

a.s. 2017/2018

PROGRAMMA DI ITALIANO**Docente:****Sara Rinaldini****Antologia:****IL TESTO NARRATIVO**

Caratteri principali. Le sequenze, il tempo, lo spazio. Lo schema e le tecniche narrative. La fabula e l'intreccio.

Il narratore e il patto narrativo. L'autore. I personaggi, il punto di vista e la focalizzazione interna ed esterna, le tecniche innovative del primo 900.

La lingua e lo stile: denotazione e connotazione. Ipotassi e paratassi.

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti testi:

"Il mestiere di ritrovare le persone scomparse" di A. Perissinotto.

"Una storia molto breve" di E. Hemingway

"Il misterioso signor Gatsby" di F. Scott Fitzgerald

"Il ladro Luca" di Massimo Bontempelli

"Giorno d'esame" di Henry Slesar

"L'orfano" di G. de Maupassant

LA FIABA

Le caratteristiche della fiaba. La fiaba e il mito. L'origine e l'evoluzione.

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti testi:

"Amore e Psiche" da Le metamorfosi o l'asini d'oro di Apuleio.

"Il palazzo delle scimmie" di Italo Calvino

LA FAVOLA

Le caratteristiche, origine e sviluppi del genere nel tempo.

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti testi:

"Il lupo e l'agnello" di Esopo

"la cicala e la formica" J. De la Fontaine

LA NARRAZIONE FANTASTICA

Oltre il reale e il razionale, le creature fantastiche, l'attrazione del lettore per la paura. Le tecniche narrative. I temi della narrazione fantastica.

Oltre il testo narrativo: Il fumetto.

L' AUTORE: DINO BUZZATI: "Il mantello" da I sette messaggeri.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti testi:

"L'uomo che puntò sul 37 di Gabriele Romagnoli

"La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde" di R.L. Stevenson

"La casa di Asterione" J.Luis Borges

“All'interno di un call center” di Michela Murgia
“Fratello bancomat” da L'ultima lacrima di S. Benni;
“Il Colombre” da La boutique del mistero di D. Buzzati;
“Una goccia” da La boutique del mistero di D. Buzzati;

IL FANTASY

Caratteristiche del genere. Il modello: Il signore degli anelli di Tolkien. Le opere per ragazzi: Henry Potter. Le tecniche narrative.

Lettura , analisi e parafrasi dei seguenti testi :

“Alla larga” di F. Brown

LA NOVELLA

Cosa è la novella. La novella, la fiaba e il romanzo. L'origine , la diffusione della novella in Italia fino al '500. “Le mille e una notte “ la raccolta di fiabe di origine antica. L'autore: Giovanni Boccaccio.

Lettura , analisi e parafrasi dei seguenti testi :

“Chichibio e la gru” dal Decameron di G. Boccaccio

“La badessa e le braghe” dal Decameron di Boccaccio

“La roba” di Giovanni Verga

II RACCONTO GIALLO E LA NARRATIVA DI INVESTIGAZIONE

Le origini della narrativa di suspense

I classici del genere poliziesco.

Camilleri: “Miracoli di Trieste”;

Carofiglio: “Il controinterrogatorio”;

Agatha Christie: “Nido di vespe”

LA NARRAZIONE STORICA

La storia come protagonista e come sfondo delle vicende narrate. Opere storiografiche e narrazione storica. Il romanzo storico dell'Ottocento: Scott, Manzoni. La narrativa storica del '900: i Lager e la guerra.

L'AUTORE: PRIMO LEVI.

Lettura , analisi e parafrasi dei seguenti testi :

“L'arrivo ad Auschwitz” da SE questo è un uomo di P. Levi

“La ribellione di Pereira” da Sostiene Pereira di A. Tabucchi.

LA NARRAZIONE PSICOLOGIA E IL ROMANZO DISTOPICO

Freud e la psicanalisi e la scoperta dell'inconscio. Il sogno.

Luigi Pirandello accenno alla vita dell'autore e alle opere "Uno nessuno e centomila", "Il fu Mattia Pascal".

"Il grado di partecipazione" di Dave Eggers

IL ROMANZO E LA NARRATIVA DI FORMAZIONE

L'adolescenza come età della formazione, i generi letterari, lo schema tipico.

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti testi:

Tre autori e opere a confronto:

J.D. Salinger: "L'anticonformismo del giovane Holden" tratto da *Il giovane*

Holden

D. Pennac: "Il mal di scuola": racconti e riflessioni sulla scuola di un ex somaro. Tratto da *Diario di scuola*.

N. Ammanniti: "Crescere affrontando la paura". Tratto da *Io non ho paura*.

N. Ammanniti: "Un ragazzo diverso dagli altri". Tratto da *Io e te*

J. Joyce: "Un'ingiusta punizione"

Epica: Omero: la questione omerica;

Lettura parafrasi e commento di "Il primo omicidio" tratto dalla Bibbia, Genesi, 4,1-16.

Iliade: il proemio, la peste, l'ira.

Il mito: lettura della creazione dei primi esseri viventi tratto dal primo libro della Genesi.

L'Epopèa di Gilgamesh

Grammatica:

Ortografia, sillabazione e punteggiatura, elisione e troncamento. La funzione dei segni, senso della frase e intonazione.

Le diverse tipologie della comunicazione: verbale, grafica, dei segni e simboli. Le parti del discorso.

Il verbo: caratteristiche. Il modo indicativo e i suoi tempi. I modi indefiniti e i loro tempi. Le coniugazioni. Verbi transitivi e intransitivi, forma attiva e forma passiva, gli impersonali. Le funzioni del verbo: predicativa e copulativa, verbi ausiliari e servili.

L'articolo. Gli articoli e le loro forme. Usi e funzioni degli articoli: determinativo, indeterminativo, partitivo.

Il nome: formazione, classificazione, sostantivazione. I nomi e il significato: comuni e propri, concreti e astratti, individuali e collettivi. La forma e il genere. La struttura dei nomi.

L'aggettivo: qualificativo, determinativo. Il grado dell'aggettivo qualificativo.

L'aggettivo determinativo: i possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi. I numerali.

Il pronome: la funzione di sostituzione, i pronomi personali, possessivi, dimostrativi e identificativi. Gli indefiniti.
L'avverbio, preposizioni semplici e articolate, i partitivi. Le congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Attività di approfondimento e di laboratorio:

Visione di film in classe " Exodus dei e re",

Perugia, 04/06/2018

GLI ALUNNI

Francesco D'Andrea
Samuel Sciacca Ben Rama

IL DOCENTE
Sara Rinaldini

Note per la compilazione

- *Nell'intestazione impostare correttamente: **classe, sezione, indirizzo***
- *Usare il carattere: **Arial** - Dimensione: **12***
- *Mettere i titoli in **grassetto***
- *Redigere un programma per ogni disciplina per ogni classe*