

.....

Anno scolastico 2016/2017

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE Nicoletta Antolini - CLASSE III A – S.I.A.

MODULO N. 1 - LE ORIGINI DELLA LETTERATURA TRA DUECENTO E TRECENTO

UNITA' DIDATTICHE

1. L'ALTO MEDIOEVO

- L'Europa feudale. Economia e società (i tre ordini)
- La lingua: latino e volgare
- I primi documenti in volgare: l'*Indovinello veronese* e il *Placito capuano*
- La cultura dell'Alto Medioevo. Luoghi della cultura e intellettuali.

2. L'ETA' CORTESE

- L'epica cavalleresca e le *chansons de geste*
- La *CHANSON DE ROLAND* (temi, struttura e lingua)
Testo:
 - *Morte di Orlando e vendetta di Carlo* (lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV, CLXXVI, CLXXVIII, CLXXIX)
- Il romanzo cortese e la lirica provenzale
- Il codice cavalleresco e la sua evoluzione
- La società cortese e i suoi ideali. L'amor cortese: il culto della donna, amore e cortesia.

3. L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- Centri culturali e intellettuali nell'età dei Comuni

4. LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA

- La scuola siciliana: i contenuti, le strutture metriche (il sonetto) e la lingua
- La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi; Jacopone da Todi e la lauda drammatica (cenni)
- La scuola toscana (sintesi)
- Il "Dolce Stil Novo": la novità tematica e stilistica; Guinizzelli, Cavalcanti, Dante
- La poesia comico-realistica e popolare
- La prosa nel '200 (in sintesi): novelle, libri di viaggio e cronache

Testi:

- *Amore è un desio che ven da' core* (Iacopo da Lentini)
- *Cantico di Frate sole* (Francesco d'Assisi)
- *Io voglio del ver la mia donna laudare* (Guido Guinizzelli)
- *Chi è questa che vèn, ch' ogn' om la mira* (Guido Cavalcanti)
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (Guido Cavalcanti)
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (Dante Alighieri)
- *S'i fosse fuoco* (Cecco Angiolieri)

Testo usato per la verifica:

- *Ne li occhi porta la mia donna Amore* (Dante Alighieri)

.....

MODULO N. 2 - INCONTRO CON L'AUTORE: DANTE ALIGHIERI

UNITA' DIDATTICHE

1. DANTE ALIGHIERI

- La vita e il pensiero
- Le opere:
 - La *VITA NUOVA* (trama, struttura, temi)
 - *DE VULGARI ELOQUENTIA* (genere, scopo e temi)
 - *DE MONARCHIA* (genere, scopo e temi)

Testi:

- *Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita Nova)*
- *Caratteri del volgare illustre (De Vulgari Eloquentia)*
- *L'imperatore il papa e i due fini della vita umana (De Monarchia)*

Testo usato per la verifica:

- passo tratto dal III libro del *De Monarchia*

2. LA DIVINA COMMEDIA

- Il titolo, il genere e la struttura; l'allegoria
- Il viaggio di Dante e la geografia della *Commedia*
- L'universo dantesco e i tre regni dell'oltretomba
- La struttura dell'inferno, del purgatorio e del paradiso e disposizione delle anime; la legge del contrappasso
- La lingua, il metro e le tecniche narrative

3. INFERNO

- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di canti selezionati dal manuale
 - Canto I (anche in video spiegato e recitato da Roberto Benigni)
 - Canto III
 - Canto V
 - Canto XXVI (vv. 43-142)
 - Canto XXXIII (vv. 1-90) (anche in video presentato e recitato da R.Benigni)
 - Canto XXXIV (vv.16 -63)

MODULO N. 3: INCONTRO CON L'OPERA: IL CANZONIERE DI PETRARCA

UNITA' DIDATTICHE

1. FRANCESCO PETRARCA

- La vita e la formazione culturale
- Un intellettuale di un'età di trapasso (intellettuale cosmopolita, cortigiano e chierico)
- La concezione preumanista di Petrarca

2. IL CANZONIERE

- Il titolo e la struttura dell'opera
- Il tema
- La figura di Laura e il superamento dello stilnovismo
- Il dissidio petrarchesco (e il superamento del conflitto nella forma)
- Lo stile dell'opera; la lingua. La canzone

3. Lettura di riepilogo e approfondimento: "Dialogo immaginario: Dante e Petrarca"

Testi:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare, fresche e dolci acque*
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*

Testi usati per la verifica:

- *Quel rosignol, che sì soave piange*
- *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e 'l'anno*

MODULO N. 4: INCONTRO CON L'OPERA: IL *DECAMERON* DI BOCCACCIO

UNITA' DIDATTICHE

1. GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita

2. IL *DECAMERON*

- Il titolo e la struttura dell'opera (proemio, 'cornice', novelle), i narratori
- I personaggi e le dimensioni spazio/tempo
- I motori delle vicende: la Fortuna e l'amore
- Gli ambienti e i valori rappresentati (*industria e cortesia*)
- Il realismo e la morale laica

3. Letture di riepilogo e approfondimento per l'esposizione orale: "La società mercantile protagonista del *Decameron* di Boccaccio"

Testi:

- *Chichibio cuoco* (VI, 4)
- *Andreuccio da Perugia* (II, 5)
- *Lisabetta da Messina* (IV, 5)
- *Federigo degli Alberighi* (V, 9)

Testo usato per la verifica:

- *La nipote di Fresco da Celatico* (VI, 8)

MODULO N. 5: UMANESIMO E RINASCIMENTO

UNITA' DIDATTICHE

1. L'UMANESIMO

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento e la periodizzazione
- I caratteri del potere signorile nel '400 e il *mecenatismo*
- I luoghi della cultura
- La visione antropocentrica, il rapporto coi classici e il principio di imitazione, la lingua

Testo: - *Il trionfo di Bacco e Arianna* (Lorenzo de' Medici)**2. IL RINASCIMENTO**

- Il contesto storico (cenni)
- La continuità tra Umanesimo e Rinascimento: le idee e la visione del mondo
- Il ruolo delle corti e figura dell'intellettuale
- Cenni sulla 'questione della lingua'

MODULO N.7: LABORATORIO DI SCRITTURA

UNITA' DIDATTICHE

1. IL TEMA (ARGOMENTATIVO E ESPOSITIVO)

- L'analisi e la comprensione della traccia
- La struttura base del testo argomentativo (ripasso)
- Progettare un tema espositivo su un argomento di studio: ricerca e organizzazione delle idee ('schema a grappoli' e 'scaletta')
- Elaborazione di temi a carattere argomentativo (di ordine generale) ed espositivi (di argomento letterario e storico)

2. IL SAGGIO BREVE

- Definizione
- La scrittura 'documentata' nell'esame di Stato: le consegne
- La fase di prescrizione: la lettura e l'analisi dei documenti; la raccolta delle idee
- La progettazione: lo schema 'a grappoli'; l'organizzazione dei contenuti secondo la struttura del testo argomentativo
- La stesura: consigli e norme sullo stile
- Stesura di saggi brevi guidati su 'l'amicizia', sui 'nativi digitali', su 'i giovani e la crisi'

3. IL RIASSUNTO E L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO

(consolidamento e recupero di contenuti studiati nel primo biennio)

- Dividere un testo in sequenze (e titolare le sequenze)
- Lo schema logico del testo narrativo (recupero)
- Elaborazioni di riassunti e analisi scritte guidate da domande di riferimento dei testi narrativi letti nel corso dell'anno

4. LA PARAFRASI E L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO POETICO

(consolidamento e recupero di contenuti studiati nel primo biennio)

- Elaborazione di parafrasi (guidate e non) dei testi poetici esaminati nel corso dell'anno
- Elaborazioni di analisi scritte guidate da domande di riferimento
- Le figure retoriche: distinzione tra figure di significato, di suono e di sintassi; definizione delle figure incontrate nei testi poetici esaminati
- Le strutture del sonetto e della canzone

LIBRI DI TESTO

- Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA. DALLE ORIGINI ALL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA vol.1, Paravia
- Dante Alighieri, ANTOLOGIA DELLA *DIVINA COMMEDIA*, a cura di Alessandro Marchi, Paravia
- Elisabetta Degl'Innocenti, LABORATORIO DELLE COMPETENZE COMUNICATIVE, Paravia

GLI STUDENTI

.....

.....

.....

L'INSEGNANTE

Nicoletta Antolini

.....