**a.s. 2017/2018**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE 1° A CAT**

**Docente: MARIA CRISTINA BOCCINI**

**EDUCAZIONE LETTERARIA**

**MODULO N. 1: IL TESTO LETTERARIO NARRATIVO IN PROSA (la forma del racconto)**

1. L’ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

• il testo narrativo (definizione e generi principali)

• la struttura del testo narrativo:

- le sequenze del testo narrativo: divisione del testo; tipi di sequenze (narrative,

descrittive, dialogiche, riflessive, espressive, digressioni) e funzioni; ritmo narrativo

- la fabula e l’intreccio; l’ordine naturale e l’ordine artificiale; le tipologie d’intreccio

- le anacronie: l’analessi, la prolessi, l’ellissi

- lo schema logico del testo narrativo (situazione iniziale, rottura dell’equilibrio,

evoluzione della vicenda, spannung, scioglimento e situazione finale)

• il sistema dei personaggi

- gerarchia, ruoli e funzioni dei personaggi

- la presentazione (diretta e indiretta) dei personaggi

- la caratterizzazione e le tipologie dei personaggi: elementi del ritratto del personaggio;

personaggi piatti e a tutto tondo, dinamici e statici, tipi e individui

• lo spazio:

- narrazione e descrizione, le funzioni della descrizione, l’uso dei sensi nella descrizione

• il tempo della storia e il tempo della narrazione:

- ordine e durata dei fatti / ordine e durata della narrazione

- il ritmo del racconto: ellissi, scena, sommario, analisi, pausa

• il narratore e il punto di vista:

- autore e narratore

- narratore palese e nascosto

- tipi di narratore: narratore interno (protagonista e testimone) ed esterno (onnisciente e

testimone)

- il punto di vista

- l’interpretazione del testo: il tema e il messaggio

**2. PERCORSO NEL RACCONTO: I GENERI**

• LA FAVOLA E LA FIABA - Le caratteristiche del genere

Testi:

La fermata sbagliata (Italo Calvino)

La dama dei coltelli (Giovanni Arpino)

Il colombre (Dino Buzzati)

• - Le caratteristiche del genere umoristico:

− La patente di Pirandello

− L'uomo dalla faccia di ladro (A.Campanile)

• ALTRI GENERI DI INTRATTENIMENTO (il racconto di fantascienza, il racconto realistico, racconto simbolico-allegorico)

Testi:

− Ultimo viaggio di Ulisse (Dante Alighieri)

− Le mura di Anagoor (Dino Buzzati)

**EDUCAZIONE LETTERARIA**

**MODULO N. 2: LABORATORIO DI LETTURA**

1. Lettura a scelta di un romanzo con relativa analisi dell'opera: trama, struttura narrativa, il protagonista, gli altri personaggi, i luoghi, temi e il significato dell'opera.

**EDUCAZIONE LETTERARIA MODULO N. 3:**

1. LE CARATTERISTICHE DELL’EPICA

• Definizione di poema epico

• Elementi dello stile dell’epica: patronimici ed epiteti; figure retoriche: apostrofe,

similitudine, metonimia, sineddoche.

Epopea di Gilgamesh-la Bibbia

**2. L’*ILIADE ODISSEA***

• La formazione dei poemi omerici (aedi e rapsodi, la questione omerica)

• La guerra di Troia tra storia e leggenda

• I miti del ciclo troiano e l’antefatto del poema

• L’*Iliade*, poema della guerra:

struttura dell’opera; il proemio

la trama del poema

i personaggi principali: dèi e uomini

Ttesti:

− Proemio (libro I, vv.1-32)

Il duello tra Ettore e Achille (libro XXII, vv.188-409)

* L'Odissea, poema del ritorno

struttura dell’opera;

la trama del poema

i personaggi principali: dèi e uomini

I testi:

Il ciclope Polifemo

3. ENEIDE il poema della latinità

4. EPICA CAVALLERESCA

**EDUCAZIONE LINGUISTICA**

**MODULO N. 4: ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA E SINTASSI**

1. RECUPERO ORTOGRAFICO (REGOLE D’USO ED ERRORI DA EVITARE)

• L’accento, l’elisione e il troncamento, l’uso dell’”h”, l’uso delle maiuscole

2. PUNTEGGIATURA (REGOLE D’USO ED ERRORI DA EVITARE)

• La punteggiatura e la sua funzione; la paragrafazione di un testo

• I segni della punteggiatura: punto, virgola, punto e virgola, due punti; punto

esclamativo, punto interrogativo, puntini di sospensione, virgolette, lineette

3. MORFOLOGIA

• Le parti del discorso: parole variabili e parole invariabili (definizioni e classificazione generale)

• Il verbo:

- che cosa è, cosa indica e come si comporta

- modi finiti e modi indefiniti, tempi semplici e tempi composti

- quadro morfologico (essere, avere, forma attiva delle tre coniugazioni)

- l'uso dei tempi del modo indicativo (presente, futuro semplice e anteriore, tempi

del passato)

- l'uso del modo congiuntivo, del condizionale e dell’imperativo

- l'uso dei modi indefiniti

• L’articolo: articoli determinativi e indeterminativi; articoli partitivi

• Le preposizioni semplici e articolate

• Il nome:

- definizione, funzione e forma, genere e numero

- classificazione in base al significato, alla forma e alla struttura• L’aggettivo:

- definizione, classificazione e funzioni (attributiva e predicativa)

- aggettivi qualificativi (caratteristiche e funzioni, alterazione e gradi)

- aggettivi determinativi (dimostrativi, possessivi, indefiniti, numerali, interrogativi ed

esclamativi)

• Il pronome:

- definizione e funzione

- pronomi personali soggetto e pronomi personali complemento (atoni e tonici)

- pronomi riflessivi, pronomi possessivi, pronomi dimostrativi

4. SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

• Frase semplice e frase complessa

• Soggetto, predicato verbale e predicato nominale

• Complementi diretti e complementi indiretti

• Complemento oggetto

**LABORATORIO DI SCRITTURA**

**MODULO N. 5: STRATEGIE DI SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI**

1. AVVIO ALLA STESURA DEL TEMA

• Elaborazione di testi scritti a partire da una traccia assegnata

• Elaborazione di testi scritti con traccia libera da progettare con mappa e scaletta

2. IL RIASSUNTO

• Dividere un testo in sequenze (e titolare le sequenze)

• Raccogliere le informazioni utili (partendo dalle sequenze o eliminando dal testo le

parti descrittive/riflessive/espressive)

• Scrivere il riassunto del testo rielaborando e riorganizzando le informazioni

(paragrafando il testo definitivo)

• Riassunti dei testi narrativi e poetici letti nel corso dell’anno

3. IL TESTO NARRATIVO

• Scrivere di sé: raccontare esperienze personali (tipi di sequenze utili, organizzazione del testo e forma espressiva)

• Elaborazione di testi narrativo-espressivi

4. IL TESTO DESCRITTIVO

• Le caratteristiche del testo descrittivo (oggettivo o soggettivo)

• Gli elementi utili per la caratterizzazione di una persona o di un personaggio

• La descrizione di un luogo (ricorso ai cinque sensi, punto di vista soggettivo o

oggettivo, prospettiva fissa o mobile)

• Esercitazioni di scrittura di testi descrittivi

5. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO

• Gli elementi dell’analisi del testo narrativo

• Elaborazioni di analisi scritte guidate da domande

6. AVVIO ALLA PARAFRASI

• Definizione e fasi del lavoro

• Stesura di parafrasi di alcuni passi *poetici*

**Si dichiara che il presente programma è stato condiviso con gli alunni.**

GLI ALUNNI IL DOCENTE

**TINTORI FILIPPO M.C.BOCCINI**

**BROZZETTI TOMMASO**