

a.s. 2017/2018

**PROGRAMMA DI ITALIANO****Docente: CARLO GUERRINI****L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA**

Le idee e le visioni del mondo. Centri di produzione e diffusione della cultura (10-14). Arte. Bernini e l'estasi di Santa Teresa (8-9). Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca (25-27). La lirica in Italia. G.B. Marino (27-30): "Onde dorate" (32). La dissoluzione del poema tradizionale (46). Alessandro Tassoni (47): "Come finì una famosa impresa del conte di Culagna" (49), da *La secchia rapita*. William Shakespeare. La vita (86). Le fasi del teatro scespiriano (94-98; 105-06). *Amleto* (110-12). Testi: "Il dubbio amletico: la 'lucida follia' di Amleto e l'ingenuo candore di Ofelia" (112); "La morte di Amleto" (121). Proiezione spezzoni da Hamlet di K. Branagh. Galileo Galilei. La vita (170). Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (189-90). Testi: "Contro l'ipse dixit" (1-30; pp.191-92); "Disperazione di Simplicio" (195). Proiezione del film di Liliana Cavani "Galileo".

**LA CULTURA EUROPEA DELL'ILLUMINISMO**

Le ideologie e la mentalità (276-79). La nascita del romanzo moderno in Inghilterra (295-96). J. Swift (297), *I viaggi di Gulliver*. Testi: "Gulliver tra i giganti: un'esperienza istruttiva" (298). D. Defoe (301), *Robinson Crusoe* (302). Testi: "Come salvai la pelle" (302). L'Illuminismo in Francia (308). Voltaire (313), *Candido o l'ottimismo* (315). Testi: "Conclusione" (314). Montesquieu (319). Testi: "La separazione dei poteri" (320), da *Lo spirito delle leggi*.

L'Illuminismo in Italia (caratteri distintivi, la condizione dell'intellettuale, i luoghi della produzione culturale), 329. C. Beccaria (330). Testi: "Contro la tortura e la pena di morte" (331; righe 1-55), da *Dei delitti e delle pene*. Giuseppe Parini. La vita (424). Il *Giorno* (i caratteri del poemetto; gli strumenti della satira; appunti), 446-47. Testi: "La vergine cuccia" (463).

**NEOCLASSICISMO, PREROMANTICISMO, FOSCOLO**

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia (559-62). J.J. Winckelmann (563): "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto" (563), da *Storia dell'arte nell'antichità*.

Il Preromanticismo in Europa. Il romanzo epistolare (575). J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther* (571). Testi: "L'artista e il borghese" (572).

Ugo Foscolo. La vita (594). Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (598). Testi: "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (601); "Illusioni e mondo classico" (615). Le *Odi e i Sonetti* (620). Testi: "Alla sera" (626); "In morte del fratello Giovanni" (628); "A Zacinto" (630). *Dei Sepolcri* (636-37).

**IL ROMANTICISMO**

Premessa e origine del termine (684). Aspetti generali del Romanticismo europeo (le tematiche negative, le grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni reali, il ruolo degli intellettuali; i temi: l'irrazionale, la fuga dal presente, l'infanzia e il primitivo; il Romanticismo "positivo", gli orientamenti politici), 685-94. La concezione dell'arte e della letteratura (poetica classicistica, poetica romantica), 715-16.

Il movimento romantico in Italia (727-28).

Alessandro Manzoni. La vita e le opere (828). La concezione della storia e della letteratura (832). La struttura del romanzo (appunti e schema). Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi* (il problema del romanzo; le edizioni; l'intreccio e gli aspetti ideologici; l'idillio mancato; l'ironia; la lingua), 874-83. Proiezione parziale documentario su "Alessandro Manzoni, milanese d'Europa".

**GIACOMO LEOPARDI.**

La vita (934). Il pensiero (941). I *Canti* (le Canzoni, gli idilli, il "risorgimento" e i "grandi idilli" del '28-30; la distanza dai primi idilli; il "ciclo di Aspasia"; la polemica contro l'ottimismo progressista; "La ginestra" e l'idea di progresso), 955-61. Testi: "L'infinito" (962); "A Silvia" (977); "Il sabato del villaggio" (987); "A se stesso" (1002).

Perugia, 30 maggio 2018

GLI ALUNNI

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_