

.....
a.s. 2017/2018

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Nicoletta Antolini

CLASSE 4^a A - S.I.A.

MODULO N. 1 (incontro con l'opera)

L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO

1. LA QUESTIONE DELLA LINGUA E IL CANONE BEMBIANO
2. IL POEMA EPICO- CAVALLERESCO: EVOLUZIONE E CARATTERI DEL GENERE
 - Le origini del poema cavalleresco: ciclo bretone e ciclo carolingio; l'*Orlando innamorato* di Boiardo: struttura, trama, temi, personaggi
3. L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO
 - Ludovico Ariosto: la vita; un intellettuale cortigiano
 - L'*Orlando Furioso*: fasi della composizione; materia e struttura del poema; i personaggi principali; il narratore e l'intreccio; il motivo dell'"inchiesta" e la visione dell'uomo e della vita di Ariosto

Testi:

- Proemio (Canto I: ottave 1-4)
- Antefatto (Canto I: ottave 5-9)
- La fuga di Angelica (Canto I: ottave 10-23, 32-33, 35-59)
- Il palazzo incantato di Atlante (Canto XII: ottave 4-16)
- La pazzia di Orlando (Canto XXIII: ottave 100-115, 124-125, 128-136)

MODULO N. 2 (modulo storico-culturale)

TEMI E GENERI DELLA LETTERATURA DEL '600

1. LA NUOVA SCIENZA DI GALILEO
 - L'autore: la vita e lo scontro con la Chiesa
 - Chiave di lettura: l'importanza dello scienziato e il metodo scientifico, l'importanza dello scrittore
 - La critica al "principio d'autorità"; il superamento della teoria aristotelico-tolomeica; le scoperte di Galilei (cenni) e il metodo sperimentale
 - Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi* di Galileo: genesi, struttura e contenuti; i personaggi; lo stile e la lingua

Testi:

- La favola dei suoni (*Il Saggiatore*)
- Disperazione di Simplicio (*Dialogo sopra i due massimi sistemi*)

.....

2. IL BAROCCO

- L'arte espressione di una sensibilità nuova.
- Analisi di immagini dell'arte barocca (l'architettura; la scultura; la pittura di Caravaggio; il "cortonismo"); il gusto barocco in arte e in letteratura.
- Intellettuali e centri di produzione e di diffusione della cultura; l'Accademia della Crusca; generi letterari in Italia e in Europa (caratteri generali)
- I generi letterari del Seicento (lirica, prosa scientifica, romanzo in Spagna, teatro)
- La 'commedia dell'arte': origini e definizione; argomenti delle commedie; il canovaccio le maschere e le tecniche rappresentative; successo e declino.

3. LA LIRICA BAROCCA

- Giovan Battista Marino: la rottura con il classicismo, la poetica del "rampino", la 'meraviglia' come fine della poesia, varietà di temi e immagini.

Testo:

- Onde dorate (*La Lira*, Giovan Battista Marino)
- Bella schiava (*La Lira*, Giovan Battista Marino)

MODULO N. 3 (modulo storico-culturale e incontro con l'opera)

IL '700: ILLUMINISMO IN EUROPA E RIFLESSI IN ITALIA

1. L'ILLUMINISMO

- I caratteri del periodo: le coordinate storico-politiche-economiche (contenuti svolti con il programma di Storia)
- Il concetto di "Illuminismo": definizione, fiducia nella ragione e nel progresso, rifiuto del principio d'autorità
- Centri di cultura e pubblico dell'Illuminismo
- Il dibattito culturale e le battaglie civili degli illuministi:
 - principali autori e opere (in sintesi)
 - la concezione della cultura e l'*Enciclopedia* di Diderot
 - la critica alle religioni rivelate, le posizioni religiose degli illuministi, il principio di tolleranza
 - le idee politiche degli illuministi: Voltaire, Montesquieu, Rousseau (contenuti correlati a quelli svolti a Storia)

Testi:

- Che cos'è l'Illuminismo (Immanuel Kant)
- La separazione dei poteri (*Lo spirito delle leggi*, Charles Louis de Montesquieu)
- Il primo che, cinto un terreno, affermò "questo è mio" (*Discorso sull'origine e il fondamento della disuguaglianza tra gli uomini*, Jean Jacques Rousseau)

2. L'ILLUMINISMO IN ITALIA

- L'Illuminismo a Milano e a Napoli; "Il Caffè"
- La riflessione giuridica di Cesare Beccaria
- La polemica antipurista

Testi:

- Cos'è questo "Caffè"? (articolo di Pietro Verri)
- Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato (*Dei delitti e delle pene*, cap. XII e XXVII, Cesare Beccaria)



3. CARLO GOLDONI E *LA LOCANDIERA*

- Le caratteristiche base del testo teatrale: struttura (atti, scene, battute, didascalie), scopo e destinatari
- La vita di Goldoni
- La riforma goldoniana della commedia: le fasi, le caratteristiche e le difficoltà della riforma della commedia
- Chiave di lettura dell'opera di Goldoni: Goldoni e l'Illuminismo; individui e ambienti delle commedie; la lingua

Testo:

- Il Mondo e il Teatro (dalla "*Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*", C. Goldoni)

- *La locandiera*: analisi dell'opera: la trama, la società rappresentata, Mirandolina (ritratto critico del borghese) e gli altri i personaggi, la conclusione della commedia; temi e motivi dell'opera.

Testi:

- Atto I: scene I, II, III, IV, V, IX, X, XV, XVI, XXIII
- Atto II: scene IV, XVI, XVII, XVIII, XIX
- Atto III: scene VI, XVI, XVIII, XIX, ultima

Visione di scene tratte dal film "La locandiera" di Paolo Cavara (con Claudia Mori e Adriano Celentano)

Visione di scene tratte della rappresentazione teatrale "*La Locandiera*", con Carla Gravina, regia di Giancarlo Cobelli

MODULO N. 4 (modulo storico-culturale e su un autore)

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO. UGO FOSCOLO

1. IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

- Immagini della scultura e dell'architettura neoclassica
- Le origini del neoclassicismo, Winckelmann, l'estetica neoclassica
- La sensibilità preromantica; i diversi aspetti del preromanticismo (romanzo sentimentale epistolare, 'Sturm und Dung', poesia cimiteriale, "Canti di Ossian")
- Trame e temi dei romanzi "Nuova Eloisa" di Rousseau e "I dolori del giovane Werther" di Goethe
- Radici comuni e divergenze tra Neoclassicismo e Preromanticismo

2. UGO FOSCOLO

- La vita; la cultura e le idee (materialismo, "illusioni" e funzione dell'arte)
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: genesi; modelli, genere e struttura (il romanzo epistolare); temi e personaggi
- Le opere poetiche (generi, temi, strutture e stile): i Sonetti, i Sepolcri,

Testi tratti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

- Il sacrificio della patria nostra è consumato (lettera dell'11 ottobre)
- Illusioni e mondo classico (lettera del 15 maggio)

Testi tratti dalla raccolta *Poesie*:

- In morte del fratello Giovanni
- A Zacinto
- Alla sera

Passi tratti dal carne *Dei Sepolcri*: vv. 1-40, 51-90, 151-197

MODULO N. 7

LABORATORIO DI LETTURA: IL FU MATTIA PASCAL DI LUIGI PIRANDELLO

- Lettura individuale integrale del romanzo
- Analisi e interpretazione dei temi del romanzo svolta in classe

Testo letto in classe:

- Cambio treno (dal cap.6)
- Visione dello spettacolo teatrale *Il Fu Mattia Pascal* (9/3/2018), tratto dal romanzo omonimo, messo in scena dalla compagnia teatrale "I Guitti", per la regia di Giacomo Colli, al teatro "Bertolt Brecht" di San Sisto (Pg).

PROGETTO D'ISTITUTO PER CELEBRARE ALDO CAPITINI

- Introduzione a Capitini, con lettura della poesia "*La mia nascita è quando dico un tu*"
- Visione e discussione del film di Pino Galeotti intitolato "*La mia nascita è quando dico un tu*" (con chiarimenti sul contesto storico e sul pensiero di Capitini)
- Lettura individuale di citazioni significative del pensiero di Capitini e scelta della frase "adottata" dalla classe

LIBRI DI TESTO

- Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA. DALLE ORIGINI ALL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA*, vol.1 + *LABORATORIO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE*, Paravia
- Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA. DAL BAROCCO AL ROMANTICISMO*, vol. 2, Paravia

Perugia,

GLI ALUNNI

LA DOCENTE

Nicoletta Antolini
