**a.s. 2017/2018**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

|  |
| --- |
| **Docente: FRANCA BOLOTTI****MANUALE IN ADOZIONE: Luperini, Cataldi et alii, Le parole e le cose, vol. 2; Leopardi il primo dei moderni (volumetto monografico), Palumbo** |
| 1. **RINASCIMENTO E ANTIRINASCIMENTO**
	1. **UMANESIMO E RINASCIMENTO (RIPASSO DAL PROGRAMMA a.s. 2016/2017)**
* L’età umanistico-rinascimentale: il concetto di humanitas; umanesimo cortigiano e umanesimo civile; i criteri di bellezza nelle arti: equilibrio, armonia e controllo dello spazio
* La civiltà di corte: il sistema culturale, i generi, le poetiche
* La crisi della cultura rinascimentale
	1. **ARIOSTO E L’ORLANDO FURIOSO**
* La vita di **Ludovico Ariosto**
* La tradizione del poema cavalleresco a Ferrara
* Il poema ariostesco:
1. La composizione e la storia del testo
2. L’Orlando in breve
3. Il Proemio, I, 1-4
4. La selva dei desideri perduti, I, 10-81; il labirinto: la ragione e le sue paure; La selva e l’errare; quete e entralecement
5. La pazzia di Orlando
6. La lettura dell’Orlando nel volume di Italo Calvino
	1. **IL BAROCCO E LA NUOVA SCIENZA**
* IL Barocco
* Attualità del Barocco: un’avanguardia
* L’organizzazione della cultura e l’egemonia della Chiesa
* L’immaginario e i topoi
* La Nuova Scienza, la nascita del metodo scientifico, Galilei
* Percorso di storia dell’arte: Scultura e architettura (Gianlorenzo Bernini, opere varie: Apollo e Dafne; Enea e Anchise; il ratto di Proserpina; San Pietro: il colonnato, il baldacchino, i monumenti funebri); Pittura (Caravaggio)
* Il poeta della maraviglia: Giovan Battista MARINO:
1. *Bella schiava*
	1. **MIGUEL CERVANTES: DON CHISCIOTTE**
* L’autore e l’opera
* Il Don Chisciotte in breve
* Materiali forniti dall’insegnante: scomposizione dell’intreccio e ricostruzione della fabula; finzione, metamorfosi, inganno; il manoscritto e la falsa catena narrativa.
* Letture: cap. I e cap. 8
1. **IL SETTECENTO ILLUMINISTICO E LA TRANSIZIONE VERSO IL ROMANTICISMO**
	1. **LA FILOSOFIA E LA CULTURA DEGLI IDEOLOGUES**
* Razionalismo, egualitarismo, cosmopolitismo, materialismo e sensismo, deismo
* Dal letterato al philosophe legislatore della società; i nuovi luoghi di produzione della cultura
* La divulgazione del sapere: l’Enciclopedia e i nuovi generi
* Nuove teorie politiche: dal giusnaturalismo e dal contrattualismo alle proposte di Montesquieu, Voltaire, Rousseau
* Il dibattito culturale e le battaglie civili
* L’Illuminismo milanese: la polemica contro la tortura e la pena di morte: Cesare Beccaria e Pietro Verri
	1. **IRONIA, STRANIAMENTO E CRITICA SOCIALE**
* Lo sguardo straniato del viaggiatore:
* VOLTAIRE, *Candide*, lettura integrale, interpretazione e commento
	1. **IL SETTECENTO NEOCLASSICO E PREROMANTICO**
* Il Neoclassicismo come reazione al Barocco: caratteri, temi, strumenti espressivi; il nuovo principio di imitazione
* Foscolo, Canova e il Neoclassicismo italiano (pag. 140)
* Un testo esemplare di “poesia neoclassica in modo moderno”: ***A Zacinto***
* Il Preromanticismo e Foscolo: la tensione verso l’infinito, il pessimismo, la passionalità, il titanismo;
* IL romanzo titanico di Foscolo: ***Ultime Lettere di Jacopo Ortis***. Analisi della trama, il superamento del dualismo Ortis politico/Ortis amoroso; il tema della patria e dell’esilio.
	1. **UGO FOSCOLO: *DEI SEPOLCRI***
* Il titolo, il genere, la lingua, lo stile; l’occasione del carme; la struttura del carme
* La compresenza di elementi illuministi, preromantici e neoclassici: la patria, la morte, la funzione civilizzatrice della poesia; sensismo e materialismo; la religione laica delle illusioni
* Verso il carme: il tema della morte in ***Alla sera***; il tema della corrispondenza d’amorosi sensi in ***In morte del fratello Giovanni***
* L’incipit, vv. 1-50: analisi e interpretazione (pag. 149-154)
* Sintesi dei vv. 51-90
* La funzione civilizzatrice delle tombe: vv. 91-129
* Sintesi dei vv. 152-225
* La funzione eternatrice delle tombe e della poesia vv. 226-295: analisi e interpretazione
1. **DAL ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO A GIACOMO LEOPARDI, IL PRIMO DEI MODERNI[[1]](#footnote-1)**
* Il Romanticismo (materiale fornito dall’insegnante)
* Il primo dei moderni: la ricerca del senso della vita nel vuoto di significato
* La biografia, anche attraverso scene del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone
* La formazione: le conversioni
* La poetica: la teoria del piacere e la poetica dell’indefinito
* Il sistema filosofico: le fasi del pessimismo leopardiano
* I CANTI, il gruppo dei PICCOLI IDILLI e dei GRANDI IDILLI; gli idilli come espressione del pensiero poetante
* I CANTI, la poesia antidillica: Il ciclo di Aspasia
* LA GINESTRA e l’UTOPIA SOLIDARISTICA
* Letture:

ZIBALDONE,OPERETTE MORALI, ***Dialogo della Natura e di un Islandese***CANTI, ***L’Infinito***; ***A Silvia***; ***La quiete dopo la tempesta***; ***Il sabato del villaggi*o**; ***A se stesso***; LA GINESTRA1. Vv. 1- 51
2. Vv. 158-201
3. Vv. 202-235
 |

Perugia,31 maggio 2018

|  |  |
| --- | --- |
| GLI ALUNNI | IL DOCENTE |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

1. Accogliendo la proposta dell’autore del manuale in adozione, che presenta Leopardi come precursore del Modernismo, ho scelto di rimandare la trattazione analitica del Romanticismo e del romanzo manzoniano all’inizio dell’anno scolastico prossimo. [↑](#footnote-ref-1)