

a.s. 2017/2018

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: prof.ssa Marilisa Cavalletti

MOD 1 - UMANESIMO – RINASCIMENTO - RINASCIMENTO MATURO - MANIERISMO

- Definizione, date e luoghi, "antropocentrismo"
- LAB.: immagini simbolo: "Uomo di Vitruvio" (p 60); La nascita di Venere, Botticelli (filmato e analisi p 11-14)
- La filologia come metodo di studio e recupero dei classici
- Il neoplatonismo (concetti base), lettura del testo di Marsilio Ficino da "Theologia platonica" (in fot.)
- Il nuovo atteggiamento conoscitivo: rifiuto dell' "auctoritas" medievale, alchimia, magia, astrologia
- EDONISMO nella cultura rinascimentale, Lorenzo de Medici, "Canzona di Bacco e Arianna" (ascolto e analisi) - Botticelli, "La primavera" (filmato)
- CENTRI di produzione-fruizione della cultura: corti, cenacoli, stamperie. Il rapporto intellettuale cortigiano-mecenate.
- La prospettiva; Masaccio, "Trinità" (analisi dell'opera - filmato + p 61);
- La pedagogia umanistica (videolezione);
- Il Rinascimento maturo; Il Manierismo; Epoca della Controriforma
- Michelangelo, "Giudizio universale" (analisi dell'opera – filmato + p 76-77)

MOD 2 IL CAVALIERE NELLA LETTERATURA CAVALLERESCA TRA CINQUECENTO E SEICENTO

ORIGINI - La Chanson de geste e il poema cavalleresco cortese nell'XI-XII sec. (ripasso) –

- **Ludovico Ariosto** e la corte di Ferrara (biografia in sintesi), la figura dell'intellettuale rinascimentale
- **L'Orlando furioso**, i tre filoni narrativi, la tecnica dell'intrlacement, il motivo dell'inchiesta; i significati: la riflessione sui grandi temi rinascimentali – ironia

ORLANDO FURIOSO

Proemio, parafrasi ed analisi tematica e stilistica

video lezione e appunti "Ariosto e l'avventura della vita"

"*Il Castello fatato di Atlante*", lettura ed analisi del testo.

"*La follia di Orlando*" - canto XXIII, vv. 100-122, Canto XXXIII e XXIV

visione di "Astolfo sulla luna" dall' "Orlando furioso" di Luca Ronconi

- **Torquato Tasso**, biografia, scrupoli letterari e religiosi, la reclusione a S'Anna; una figura esemplare di poeta cortigiano; "Lettera a Girolamo Mercuriale, Ospedale di Sant'Anna, 1583"
- **La Gerusalemme liberata** – POETICA - Argomento del poema e genere, il fine pedagogico – la struttura – gli intenti religiosi e l'adeguazione ai codici letterari – "bifrontismo" intellettuale, morale e sentimentale (il voluttuoso, l'amore, la guerra, il magico e demoniaco) – Opposizione tra visione rinascimentale e controriformistica, i cristiani "erranti"

GERUSALEMME LIBERATA

"*Tancredi e Clorinda*" (caratteri e vicende: video lezione/appunti) - lettura, parafrasi ed analisi di alcune ottave selezionate dal canto XII (file allegato al RE)

"*La selva incantata*", Canto XIII, ottave 17, vv.7-8; 18-22; 23-25 (sintesi di raccordo); 26-28; 29-31 (sintesi di raccordo); 32-33; 34-37 (sintesi di raccordo); 38-46; lettura, parafrasi, analisi tematica

MOD. 3 a	letteratura IL BAROCCO
----------	-------------------------------

- Il **Seicento**, scenario: Il nuovo assetto politico del 600; trasformazioni ideologiche e sociali (le scoperte di Galileo, il concilio di Trento), la visione del mondo: disorientamento e meraviglia
- Mentalità e visione del mondo; condizione dell'intellettuale, esempio di G.B. Marino, i generi della letteratura.
- Il **Barocco**, significato del termine, rapporto con il contesto storico, la poetica; tecniche poetiche, paradosso/paralogismo; le contaminazioni linguistiche

ANALISI - Estasi di S.Teresa di Bernini (video);

video lezione R. Luperini, "Estetica anticlassicista e poetica della metafora"

- LA LIRICA BAROCCA - Rottura del canone classico e petrarchesco; Gusto del pubblico come criterio guida; Il fine della "meraviglia", la metafora barocca e l'uso delle tecniche retoriche (definizione attraverso i testi);
- La lirica in Italia **G.B. Marino**, biografia, ragioni del successo, poetica: rampino e variazione ingegnosa

TESTI, parafrasi, comprensione, analisi dalla raccolta "La lira": "*Donna che cuce*"; *Bella schiava*; dalla raccolta "Galeria", "*Madonna del Contarini*"

Attività di laboratorio : Roma, *I luoghi del Barocco*, public speaking

MOD 3b	CERVANTES, "Don Chisciotte"
--------	------------------------------------

- Video conferenza di A. Tabucchi: "Don Chisciotte e la nascita del romanzo moderno", (allegata al RE, gli aspetti trattati corrispondono alle pp. 132, 133);
- Biografia dell'autore (pp. 134-135); caratteri generali dell'opera (pp.138-141, 142);
- lettura e AT cap I e cap II, parte I, cap XXI.

MOD 3c Scienza e fede in epoca controriformistica; la rivoluzione scientifica

Sistema copernicano; Bruno, Galileo.

GIORDANO BRUNO - biografia, pensiero, opere (scheda di sintesi) - presentazione del FILM di G. Montaldo
visione del FILM - "Giordano Bruno" di G. Montaldo

GALILEO GALILEI - biografia; le opere principali in sintesi.

Il metodo, video lezione P. Cataldi;

lettura di passi dalla lettera a Benedetto Castelli.

lettura: passi da Il Saggiatore e dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" (rr. 1-30)

Il rapporto scienza-fede, scienza e potere, video lezioni di P. Cataldi;

Lecture di passi da B. Brecht, "Vita di Galileo"

visione registrazione dello spettacolo teatrale: Marco Paolini, "ITIS Galileo"

MOD 3d LA CRISI DEL SEICENTO ATTRAVERSO LA LETTURA DEI PROMMESSI SPOSI

Cap XII - Cap. XIII (assalto al forno delle Grucce e alla casa del vicario di provvisione)

- Rai letteratura - unità audiovisiva, parte dei capitoli XII e XIII de I promessi sposi (1827), riduzione televisiva diretta da Salvatore Nocita (1989)
- cap XIII - contenuti del testo, lettura di passi, ed indicazioni di lettura autonoma con audioguida

La peste: cap. XXXI - XXXV

- contenuti del testo, passi, indicazioni di lettura autonoma con audioguida
- Rai letteratura - unità audiovisiva, parte dei capitoli XXI e XXXV de I promessi sposi (1827), riduzione televisiva diretta da Salvatore Nocita (1989) –
- lettura di passi dal cap XXXIV (con ascolto)

MOD 4 ILLUMINISMO

PARTE GENERALE

- Il concetto di illuminismo, il rifiuto dell'autorità, la critica del passato: I. Kant: "tribunale della ragione" e "uscita dallo stato di minorità"
- La ragione, il metodo sperimentale, la funzione critica e normativa dell'intelletto.
- Le radici culturali e sociali: influenza della rivoluzione scientifica.
- Cosmopolitismo e tolleranza.
- Ruolo dell'intellettuale. I generi: pamphlet in Francia, il romanzo in Inghilterra.
- Funzione e diffusione della cultura: circoli, caffè, stampa periodica, *l'Enciclopedia*.
- Le teorie: il sensismo, il deismo, il materialismo meccanicistico

- Centri culturali e temi dell'illuminismo italiano. Il programma del *Caffè* di A. Verri

IL ROMANZO. *Voltaire, Candido*

- trama e struttura, genere: romanzo filosofico a "tesi" e romanzo di "formazione"
- temi: male, fanatismo, intolleranza, religione,
- la polemica contro l'ottimismo del filosofo tedesco G. Leibniz
- stile: i modi dell'ironia
- Lettura e AT.: Cap. I; III; XVIII (integrazione Deismo e critica alla Chiesa come istituzione); XXX (testi in fotocopia)

TEMA "Il dibattito sulla giustizia nel periodo dell'Ancien regime"

- Aspetti generali (dispensa);
- P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*
- C. Beccaria. La concezione dello Stato e delle pene, la laicità del diritto. Lettura e At brano da "Dei delitti e delle pene"

MOD 5

<i>Neoclassicismo. Preromanticismo. Foscolo</i>
--

NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali, i classici come modello etico ed estetico; la teoria del "bello ideale"; il purismo linguistico
- Il Neoclassicismo nell'arte: video lezione di E. Fava; "Amore e Psiche" analisi dell'opera - video lezione di E. Fava. (materiali allegati al RE)
- Lettura e AT :. *La statua di Apollo*, Winkelmann
- Neoclassicismo ed Illuminismo aspetti comuni (razionalità - funzione civile dell'arte); analisi dell'opera di J. L. David, "Il giuramento degli Orazi"

PREROMANTICISMO

- Radici comuni del Neoclassicismo e Preromanticismo;
- Una nuova sensibilità: amore e morte, la Natura,
- il movimento dello Sturm un Drang (nozioni di genio e sublime).
- Werther di Goethe (argomento, alcuni temi)
- Preromanticismo inglese: Poesia "sepolcrale", Canti di Ossian)
- Breve biografia di Schiller e trama de "I masnadieri"
- preromanticismo nell'arte: atmosfere romantiche: analisi di un' opera di Frederich: "Abbazia nel querceto"

UGO FOSCOLO

- Biografia integrata da fonti: *Ritratto in Ritratti (1807) scritti da Isabella Teotochi Albrizzi*; Lettera ad Antonietta Fagnani Arese del luglio 1801; Lettera era a Dionisio Bulzo del 25 settembre 1826 (sugli ultimi tempi di miseria)

- Contesto storico: Repubbliche giacobine e Dominazione napoleonica, i patrioti giacobini italiani
- Ideologia: le componenti classiche, romantiche, illuministe: Rousseau/materialismo; influenza di Machiavelli ed Hobbes;

ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS, vicenda; confronto Werter; temi chiave: i riferimenti storici, la morte, la tomba, la patria; la figura dell'eroe; forma e stile

lettura e AT.: lettera 11 ottobre 1797, "*Il sacrificio della patria nostra è consumato*"

lettera 15 marzo 1798, "*Incontro con Parini*"

lettera 19 e 20 febbraio 1799, "*Lettera da Ventimiglia*"

SONETTI "In morte del fratello Giovanni", analisi linguistica e stilistica, confronto con il Carme CI di G. V. Catullo;

"Alla sera", ascolto (V. Gassman), parafrasi ed analisi tematica

"A Zacinto", lettura ed AT

- Il tema dell'esilio/viaggio e della delusione storica, confronto con P.V. Tondelli "Autobahn", da "Altri Libertini"
- visione di uno spezzone del film muto del 1927, Napoleon

SEPOLCRI - parte generale semplificata (genere, occasione, argomentazione, lo stile);

lettura, parafrasi, analisi dei vv. 1-40; 226-234; 279-295 - la funzione della letteratura e della poesia

MOD 6	Romanticismo
-------	---------------------

- Romanticismo Nordico (Europeo) e latino, una distinzione
- Romanticismo nordico: continuità con il Preromanticismo nelle tematiche; lo streben, la sensucht; la vicenda del Faust di Goethe come esemplificazione; il romanticismo "nero"
- Opposizione e rifiuto del classicismo e dell'Illuminismo.
- Le tematiche "positive" e il legame con il processo risorgimentale in Italia: concetto di nazione.
- Date, movimenti e produzione letteraria (schema);
- Le grandi trasformazioni storiche, Il ruolo dell'intellettuale, arte e mercato. La reazione: Conflitto io-mondo espresso attraverso il romanzo e la lirica
- Romanticismo italiano, influenza dell'illuminismo e del classicismo; la polemica classico-romantica; Leopardi, "Discorso di un italiano sulla poesia romantica": classicismo romantico
- Manzoni, notizie essenziali sulla biografia, la poetica, i Promessi sposi; poesia storia ed invenzione (p834); vero-utile-interessante (p836)
- Ascolto brani di musica romantica e melodramma

MOD 7 GIACOMO LEOPARDI

- Biografia, pensiero, poetica, opere (schema trasversale)
- Anni giovanili: Recanati, la famiglia, esperienza del dolore, (p 934); natura benigna e pessimismo storico (p 941-42)
- la poetica del "vago e dell'indefinito", la "rimembranza" (p 943), antichi e moderni (p 944);
- "L'infinto", lettura ed analisi del testo
- biografia anni 19-20 (p 935-936), la teoria del piacere
- lettura, analisi/commento de "La sera del dì di festa"
- La natura matrigna e fase del pessimismo cosmico (p 942-943),
- biografia, poetica, riflessione filosofica fino al 1823; il silenzio poetico e le Operette morali (parte generale in sintesi p 1058)
- Lettura e analisi del testo, del "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- Esperienze fuori da Recanati Firenze, Pisa, l'ultimo soggiorno a Recanati, I grandi idilli del 1828-30;
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (ascolto, lettura, analisi)
- "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (corto di E. Olmi);
- biografia, ultimo periodo: Firenze, Napoli; visione filmato "Frammenti di una biografia letteraria",
- Il ciclo di Aspasia; Lettera a Fanny;
- lettura- analisi di "A se stesso"
- La "Ginestra"

LETTURA INTEGRALE

Romanzo "Non lasciarmi" di K. Ishiguro

VISIONE FILM "Non lasciarmi" di M. Romanek, dal romanzo omonimo

Debate con la classe 3 B RIM, aperto al pubblico

Perugia, 9.06. 2018

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

