

a.s. 2016/2017

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Prof. Marilisa Cavalletti

MODULO N. 1 - GRAMMATICA DELLA LINGUA

CONTENUTI
prosecuzione del lavoro del primo anno
<u>LA FRASE SEMPLICE</u> - I complementi
<u>LA FRASE COMPLESSA</u> - Le proposizioni subordinate - Il periodo ipotetico
esercizi di riconoscimento, analisi, mappe logiche

MODULO N. 2 - LINGUISTICA E GRAMMATICA DEL TESTO

CONTENUTI
<u>Il testo scritto</u> : caratteristiche generali - la coerenza - la coesione – i connettivi
<ul style="list-style-type: none">• Progettare e scrivere un testo- La produzione delle idee - La pianificazione – la scaletta- La stesura del capoverso - La revisione del contenuto e della forma- LA PARAFRASI- IL RIASSUNTO – prosecuzione del lavoro avviato il primo anno
– Competenze lessicali e registri linguistici
LABORATORIO SCRITTURA
<ol style="list-style-type: none">1. Testo argomentativo (il ragionamento logico induttivo, deduttivo, per analogia e per opposizione; falsi ragionamenti; caratteristiche linguistiche e uso dei connettivi)2. Tema (analisi della traccia, ideazione, stesura, le regole per la revisione)3. Testo espositivo e relazione (prosecuzione lavoro del primo anno)4. Preparazione al saggio breve: lettura e comprensione di fonti, articoli di giornali, brani da saggi5. Preparazione all'analisi del testo (cfr. testo narrativo e poetico)

MODULO N. 3

ARGOMENTO: IL TESTO NARRATIVO

CONTENUTI

Ripasso degli strumenti concettuali di base

- Il livello della storia: Fabula, intreccio, nuclei narrativi e sviluppo - I personaggi e i loro ruoli
- Il livello del discorso: Ordine naturale e ordine artificiale - Il tempo e lo spazio - Narratore e punto di vista - I personaggi: presentazione e caratterizzazione - Parole e pensieri dei personaggi
- Le scelte stilistico espressive: sintassi paratattica o ipotattica, le scelte lessicali, i registri linguistici

La relazione testo-contesto storico e socio-culturale

I generi: narrazione realistica, racconto e romanzo psicologico (cenni alla psicanalisi e all'influenza di Freud), la narrazione storica

Il genere fantastico, horror, surreale (p 218, 219)

Laboratorio di lettura e analisi del testo (racconti e brani di romanzi in antologia e in fotocopia)

J R. Kipling, *Lispeth*

T. Landolfi, *Il bacio*

E. A. Poe, *Il gatto nero*

P.P. Pasolini, *Una bravata* da "Ragazzi di vita" *
brano da "Una vita violenta"*

A. Moravia, *Non sanno parlare*, da "Nuovi racconti romani"*

M Yourcenar, brano da "Memorie di Adriano"

V. M. Manfredi, brano dal romanzo, "Lo scudo di Talos"*

S. Vassalli, brano da "La Chimera";

I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*

R. Bilenchi, *Mio cugino Andrea*, in "Anna e Bruno e altri racconti"

Giuseppe Berto, *Esami di maturità*

*(fotocopia e file allegato al registro elettronico)

MODULO N. 4 EPICA, *L'Eneide*

CONTENUTI

Conoscenze e competenze di base

- Il contesto storico e culturale, Roma III e II sec. a C.
- Virgilio, biografia, opere
- Augusto, Mecenate e l'incarico della scrittura dell'epos romano: la celebrazione della gens Iulia e dei valori della latinità, la funzione della propaganda
- Il foro di Augusto, l'Ara pacis (filmati e ricostruzione in 3D)
- Argomento, la struttura
- Antefatto
- Personaggi
- Il viaggio di Enea, cartografia

Comprensione (parafrasi) ed analisi del testo

Proemio, struttura (argomento e invocazione alla musa) confronto con il Proemio dell' Iliade e dell'Odissea

Libro I vv. 675-749 (Incontro di Enea e Didone)

Libro II, vv. 3-56, 201-249, (Inganno del cavallo)

Libro IV - Didone, vv. 300-330 e 535-550 in fotocopia; 584-625 e 642-670 libro di testo

Libro VI, La discesa negli Inferi. Parte I vv. 273-289 (in fotocopia); vv. 295-332; 388-391; 398 e 403-404 (libro di testo) - Temi e personaggi: personificazione delle paure di Enea; zone dell'oltretomba virgiliano; figura di Caronte

Libro VI, vv. 752-772, (Il futuro nelle parole di Anchise)

esercitazione

Libro IX, vv. 367-449 (Eurialo e Niso)

MODULO N. 5 IL LINGUAGGIO DELLA POESIA**CONTENUTI****Conoscenze e competenze di base**

- Introduzione alla poesia – ascolto “*La pioggia nel Pineto*” voce di R. Herlitzka
- Le caratteristiche del metro: tipo di versi, regole della divisione in sillabe
- Accenti tonici, accenti ritmici, ritmo
- La rima, tipi di rima, la strofa, versi liberi; strofe e componimenti poetici (sonetto, canzone)
- Il suono, aspetti fonici e fonosimbolici di vocali e consonanti; le figure di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia; il fonosimbolismo (analisi di esempi)
- Significante e significato. L'ordine sintattico in poesia. Enjambement, cesura
- Le figure del significante: anafora, antitesi, inversione (anastrofe, ipallage, iperbatò), climax, chiasmo. (analisi di esempi ed esercizi di riconoscimento, analisi ed interpretazione)
- La struttura sintattica del testo poetico: paratassi ed ipotassi, funzione comunicativa (esercizi di analisi sulla forma ipotattica)
- Il linguaggio connotativo; figure del significato: similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, personificazione, iperbole, sinestesia, reticenza. Analogia (analisi di esempi ed esercizi di riconoscimento, analisi ed interpretazione)

Comprensione ed analisi del testo

Carducci, *Traversando la maremma toscana*

Foscolo, *A Zacinto*

G. Pascoli, *Novembre*

G. Pascoli, *Lavandare*

C.V. Catullo, *Viviamo e amiamo; Odio e amo*, ascolto in lingua originale, in traduzione parafrasi ed analisi del testo

Orazio, Odi, I,11 “*Carpe diem*”, lettura in lingua originale, in traduzione parafrasi, analisi delle tematiche e dello stile

Relazioni intertestuali: Foscolo – Catullo

Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

C. V. Catullo, *Carme CI* - ascolto in lingua originale, lettura traduzione letterale, lettura traduzione di S. Quasimodo

esercitazione

G. Bufalino, *Progetto di lode*

V. Cardarelli, *Gabbiani*

MODULO N. 5

PROGETTO LETTURA

CONTENUTI

Modalità di lavoro:

1. lettura di romanzi contemporanei (comprensione, interpretazione, confronto)
2. lettura di uno o più romanzi a scelta in forma individuale
3. partecipazione a laboratori o eventi

Letture estive: J.D. Salinger, *Il giovane Holden*

J. Lansdale, *La sottile linea scura*

Umbria Libri, "Forte chi legge!" laboratorio di promozione e animazione della lettura

Letture integrali, Murakami Haruki, *"Norwegian wood"*

Perugia,

GLI ALUNNI

—

IL DOCENTE
