

a.s. 2017/2018

PROGRAMMA DI ITALIANO**Docente:****Sara Rinaldini****Antologia:****IL TESTO POETICO**

Il linguaggio della poesia: l'aspetto grafico. Aspetto fonico: la musicalità attraverso la rima, il verso, la strofa, la metrica, la pausa, la punteggiatura. L'enjambement.

Lettura, analisi e parafrasi dei seguenti testi:

"La pioggia nel pineto" da Alcyone di G. D'Annunzio";

"La differenza" di Gozzano.

Le figure retoriche: l'onomatopea, l'allitterazione.

Figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, antitesi, sinedocche, ironia, ecc.

Il testo: l'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione. I campi semantici, il registro stilistico, la sintassi.

La parafrasi e l'analisi del testo differenze e metodi.

Le tematiche:

Gli oggetti e la loro rivalutazione come espressione di sentimenti ed emozioni. Lettura e comprensione delle poesie: "La cipolla" di W. Szwborska;

Luoghi reali ed immaginari nel testo poetico: lettura e comprensione delle poesie "L'infinito" e "La sera" di Leopardi.

Il futurismo: L'autore, A. Palazzeschi. Lettura e comprensione della poesia "La passeggiata"; "Le case di cemento" di Folgore. Valutazione sulle diverse tecniche poetiche: analisi e confronto.

I sentimenti: "L'osteria" di A. Merini;

La società e la guerra:

L'autore: Giuseppe Ungaretti.

Biografia. La guerra e il senso della vita.

Da L'Allegria: "Mattina", "Fratelli", "Soldati", "Veglia".

S. Quasimodo: "Uomo del mio tempo".

Il linguaggio poetico tradizionale. L'imitazione dei modelli. Differenze fra la poesia di oggi e di ieri.

Il linguaggio poetico realistico e discorsivo

L'impressionismo nella poesia: le evocazioni sensoriali.

Gli oggetti: la rivalutazione degli oggetti quotidiani, espressioni di sentimenti ed emozioni. Luoghi reali e luoghi immaginari. La poesia impegnata.

La poesia Ermetica

Lettura , analisi e parafrasi dei seguenti testi :

- “Odio et amo” Catullo
- “Giovane amico” S. Agostino
- “Si fossi foco” Cecco Angiolieri
- “Trionfo di Bacco e Arianna” Lorenzo de’ Medici
- “A Zacinto” da Poesie di U. Foscolo;
- “Temporale” da Myricae di G. Pascoli
- “Cigola la carrucola nel pozzo” di E. Montale;
- “I ragazzi che si amano” di J. Prevert;
- “Corrispondenze” da I fiori del male di C. Baudelaire;
- “Arano” da Myricae, “Lavandare” di G. Pascoli;
- “Mio amore” R.D. Tagore
- “All’ amata” , “Sonetto 92” di W. Shakespeare
- “Amai” U. Saba
- “Il bacio” , “Volà da me” , “Pier Giovanni Falcone” di A. Merini
- “Dormono le cime dei monti” Alemone
- “S. Martini” Carducci

Analisi dei testi delle canzoni come esempio di rima e struttura grammaticale poetica.

PERCORSI TEATRALI

Le origini del teatro

Le caratteristiche del testo teatrale e gli elementi costitutivi del teatro.

La nascita della commedia.

Il testo drammatico tradizionale, La struttura del testo drammatico. La tragedia e la commedia a confronto.

La rappresentazione e il linguaggio drammaturgico. Le origini della tragedia.

La tragedia greca e latina- i temi. La catarsi, il complesso di Edipo ed Elettra.

La commedia greca: la struttura, i temi politici e sociali, la finalità pedagogica.

Il teatro romano: le commedie e le tragedie. Le parti principali del teatro stabile.

Lettura , analisi e parafrasi dei seguenti testi :

“Lo scontro tra Edipo e Tiresia” da Edipo re, vv. 300-377, 429-462. Sofocle.

“L’avarò Euclione” da La commedia della pentola, vv.713-807. Plauto.

Il teatro medievale e Barocco: spettacoli profani e drammi religiosi.

Il dramma liturgico.

Il teatro rinascimentale: le regole delle 3 unità (tempo, luogo, azione).

La Commedia dell’Arte, il melodramma, il teatro in Inghilterra.

La nascita del dramma borghese. La riforma del teatro e la commedia “di carattere” di Carlo Goldoni.

L’autore: **William Shakespeare** vita e opere.

“Romeo e Giulietta”. Trama e commento all’opera. Letture : “Giulietta al balcone”. Lettura e commento dell’ atto II e V.

“Macheth”. Trama e commento all’opera. Letture:”Le mani sporche di sangue”.

Carlo Goldoni: “La locandiera”. Lettura dell’atto I, scena XV; “Mirandolina un’abile seduttrice”.

Teatro del 1800: il dramma borghese: “Casa di bambola” di Ibsen (Il confronto definitivo tra Nora e Torvald” .

Il teatro dal Novecento ad oggi.

Il teatro umoristico e provocatorio di Luigi Pirandello.

Luigi Pirandello: L’autore e la biografia. La psicoanalisi. Il dramma borghese. Lettura e analisi del testo “A ciascuno la sua parte” tratto da “Il giuoco delle parti” (atto III scena III e IV).

“La patente” visione del film omonimo interpretato da Totò.

Per il contesto teatrale :

Film “Romeo e Giulietta” di W. Shakespeare , con Brad Pitt,

“Fu Mattia Pascal” di Pirandello spettacolo dal vivo al teatro Brecht di S. Sisto

Grammatica:

L’analisi logica: frasi semplici e complesse.

Come riconoscere una frase. La frase e le sue espansioni: scomposizione e analisi.

Il soggetto: funzione e posizione.

Il predicato nominale e verbale. Funzione e tipologia. La concordanza con il soggetto.

I verbi copulativi e il complemento predicativo del soggetto.

Attributo e apposizione.

I complementi.

Frase semplici e periodi complessi. Il periodo e la sua struttura: la proposizione principale , le proposizioni indipendenti, subordinate..

Coordinazione e subordinazione. Complementari dirette oggettive ed oggettive. Subordinate esplicite ed implicite.

Il linguaggio verbale e il codice lingua. Il lessico: i campi semantici.

Requisiti di un testo e la comunicazione. Organizzazione dei contenuti: coerenza. Concordanza e coesione. Sviluppo della frase chiave.

Progettare e scrivere un tema, revisione della forma e del contenuto.

Discorso logico e metaforico applicato alla frase.

Struttura del saggio breve e articolo di giornale. Strategie d’ ascolto e comprensione.

Attività di laboratorio:

Lavoro di gruppo sulla traduzione e sistemazione sintattica di alcuni testi :

“Andreuccio da Perugia” Boccaccio. Confronto fra le diverse figure femminili : Giulietta, Mirandolina e Dora.

In relazione del giorno della memoria, proiezione in classe del film

“La vita è bella “ di Benigni.

Perugia, 04/06/2018

GLI ALUNNI

Grilli Francesco
Cerini Kevin

IL DOCENTE

Sara Rinaldini

Note per la compilazione

- *Nell'intestazione impostare correttamente: **classe, sezione, indirizzo***
- *Usare il carattere: **Arial** - Dimensione: **12***
- *Mettere i titoli in **grassetto***
- *Redigere un programma per ogni disciplina per ogni classe*