

.....  
a.s. 2017/2018

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente: prof.ssa Marilisa Cavalletti**

- Introduzione allo studio della letteratura. Cronologia ed argomenti (autori, opere, scuole dal Medioevo latino alla Controriforma)

<b>MOD 1</b>	<b>INTRODUZIONE AL MEDIO EVO</b>	<b>“Universalismo cristiano medievale”</b>
--------------	----------------------------------	--

- Datazione del Medioevo, il contesto storico p. 4-5
- Società ed economia in età feudale (p 6)
- La giustificazione religiosa dell'ordine sociale immutabile (Adalberone di Laon, lettura allegata al RE)
- La vita nelle campagne, La vita nei castelli (filmati). La svalutazione della vita terrena
- Religiosità e visione del mondo (sch p 11), Allegorismo: simbolismo medievale, I quattro sensi delle scritture, p 9, bestiari, lapidari, erbari. Esempio: allegoria della Sirena (p 13, il doc è allegato al RE)
- Jacopone da Todi, la vita e le opere p 95, lettura e parafrasi di "O signor per cortesia" p 104
- Lotario Diacono, brano dal "De contemptu mundi"
- Esercizio di confronto fra i testi di Lotario Diacono e Jacopone da Todi
- Analisi di immagini (allegate al RE): "Trionfo della morte"; "Incontro dei tre morti con i tre vivi"; Descrizione e analisi dell'Inferno nel "Giudizio universale", Cappella degli Scrovegni di Padova (Giotto)
- FILM – “Il settimo Sigillo” di Ingmar Bergman: scene: la processione dei flagellanti, il trionfo della morte del pittore (Duhrer); scena finale (lettura dell'Apocalisse e danza macabra)
- Le forme letterarie (p 12)
- Exemplum e visione: lettura ed AT de "Il carbonaio di Niversa", J. Passavanti, notizie biografiche in breve
- Carattere enciclopedico del sapere medievale: Summa, Arti del trivio e Quadrivio
- LINGUA. latino e volgare. Nascita delle lingue nazionali. Primi documenti: Indovinello veronese e Placito capuano
- Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
  - I monasteri come luoghi di produzione e conservazione della cultura.
  - I Chierici: produttori e fruitori della cultura.
  - La funzione dell'immagine
- FILM Il nome della rosa - scene: scriptorium, biblioteca, le argomentazioni contro il riso

<b>MOD 2</b>	<b>ETA' CORTESE E LIRICA D'AMORE</b>
--------------	--------------------------------------

- Contesto sociale - codice cavalleresco e la sua evoluzione in chiave religiosa (ripasso) –
- Ideali della società cortese e il culto della donna –
- Il codice dell'amor cortese (pp 24-29) + sch;
- lettura e AT dal "De amore" di Andrea Cappellano
- I generi della letteratura cortese: Chanson de geste, romanzo cavalleresco, la lirica (aspetti generali, le trame, contenuto/argomento essenziale de "La Chanson de Roland", "Lancillotto", "Tristano ed Isotta" p 32-33, 36, 39, 44, 45, 46 –
- I giullari p 37, trovatori e trovieri - "Tant m'abélis" - ascolto musica trobadorica
- La lirica provenzale
- Bernart de Ventadorn, "Can vei la lauzeta" - ascolto, lettura, parafrasi, analisi del testo
- Attività di laboratorio : Guglielmo di Aquitania, "Per la dolcezza della nuova stagione"

## LA LIRICA IN ITALIA

- Scuola siciliana
- Lettura, parafrasi, sintesi di J. Da Lentini, "Amore è uno desio", la fenomenologia dell'amore.
- Ascolto (poesia in musica) Ensemble setar, "Io m'aggio posto in cor a Dio servire", la figura stilizzata ed idealizzata della donna. (pp da 114 a 117);
- i poeti toscani (p 118)
- Dolce stil novo - caratteri generali; il rapporto tra "gentilezza" e amore (Guinizzelli),
- Guinizzelli "Io voglio del ver la mia donna laudare"
- Dante. Parte della biografia: gli anni della giovinezza, l'incontro e la morte di Beatrice (p 162); "La vita nuova": temi, influenza e distacco da Cavalcanti, le scelte stilistiche, prosimetro - la vicenda (fino a La "mirabile visione") p 166-167; l'amore mistico p 168 - schema di riepilogo p 168.
- Lettura e AT, "Tanto gentile e tanto onesta"
- G. Cavalcanti: notizie in breve, visione del mondo e tematiche (diversità dallo Stilnovo);
- lettura e AT, "Voi che per li occhi mi passaste il core", parafrasi (metodologia), esercizi di analisi.

<b>MOD 2</b>	<b>LA POESIA COMICO REALISTICA</b>
--------------	------------------------------------

- Caratteri generali, le origini: clerici vagantes, Carmina burana. Ascolto e lettura di "In taberna dum sumus" analisi aspetti di base;
- Cecco Angiolieri (brevi informazioni sull'autore). Ascolto, lettura, parafrasi, AT, "Sii fosse foco"; "Tre cose solamente m'enno in grado"
- La poesia popolare giullaresca, p 140 - ascolto di un frammento della lezione di Dario Fo alla Statale di Milano, "Rosa fresca aulentissima", lettura, parafrasi, analisi







<b>MOD 6</b>	<b>UMANESIMO E RINASCIMENTO</b>
--------------	---------------------------------

- Introduzione alla civiltà delle corti: A. Mantegna, La corte dei Gonzaga (Camera degli sposi) visita virtuale
- Le corti italiane. Quadro di insieme
- Definizione di Umanesimo e Rinascimento, date e luoghi (sch), Cultura come strumento di potere, mecenatismo, stile di vita e valori nelle corti (edonismo); centri di produzione e diffusione della cultura: corti, biblioteche, stamperie, ruolo dell'intellettuale
- Rapporto intellettuale, mecenate, pubblico
- Mentalità umanistica: antropocentrismo e sue conseguenze (edonismo, naturalismo), confronto con il Medioevo (sch p 485)
- letture: P. della Mirandola, "La dignità dell'uomo"; M. Ficino, dalla "Theologia platonica" (file allegato al RE)
- il ritratto (st p 335). La prospettiva (es di Masaccio, p 337)
- Riscoperta del mondo classico come modello etico e formale, principio di imitazione, la prospettiva storica, la filologia; la pedagogia umanistica (p 479-480)
- Firenze rinascimentale (visita virtuale - st p 338)
- Umanesimo cortigiano fiorentino (p 486); Lorenzo de Medici (p 500, vita)
- EDONISMO nella cultura rinascimentale: Orazio il "carpe diem", L. De Medici, "Trionfo di bacco e Arianna" (ascolto, lettura e AT). Radici culturali dell'edonismo rinascimentale (schema di riepilogo);
- Naturalismo, Neoplatonismo, M. Ficino (testo di storia pp 343, in parte 344)
- Botticelli, La primavera (video ed analisi dell'opera)

<b>LAB. SCRITTURA</b>
-----------------------

- Le principale forme di scrittura: appunti, parafrasi, riassunto.
- Il testo breve, progettazione del testo (mappa e scaletta), argomentazione

Attività di laboratorio : SAGGIO BREVE, "La città medievale",

- Fase di preparazione: individuazione dell'argomento, individuazione delle conoscenze personali in merito, analisi dei documenti, individuazione di collegamenti tra documenti. Fase 2, individuazione dell'idea centrale/tradotta in fase chiave; selezione e mappa dei contenuti; scaletta. Procedure per la revisione del testo

ESERCITAZIONI E VERIFICHE SAGGIO BREVE

- ambito storico politico, "L'uomo e la guerra"
- TEMA, La diffusione dell'epidemia di peste e i suoi effetti. Traccia e scaletta guidati.
- TRATTAZIONE SINTETICA con documenti: La situazione italiana nel Quattrocento



**LAB LETTURA**

- lettura integrale del romanzo di Kazuo Ishiguro, "Non lasciarmi"
- VISIONE FILM "Non lasciarmi" di M. Romanek, dal romanzo omonimo
- Debate con la classe IV A RIM, aperto al pubblico

Perugia, 9.06. 2018

GLI ALUNNI

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_