono il congiuntivo)

• **IL PRONOME:**

- definizione, funzione
- i pronomi personali soggetto e pronomi personali complemento (forma tonica e forma atona); errori da evitare nell'uso dei pronomi personali (uso del pronome "gli"; eliminare il pronome ridondante)
- pronomi relativi (con funzione di soggetto/complemento oggetto e con funzione di complemento indiretto)

2. SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- Soggetto, predicato verbale e predicato nominale
- Attributo e apposizione
- Complementi diretti: complemento oggetto, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- Complementi indiretti: complemento di termine

3. SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

- Frasi principali e frasi subordinate
- Subordinate esplicite e implicite
- Tipi di subordinate: subordinate soggettiva e oggettiva (esplicite e implicite) subordinata condizionale e periodo ipotetico
- Subordinata relativa (esplicita)

4. RECUPERO ORTOGRAFICO E PUNTEGGIATURA (regole d'uso ed errori da evitare)

- L'uso dell'accento (l'accento tonico, le parole piane, tronche e sdrucciole, l'accento nelle parole monosillabiche)
- L'uso dei "due punti"
- Chiarimenti sui più frequenti errori di ortografia commessi nelle verifiche

LIBRI DI TESTO

- S. Damele – T. Franzi, PASSI DA GIGANTI. IL RACCONTO E IL ROMANZO. IL TESTO NON LETTERARIO, Volume A, Loescher Editore, Torino
- S. Damele – T. Franzi, PASSI DA GIGANTI. L'EPICA. ALLE ORIGINI DELLE LETTERATURE, Volume C, Loescher Editore, Torino
- M. Sensini, PORTE APERTE - L'ITALIANO PER TUTTI, Volume Unico + Grammatica Facile + Me Book + Risorse Digitali, A. Mondadori Scuola

GLI STUDENTI**L'INSEGNANTE**

Nicoletta Antolini

.....

.....

.....

.....