

a.s. 2016/2017
PROGRAMMA DI ITALIANO

INSEGNANTE: prof.ssa Marilisa Cavalletti

TESTO IN USO

- LETTERATURA: R. Luperini, P. Cataldi, A. Baldini, P. Gibertini, R. Castellana, L. Marchiani, *La letteratura e noi*, vol. 1, Il Duecento e il Trecento
- ore di lezione effettuate 110/133

NB. La sigla AT indica lettura diretta dei testi, parafrasi in classe; sintesi del contenuto scritta; analisi lessicale, semantica, sintattica, metrica (sul modello della tip. A dell'esame di stato)

MOD. 0 - LABORATORIO SULLE COMPETENZE DI SCRITTURA e METODO DI STUDIO

TEST di ingresso e rilevazione delle competenze

Strumenti metodologici e per il recupero in itinere	<ul style="list-style-type: none"> • SCHEMI – TABELLE E MAPPE CONCETTUALI • ANALISI DI DOCUMENTI - lettura comprensione in tutte le parti, selezione delle informazioni da un documento (fonte scritta o iconografica - saggio) • INTERPRETAZIONE-VALUTAZIONE di un testo, un film, un'immagine (propedeutico all'articolo di giornale/recensione - analisi del testo letterario e non letterario) • la costruzione della risposta/commento: induzione-deduzione • ANALISI DEL TESTO (secondo le indicazioni della Tip. A dell'esame di Stato)
IL RIASSUNTO	<ul style="list-style-type: none"> • Sottolineatura e selezione delle informazioni principali nei diversi generi testuali. Individuazione delle sequenze e dell'idea centrale. Ricucitura sintattico-lessicale. Testi espositivi, narrativi, argomentativi
PARAFRASI	<ul style="list-style-type: none"> • ricostruzione logico sintattica del discorso; attualizzazione del lessico – interpretazione delle figure retoriche
LE FASI DI PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO "saggio breve"	<ul style="list-style-type: none"> • <u>La pianificazione</u>: l'esame dell'argomento e della documentazione, la produzione d'idee • la scaletta: la selezione delle idee, gli errori da evitare • La stesura • La revisione del contenuto e della forma – coerenza e coesione del testo • analisi e correzione degli errori prevalenti • I REGISTRI LINGUISTICI
ATTIVITA' DI RECUPERO IN ITINERE	<ul style="list-style-type: none"> • caratteristiche del testo narrativo e poetico • i campi semantici
LABORATORIO LETTURA	<p>Lettura individuale di romanzi</p> <p>Lettura collettiva di Murakami Haruki, Norwegian woods (appuntamenti settimanali o quindicinali per riferire, commentare, scambiare riflessioni sulle pagine lette)</p>

LETTERATURA

MOD 1a INTRODUZIONE AL MEDIO EVO

CONOSCENZE DI BASE	LABORATORI - LETTURA E AT
<ul style="list-style-type: none"> Datazione del Medioevo; Il FEUDALESIMO (signori, cavalieri, feudi; proprietà signorile e servitù della gleba); la società tripartita; L'incastellamento – La lingua dal latino ai volgari 	<ul style="list-style-type: none"> VIDEO La vita quotidiana nelle campagne, I castelli Primi documenti in volgare italiano: <i>Indovinello veronese</i> e <i>Placito capuano</i>

MOD 1b L'ETA' CORTESE

CONOSCENZE DI BASE	LABORATORIO LETTURA E AT
<p>La nascita della letteratura in volgare nelle corti francesi dell'XI sec.</p> <ul style="list-style-type: none"> La cavalleria, la corte come protagonisti e fruitori della letteratura La società cortese e i suoi valori: liberalità e misura, centralità della donna. Le letterature romanze: l'epica della Chanson de Roland, altri cicli epici, il romanzo cavalleresco, la lirica provenzale (scheda di sintesi) La forma della canzone e della ballata 	<p>Bernard de Ventadorn - Can vei la lauzeta mover (con testo in fot.)</p> <p>G. D'Aquitania, <i>Per la dolcezza della nuova stagione</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px 0;"> <p>APPROFONDIMENTO - LAB. ASCOLTO</p> </div> <p>Music Of The Troubadours - Tant m'abelis Bernard de Ventadorn - Can vei la lauzeta mover</p>
<p>La lirica in Italia</p> <p>Tappe dello sviluppo della poesia lirica in Italia - Il sonetto e la canzone (ripasso) – Dalla lirica Provenzale alla scuola Siciliana, continuità e differenze), I poeti sicilo toscani (in sintesi) Il dolce Stilnovo La corte di Federico II (video), LA SCUOLA SICILIANA</p> <p>- Jacopo da Lentini (notizie in breve) - Il precursore dello <i>Stil novo</i>, Guido Guinizelli - Il "dolce stil novo", Guido Cavalcanti e Dante - Dante, <i>La vita nova</i></p>	<p>- Lettura, parafrasi AT: Jacopo da Lentini, <i>Amore è uno desio</i> (fot.)</p> <p>- Guido Guinizelli, <i>Al cor gentile rempaira</i> (lettura, parafrasi, AT prima strofa)</p> <p>- Dante, <i>Tanto gentile e tanto onesta ...</i> (lettura, parafrasi, AT) p 23</p> <p>- G. Cavalcanti, <i>"Voi che per li occhi ..."</i> (lettura, parafrasi, AT)</p>

MOD 2 LA CIVILTÀ CITTADINA IN ETA' COMUNALE

CONOSCENZE DI BASE	LABORATORI E LETTURA E AT
<ul style="list-style-type: none"> La civiltà cittadina, carta dei borghi medievali europei. Organizzazione politica del Comune; vita economica e sociale (collegamento con il programma di storia) Centri di produzione della cultura: Chiesa, scuola, Università. Una nuova idea dello spazio e del tempo (appunti) Il modello del letterato-cittadino I generi letterari e il pubblico 	<p>La città e la campagna nell'Affresco del "Buon governo" di A. Lorenzetti (analisi guidata)</p>

<p>La tradizione comico- realistica I clerici vagantes e i giuillari. La poesia goliardica (I <i>Carmina burana</i>). La poesia popolare e giuillaresca. La poesia comica. Cecco Angiolieri</p>	<p>Carmina Burana, <i>In taberna dum sumus</i> (testo originale e traduzione in fotocopia)</p> <p>Cielo D'Alcamo, <i>Rosa fresca aulentissima</i> (fino v. 40)</p> <p>Cecco Angiolieri <i>S'ì fosse fuoco ...</i> ,</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">APPROFONDIMENTO</div> <p>VIDEOLEZIONE – Dario Fo alla Statale di Milano ASCOLTO - Carmina Burana, <i>O fortuna</i>, Carl Orff F. De Andrè, <i>S'ì fosse foco</i> V. Gassman, legge <i>S'ì fosse foco</i></p>
--	--

MOD 1 LA LETTERATURA RELIGIOSA MEDIEVALE

CONOSCENZE DI BASE	LABORATORIO DI LETTURA E AT
<ul style="list-style-type: none"> • Mentalità e visioni del mondo La condizione materiale. La visione del mondo: aspirazione alla trascendenza e disprezzo della vita terrena. La rappresentazione dell'aldilà, sogni e visioni. L'ossessione del peccato. I flagellanti • La cultura Visione simbolica e allegorica (analisi dei bassorilievi del Duomo di Modena) Dante, Convivio: <i>I quattro sensi delle scritture</i>. • Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico I monasteri come luoghi di produzione e conservazione della cultura. I Chierici: produttori e fruitori della cultura. La funzione dell'immagine ▪ La produzione letterari. I generi 	<p>Jacopone da Todi, note biografiche - estremismo ideologico ed espressivo <i>O signore per cortesia</i> (AT)</p> <p>Lotario Diacono, <i>De Comptentu Mundi</i> (AT)</p> <p>Jacopo Passavanti, note biografiche - funzione dell'exemplum <i>Il carbonaio di Niversa</i>, da Specchio di vera penitenza</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">LABORATORIO IMMAGINI</div> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Trionfo della morte</i>. Affresco della Cappella dei Disciplini. Clusone (Bergamo) • <i>Incontro dei vivi con i morti</i> <p>LA PIANTA DEL MONASTERO BENEDETTINO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scene dal film, <i>Il settimo sigillo</i>, di Ingmar Bergman • Scene dal film, <i>Il nome della rosa</i> di J. J. Annaud

MOD 4 DANTE La Commedia

CONOSCENZE DI BASE	LABORATORIO LETTURA E AT
<p>Il modello del letterato cittadino DANTE ALIGHIERI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia - Opere (scheda riassuntiva) Il contesto politico della Firenze del Duecento • Le tre fasi della vita intellettuale di Dante: il cenacolo stilnovista, la fase del letterato cittadino, l'esilio • Il pensiero politico nel <i>De Monarchia</i> 	<p>DANTE Rime, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> Monarchia, III, XV (Impero e papato)</p>

La Commedia

- La genesi del poema: visione apocalittica del presente - missione profetica (lettura critica, G. Baldi)
- Antecedenti culturali: il modello del "viaggio-visione"; il motivo della discesa agli Inferi (Eneide);
- Il genere: poema didascalico allegorico; la Summa
- Visione medievale dell'antico: l'anacronismo
- Concezione allegorica e figurale
- Riferimenti culturali: Aristotele, Sant'Agostino, S. Tommaso e la Scolastica
- Il modello interpretativo del *Convivio*: i quattro sensi delle scritture
- Titolo. Fasi di redazione
- La struttura e la metrica. La simbologia del numero tre.
- Il linguaggio: plurilinguismo – pluralità dei generi.
- Cosmologia aristotelico – tolemaica. Rappresentazione dell'oltretomba
- PROLOGO: tempo e spazio del viaggio; la selva, il colle, le fiere, Virgilio
- INFERNO: Legge del contrappasso. La struttura dell'inferno. Valore allegorico del buio
- PURATORIO – struttura e caratteristiche fisiche
- PARADISO - struttura e simbologia della luce

Inferno

I, *Nel mezzo del cammin ...*, vv. 1-136
 III, *Per me si va ...*, vv. 1 - 136 (testo in fotocopia)
 V, *Paolo e Francesca*, vv.73-142

XXVI, *Ulisse*, vv. 85-142

ascolto versi letti da R. Herlitzka –
 letto un breve passo da "Se questo è un uomo",

Purgatorio

III, *Manfredi*, vv.103-145

Paradiso

XXXIII, *Vergine madre ...*, vv. 1-145

LAB. ASCOLTO - R. Benigni, recita il XXXIII Canto del Paradiso

LAB IMMAGINI

- **Giotto**, *Giudizio universale*, Cappella degli Scrovegni

MOD. 5 – IL MONDO DELLA BORGHESIA MERCANTILE - Il Decameron di Giovanni Boccaccio**CONOSCENZE DI BASE**

-
- **CONTESTO**
- Il persistere delle strutture comunali a Firenze fino a metà del XV sec. - Crisi economica e demografica, la peste
- La borghesia mercantile nel Trecento - Nuova concezione dell'individuo "cortesia" e "masserizia"
- **L'AUTORE**
- Biografia: la formazione negli anni napoletani, Il ritorno a Firenze, gli anni della crisi, gli ultimi anni e il cenacolo umanista
- **Il Decameron**
- struttura dell'opera e argomenti delle giornate; datazione, titolo, le cornici; la dedica alle donne nel Proemio; la peste; la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino;
- l'ideologia del Decameron: una morale laica e relativistica, fortuna e ingegno, amore, religione
- gli aspetti narrativi: a) i narratori - b) pluristilismo e plurilinguismo

LABORATORIO LETTURA E AT

audio letture e testi in lingua originale

Nastagio degli Onesti, (V, 8)
 tavole di **S. Botticelli**
Federigo degli Alberighi (V, 9)
Ser Ciappelletto (I, 1)

Andreuccio da Perugia (II, 5),

APPROFONDIMENTO

FILM – **P.P.Pasolini**, *Il Decameron* (vari episodi)

MOD 6 L'autunno del Medioevo – FRANCESCO PETRACA

CONOSCENZE DI BASE	LABORATORIO LETTURA E AT
<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto: il Trecento, le signorie, la cattività avignonese, l'esperienza di Cola di Rienzo • La figura dell'intellettuale cortigiano, l'<i>Otium</i> • Biografia. La formazione e l'amore per Laura. La condizione di chierico I viaggi e l'<i>otium</i> a Valchiusa. L'incoronazione poetica. La crisi religiosa. L'appoggio a Cola di Rienzo. • (integrate dall'ascolto/appunti di testimonianze – materiali in fotocopia) • Secrutum, Familiares • Il Canzoniere - Il volgare – Formazione e struttura dell'opera – la figura di Laura – Il dissidio - Il paesaggio - Il superamento dei conflitti nella forma, il monolinguisimo 	<ul style="list-style-type: none"> • lettura dell'epistola <i>Ascesa a Monte Ventoso</i> • <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> • <i>Pace non trovo et no ò da far guerra</i> • <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> (esercitazione) ▪ <i>Chiare, fresche, dolci acque</i> (audio lettura ed esercitazione) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">APPROFONDIMENTO</p> </div> <p>ASCOLTO DEL MADRIGALE di P. da Palestrina, <i>Chiare, fresche e dolci acque</i></p>

Perugia,

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
