



a.s. 2017/2018

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Marta Boldrini

IL MEDIOEVO

- L'evoluzione delle strutture politiche. La struttura sociale
- Le strutture economiche
- Mentalità e visioni del mondo
- La lingua: latino e volgare; i primi documenti in volgare (L'indovinello veronese e Il placito capuano).

L'ETA' CORTESE

- Il contesto sociale
- La società cortese e i suoi valori - L'amore cortese, il mondo cavalleresco.

La chansons de geste: dalla Chanson de Roland, *Morte di Orlando*

La lirica provenzale: Bernard de Ventadorn: *Amore e poesia*

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- La vita politica, economica e sociale del Comune;
- Centri di produzione e di diffusione della cultura;
- La nuova figura dell'intellettuale e il pubblico; la nascita dell'università; - il libro: produzione e diffusione;
- La lingua.

La letteratura religiosa

- Il rinnovamento religioso nel XIII sec. e gli ordini mendicanti domenicani e dei francescani.

S. FRANCESCO: *Cantico di Frate sole*

La lirica del Duecento in Italia

La scuola siciliana: i contenuti, le strutture metriche e la lingua

G. DA LENTINI *Io maggio posto in core a Dio servire*

Accenni a GIACOMO DA LENTINI: *Meravigliosamente*

I rimatori siculo - toscani: essenziali

Il "Dolce Stil Novo": la novità tematica e stilistica

.....

G. GUINIZZELLI: *Al cor gentil rempara sempre amore*
G. CAVALCANTI: *Voi che per li occhi mi passeste 'l core*

DANTE ALIGHIERI.

LA VITA NUOVA

La prima apparizione di Beatrice (cap. II)

Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)

RIME

Guido 'i vorrei che tu e Lapo ed io

DE MONARCHIA

L'imperatore e il papa e i due fini della vita umana

GIOVANNI BOCCACCIO

LE OPERE DEL PERIODO NAPOLETANO E LE OPERE DEL PERIODO FIORENTINO: INFORMAZIONI ESSENZIALI

IL DECAMERON: LA FORTUNA, L'INDUSTRIA, L'AMORE

Il proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna". Lo scenario della peste.

Proemio

Federigo degli Alberghi

Nastagio degli onesti

Calandrino e l'elitropia

FRANCESCO PETRARCA

LA VITA E LA FORMAZIONE CULTURALE; PETRARCA COME NUOVA FIGURA DI INTELLETTUALE; L'OTIUM, L'HUMANITAS.

LE OPERE UMANISTICHE: L'EPISTOLARIO

L'ELEGIA DI MADONNA FIAMMETTA

IL CANZONIERE

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Pace non trovo, et non 'o da far guerra

Solo et pensoso i più deserti campi

- L'ascesa al monte Ventoso

IL PERIODO UMANISTICO-RINASCIMENTALE

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento: il problema della periodizzazione



- La situazione economica e politica in Italia nel Quattrocento
- La figura dell'intellettuale umanista
- L'organizzazione della cultura: le corti, il cenacoli, le università, le accademie, le stamperie - L'invenzione della stampa e le sue conseguenze, la stratificazione del pubblico

MATTEO MARIA BOIARDO

Da L'Orlando innamorato: Proemio del poema e apparizione di Angelica

TASSONI

Da la secchia rapita: la paura del conte Culagna

LUDOVICO ARIOSTO

Il poeta e la corte

Dall'Orlando furioso: Proemio, Un microcosmo del poema; il canto I ottave 10; 60-64, La follia di Orlando (canto XXIII)

NICCOLO' MACHIAVELLI

-Lettera al Vettori

-Da **Il principe**: Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati e vituperati (cap. XV); In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)

DANTE: DIVINA COMMEDIA, INFERNO, CANTI I, II, III, X, XIII, XXVI

Lettura di buona parte del libro La congiura delle due torri di Francesco Fadigati. Incontro con l'autore.

ANALISI DEL TESTO NARRATIVO E POETICO; TECNICHE ARGOMENTATIVE DEL SAGGIO BREVE.

.....



Perugia,

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Note per la compilazione

- *Nell'intestazione impostare correttamente: **classe, sezione, indirizzo***
- *Usare il carattere: **Arial** - Dimensione: **12***
- *Mettere i titoli in **grassetto***
- *Redigere un programma per ogni disciplina per ogni classe*