

a.s. 2017/2018

**PROGRAMMA DI ITALIANO****Docente: MORINI MARIA DOMENICA****IL MEDIOEVO**

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali, Mentalità, Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico: La visione statica del reale, trascendenza, Ascetismo e tendenze naturalistiche, La concezione del sapere e le tendenze filosofiche, L'allegorismo, I luoghi di produzione della cultura e le "arti liberali", Gli intellettuali: chierici, goliardi e giullari.

**La lingua: latino e volgare:** La nascita delle lingue nazionali, I primi documenti in volgare: l'indovinello veronese e il Placito capuano

**L'ETA' CORTESE**

I presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare Il codice cavalleresco e la sua evoluzione, Gli ideali della società cortese. Il codice dell'amore cortese.

Lettura ed analisi del testo di Andrea Cappellano: "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso" dal De Amore, III, IV, VIII,X

**Le forme della letteratura Cortese**

Le *chanson de geste* : le origini del genere, Principali caratteristiche delle canzoni di gesta, La diffusione del genere

**Il romanzo cortese cavalleresco**

Le caratteristiche del genere, Il pubblico e gli autori, La genesi del romanzo, Gli autori e i cicli più diffusi

**La lirica provenzale**

Gli autori, Temi e forme poetiche, L'eredità della lirica provenzale, Lettura ed analisi del testo di Bernart de Ventadorn "Amore e poesia"

**L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA**

L'evoluzione delle strutture politiche e sociali, Mentalità, istituzioni culturali nell'età comunale, La situazione linguistica in Italia, Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale

**La poesia dell'età comunale**

La scuola siciliana, Jacopo da Lentini: "Io m'aggio posto in core a Dio servire", I rimatori toscani di transizione, Il dolce stil novo: Una nuova tendenza poetica, La corte ideale e il binomio amore-gentilezza, L'origine dell'espressione "Dolce Stil Novo" I protagonisti, Guido Guinizzelli Lettura ed analisi della canzone "Al cor gentile rempaira sempre amore", e "Io voglio del ver la mia donna laudare", Guido Cavalcanti: vita, Le opere, I temi, Lo stile, Lettura ed analisi del sonetto "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"

La poesia popolare e giullaresca, La poesia comico- parodica, Il carnevale e la letteratura carnevalizzata

**DANTE ALIGHIERI**

La vita, La formazione e l'incontro con Beatrice, L'esperienza politica, Gli anni dell'esilio

La **Vita nuova**: la genesi dell'opera, i contenuti, i significati segreti, Lettura ed analisi dalla Vita Nova dei testi: "Il libro della memoria", capp. I, "La prima apparizione di Beatrice", capp.II, "Tanto gentile e tanto onesta pare"

Il **Convivio**: genesi e contenuti dell'opera

.....

**Le Rime:** i contenuti, lettura ed analisi del sonetto "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"

Il **De vulgari eloquentia:** i contenuti

La **Monarchia:** struttura e contenuti dell'opera, lettura di alcune parti dal libro III, XVI, 7-18,

La **Commedia:**

La genesi politico-religiosa, I modelli culturali e letterari, I fondamenti filosofici, Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante, L'allegoria nella *Commedia* e la concezione figurale, Il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili, Il plurilinguismo dantesco, La pluralità dei generi, La tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione, I racconti di secondo grado, Lo spazio e il tempo, La struttura del poema, La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Lettura ed analisi dei seguenti canti:

**Inferno** I - III - V - V - VI vv. 34/115 - X vv. 22/136 - XIII vv. 1/108 - XXVI vv.46 /142 - XXXIII vv.1 /90

**Purgatorio** VI - vv. 58/151

**Paradiso** XXXIII vv.1/75

### FRANCESCO PETRARCA

La vita: La vita, La formazione e l'amore per Laura, Il bisogno di gloria e l'impegno politico, L'intellettuale cosmopolita, Il cortigiano e il chierico, Le opere religiosomorali: Il modello di Agostino, Il Secretum, Il male dell'anima in Petrarca e Montale, Le opere umanistiche, Le raccolte epistolari Lettura di alcune parti della lettera: "L'ascesa al monte Ventoso" dalle Familiari, IV, 1

Il **Canzoniere:** Petrarca e il volgare, La formazione del Canzoniere, L'amore per Laura, La figura di Laura, Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, Il "dissidio" petrarchesco, Il superamento dei conflitti nella forma, Classicismo formale e crisi interiore, Lingua e stile del Canzoniere

Lettura ed analisi dei sonetti:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono I  
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi XC  
Solo e pensoso i più deserti campi XXXV  
Chiare fresche e dolci acque CXXVI  
Zefiro torna e 'l bel tempo rimena  
Movesi il vecchierel canuto e bianco

### GIOVANNI BOCCACCIO

La vita: conoscere l'autore attraverso i dati biografici, Le opere del periodo napoletano e fiorentino

Il **Decameron:** La struttura dell'opera, Il Proemio, le dichiarazioni delle intenzioni dell'autore e il pubblico La realtà rappresentata: il mondo mercantile e il mondo cavalleresco Le forze che muovono il mondo del Decameron: la Fortuna, l'Amore, La molteplicità del reale nel Decameron, Molteplicità e tendenza all'unità, La centralità dell'agire umano, Il genere della novella, Gli aspetti della narrazione, La lingua e lo stile: La voce narrante, le voci dei personaggi.

Lettura ed analisi delle novelle:

Lisabetta da Messina  
Federigo degli Alberighi  
Calandrino e l'elitropia  
La novella di Calandrino riscritta da Dario Fo



Chichibio cuoco,

Procedimenti operativi per la redazione di un saggio breve e l'analisi del testo

Testo in adozione

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria: Le occasioni della letteratura, Dalle origini all'età della Controriforma, volume 1, Casa Editrice Paravia  
Antologia della Divina Commedia a cura di Alessandro Marchi, Casa Editrice Paravia.

Perugia, 25 Maggio 2018

GLI ALUNNI

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_