



a.s. 2017/2018

PROGRAMMA DI Letteratura italiana

Docente: Gabriella Lolli

Da Fresca rosa novella, Edizione rossa di Corrado Bologna-Ed. Loescher

L'eredità altomedievale : *quadro storico e istituzioni* – Prospettive culturali – La civiltà comunale – Impero e Papato: dibattito politico – Inquietudini sociali e fermenti religiosi – Società e comunicazione letteraria delle origini – Gli intellettuali e la coscienza di sé – Alfabetizzazione e pubblico – Scuole e Università.

Dal latino al volgare : La codificazione retorica – La dottrina degli stili – La poesia religiosa: **Cantico di frate Sole**: Francesco d'Assisi (analisi) La Lauda: Jacopone da Todi : **Donna de Paradiso** (analisi).

Letteratura didattica sacra e profana – La lirica provenzale – La scuola siciliana – Lo Stilnovo.

-**Guido Guinizelli**: “Al cor gentile rempaira sempre amore”-Io voglio del ver la mia donna laudari.

-**Guido Cavalcanti**: “Perch'io spero di tornar giammai”- Chi è questa che ven,ch'ogn'om la mira.

La narrativa epico-cavalleresca: i modelli francesi – La diffusione in Italia – Dalla narrativa degli exempla alla novella.

Dante Alighieri: Vita e opere

Dalla **VITA NOVA**: proemio e primi incontri con Beatrice – Le donne dello schermo – La negazione del saluto – Prefigurazione della morte di Beatrice.

DIVINA COMMEDIA : caratteristiche generali del poema – Analisi dei canti: I-II- III- V-VI- X-XIII-XV-XXVI-XXXIII-XXXIV (sintesi) dell'Inferno; I canto del Purgatorio e Paradiso confronto della materia trattata.

Francesco Petrarca : Vita e opere

Lecture: dal **CANZONIERE**: La figura di Laura

Era il giorno ch'al sol si scoloraro - Movesi il vecchierel canuto et bianco -

Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei a l'aura sparsi; Chiare,fresche et dolci acque.

Giovanni Boccaccio: vita e opere

Lecture: **IL DECAMERONE** (caratteri generali)

NOVELLE lette: Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Tancredi e Ghismunda-



Federigo degli Alberghi; Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Calandrino e l'elitropia- Chichibio e la gru.

La civiltà umanistico rinascimentale : Il regime signorile – Il panorama italiano – La crisi – Capisaldi della nuova età – Una nuova religiosità – Riformatori e umanisti – Gli intellettuali e il modelli cortigiani: forme, aspetti e luoghi della circolazione – La questione della lingua: latino e volgare – Il trattato come genere – Il poema cavalleresco.

Niccolò Machiavelli: vita e opere

Letture:**Il PRINCIPE** (caratteri generali)

Letture e analisi di : La lettera a Francesco Vettori

- I tipi di principato e come acquisirli
- Il Principe nuovo: Cesare Borgia (VII cap.)
- Le armi mercenarie (XII cap.)
- Il ruolo della fortuna (XXV cap.)
- L'esortazione a liberare l'Italia (XXVI cap.)

La MANDRAGOLA: sintesi e significato dell'opera

Dall'Epica medioevale al Romanzo cavalleresco: L'Epica fra medioevo e primo Umanesimo; l'ottava rima. L'argomento sarà ripreso il prossimo anno in rapporto al romanzo moderno.

Perugia, 24/05/2018

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

