

.....

Anno scolastico 2016/2017

**DISCIPLINA: STORIA
PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE Nicoletta Antolini - CLASSE III A – S.I.A.

MODULO 0 – INTRODUZIONE AL MEDIOEVO

1. IL CONCETTO DI MEDIOEVO
2. TEMI CHIAVE DELL'ALTO MEDIOEVO (ripasso)
 - I regni romano-barbarici
 - Due imperi e due religioni in Europa
 - L'islam e la sua espansione
 - La Chiesa nell'Alto Medioevo
 - L'impero dai Carolingi agli Ottoni
 - Il sistema vassallatico e il feudalesimo
 - Ottone I: il Privilegium Othonis e i vescovi-conti

MODULO 1 – LE TRASFORMAZIONI DOPO L'ANNO MILLE

1. SIGNORI E CAVALIERI NELLA SOCIETÀ FEUDALE
 - L'inizio del Basso Medioevo: la rivoluzione agraria (tecniche agricole e innovazioni, nuove fonti di energia)
 - La rinascita delle città e la ripresa dell'artigianato e del commercio
 - La cavalleria: trasformazioni, l'addebbamento e il codice cavalleresco, le 'tregue di Dio'
 - La formazione degli Stati feudali dei Normanni (carta storica) e gli Altavilla in Sicilia
 - La "Reconquista" della penisola iberica
 - Le crociate contro i musulmani (in particolare prima e quarta crociata e cause)
 - L'impero di Gengis Khan, la pax mongolica (sintesi) e lo sviluppo dei traffici tra Europa e Oriente (Marco Polo)
2. LA CIVILTÀ COMUNALE
 - L'incremento demografico e la rinascita delle città; rapporto tra città e contado; la ripresa dell'artigianato e del commercio; le classi sociali del Comune
 - Le origini del Comune e la fase consolare
 - Federico Barbarossa e la lotta contro i Comuni
 - L'evoluzione del Comune: fase podestarile e 'comune di popolo'; le corporazioni
 - L'aspetto delle città medioevali; il nuovo concetto di tempo
3. CHIESA E IMPERO NEL BASSO MEDIOEVO
 - La lotta per le investiture: origini e cause
 - Il "Dictatus papae" di Gregorio VII; lo scontro tra Gregorio VII e Enrico IV; il concordato di Worms
 - Il pontificato di Innocenzo III tra ierocrazia e attività riformatrice
 - La corruzione della Chiesa; i nuovi movimenti religiosi: le eresie e gli ordini mendicanti
 - L'impero di Federico II
 - Filmato su "Castel del Monte" (preparazione al viaggio di istruzione)

MODULO 2 – LA CRISI DEL TRECENTO**4. LE TRASFORMAZIONI ECONOMICHE**

- Trasformazioni e sviluppi nell'agricoltura
- La rivoluzione nel commercio: fiere e mercati; vie commerciali; mercanti, cambiavalute e banchieri

5. LA PESTE E LA CRISI DEL '300

- Carestie e sovrappopolazione
- Origine e diffusione della peste
- Le campagne dopo la peste
- Le città dopo la peste
- La paura della morte. Video intitolato "La morte nera"

6. CHIESA E IMPERO NEL TRECENTO: LA FINE DEI POTERI UNIVERSALI

- Il pontificato di Bonifacio VIII e la concezione ierocratica del potere, lo scontro con Filippo il Bello, re di Francia
- Il papato avignonese e lo scisma d'Occidente
- La crisi dell'universalismo imperiale e la formazione di nuovi regni

MODULO 3 – LE MONARCHIE EUROPEE E IL RINASCIMENTO ITALIANO**7. LE SIGNORIE E GLI STATI REGIONALI ITALIANI**

- Le signorie e i comuni oligarchici del '300
- Le origini degli Stati regionali del '400 (i principi, l'espansione militare, l'organizzazione amministrativa)
- Gli Stati regionali del '400: Milano, Venezia, Savoia, Firenze, Stato della Chiesa, Italia meridionale dal '200 al '400 (sintesi); la pace di Lodi

8. LA FORMAZIONE DELLE MONARCHIE NAZIONALI

- Caratteri delle monarchie nazionali (cap.12): rafforzamento del potere del re, esercito, burocrazia (e sistema fiscale), Chiesa nazionale, ceti sociali (nobiltà, clero e borghesia) e assemblee cetuali (Parlamento inglese e Stati Generali francesi)
- Differenze tra lo stato feudale e le monarchie nazionali
- La formazione della monarchia nazionale in Francia: la guerra dei Cent'anni (cause, scoppio, fasi, Carlo VII e Giovanna d'Arco, conclusione)
- La guerra delle 'due rose' e la formazione della monarchia nazionale in Inghilterra
- La formazione della monarchia nazionale spagnola
- La carta dell'Europa a fine '400
- Il crollo dell'impero bizantino e la creazione dell'impero ottomano (sintesi)

9. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

- Le origini della nuova cultura e dell'arte del '400
- La riscoperta dei classici, la centralità dell'individuo e la nuova cultura laica
- Il mecenatismo; i principali artisti (cenni con alcune opere d'arte di rilievo); la Firenze di Lorenzo il Magnifico
- La stampa a caratteri mobili di Gutenberg (caratteristiche, conseguenze)

MODULO 4 – VERSO UN MONDO GLOBALE. LE SCOPERTE GEOGRAFICHE**10. GLI EUROPEI ALLA CONQUISTA DEL MONDO**

- Il 1492: anno di svolta tra due epoche
- Cause, presupposti e direttrici dei viaggi di scoperta
- I viaggi di scoperta portoghesi e l'impero coloniale commerciale
- I viaggi spagnoli verso Occidente e la scoperta del Nuovo Mondo
- Le civiltà precolombiane: Maya, Aztechi e Incas
- La conquista e l'organizzazione dell'impero coloniale spagnolo

11. LE CONSEGUENZE DELLA CONQUISTA DEL NUOVO MONDO

- L'evangelizzazione degli indios
- La catastrofe demografica e la tratta dei neri
- Lo "scambio colombiano" (popoli, cibi e virus)

MODULO 5 – IL CINQUECENTO: CARLO V, LUTERO E LA CHIESA**12. L'IMPERO DI CARLO V**

- Quadro generale dell'Europa e dell'Italia tra fine '400 e inizio '500 (Italia terra di battaglie per l'egemonia in Europa); la vicenda di Savonarola; il "nepotismo"
- Carlo V, re di Spagna e imperatore: la salita al trono; problemi e obiettivi di Carlo V; lo scontro tra la Francia e l'Impero (caratteri generali); lo scontro con Solimano I (cenni); l'abdicazione di Carlo V

13. LA RIFORMA PROTESTANTE

- La Chiesa di Leone X e le indulgenze
- Martin Lutero contro la Chiesa (lo scontro con il papato e con l'imperatore)
- La nuova Chiesa luterana
- Le conseguenze politiche della Riforma e la pace di Augusta

14. LA DIVISIONE RELIGIOSA DELL'EUROPA

- Il calvinismo; la Riforma in Inghilterra
- La Riforma cattolica e il Concilio di Trento
- La Controriforma: il controllo dei laici con l'Inquisizione e l'Indice dei libri proibiti
- La divisione religiosa dell'Europa (carta storica)

LIBRO DI TESTO

- De Luna Giovanni, Meriggi Marco, SULLE TRACCE DEL TEMPO 1, libro cartaceo con ITE e DIDASTORE 1, Paravia

GLI STUDENTI

.....

L'INSEGNANTE

Nicoletta Antolini

.....