

a.s. 2017/2018

PROGRAMMA DI ITALIANO**Docente: CARLO GUERRINI****U1. VERGA E IL SUO TEMPO**

Le strutture economiche, politiche e sociali (4). Le ideologie (7-8). Il Naturalismo francese (49). Testi. E. e J. Goncourt: "Un manifesto del Naturalismo" (60), da *Germinie Lacerteux. Prefazione*.

E. Zola, *L'Assommoir* (63).

Il Verismo italiano (72).

Giovanni Verga.

La vita (152). Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (156). L'ideologia verghiana (160). *Vita dei campi* (165). Il ciclo dei Vinti (185). *I Malavoglia* (190). *Mastro-don Gesualdo* (224).

Testi:

"Impersonalità e regressione" (158), da *L'amante di Gramigna*. Prefazione;

"Rosso Malpelo" (170), da *Vita dei campi*;

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (Cap.I, 195); "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (Cap.XV, 206), da *I Malavoglia*.

U2. LA POESIA DECADENTE. D'ANNUNZIO E PASCOLI

Il Decadentismo. L'origine del termine. La visione del mondo (260). La poetica (263). Testi. Ch. Baudelaire: "Corrispondenze" (286), "L'albatro" (288), "Spleen" (292), da *I fiori del male*.

Gabriele D'Annunzio

La vita (344). Le *Laudi* (373). *Alcyone* (376)

Testi:

"La sera fiesolana" (377); "La pioggia nel pineto" (384), da *Alcyone*.

Giovanni Pascoli.

La vita (412). La visione del mondo (415). La poetica (417). L'ideologia politica (426).
Le soluzioni formali (431). Le raccolte poetiche (435). *Myricae* (436). *Canti di Castelvecchio* (472).

Testi:

"X agosto" (440); "L'assiuolo" (445), "Temporale" (448); "Novembre" (450); "Il lampo" (453); da *Myricae*.

"Il gelsomino notturno" (472), da *Canti di Castelvecchio*.

U3. LE FORME DEL NUOVO ROMANZO: SVEVO E PIRANDELLO**Italo Svevo.**

La vita (612). La cultura di Svevo (616). Il primo romanzo: *Una vita* (620). *Senilità* (626). *La coscienza di Zeno* (647).

Testi:

"Il ritratto dell'inetto" (632), da *Senilità*.

"La salute 'malata' di Augusta" (667); "La morte del padre" (658); "La profezia di un'apocalisse cosmica" (683), da *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello.

La vita (702). La visione del mondo (706). La poetica (710). Le poesie e le novelle (717). *Il fu Mattia Pascal* (740; 745). *Uno, nessuno e centomila* (744; 769).

Testi:

"La trappola" (719); "Ciàula scopre la luna" (725), da *Novelle per un anno*;

"La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (748), da *Il fu Mattia Pascal*;

"Nessun nome" (771), da *Uno, nessuno e centomila*.

U4. LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

Introduzione: le linee novecentista e antinovecentista (schema e appunti).

Giuseppe Ungaretti.

La vita (162); *L'Allegria* (165).

Testi:

"In memoria" (169); "Il porto sepolto" (171); "I fiumi" (177); "Soldati" (184), "Mattina" (183), da *L'allegria*.

Eugenio Montale.

La vita (228). *Ossi di seppia* (231).

Testi:

“Non chiederci la parola” (241); “Merigiare pallido e assorto” (243); “Spesso il male di vivere ho incontrato” (245), “Cigola la carrucola del pozzo” (249); “Forse un mattino andando in un'aria di vetro” (250), da *Ossi di seppia*.

Umberto Saba.

La vita (120). *Il Canzoniere* (123).

Testi:

“La capra” (134); “Città vecchia” (138); “Amai” (143); “Ulisse” (145), dal *Canzoniere*.

Sandro Penna.

Vita, poetica, stile (541-42, appunti).

Testi: “La vita... è ricordarsi di un risveglio” (542); “Le nere scale della mia taverna” (543), da *Poesie*.

Percorso tematico di eventuale approfondimento individuale

LA NARRATIVA ITALIANA TRA NEOREALISMO E DINTORNI

Autori: Alberto Moravia, Elio Vittorini, Cesare Pavese, Carlo Levi, Primo Levi, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Vasco Pratolini, Beppe Fenoglio.

Perugia, 30 maggio 2018

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

