

a.s. 2018/2019

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Docente: FLAVIA GRAZIA GUARINO

ANTOLOGIA:

Modulo 0: Le tecniche narrative

0.1 Le differenze tra storia e racconto, narratore e autore, fabula e intreccio analessi, prolessi, ellissi.

Analisi testuale: Il ladro Luca di Massimo Bontempelli

0.2 La scomposizione del testo in sequenze, tipologia delle sequenze

Il narratore, esterno e interno, la focalizzazione.

Analisi testuale: Giorno d'esame di Henry Slesar

Il ritorno di Anguilla nelle langhe di Cesare Pavese

Modulo 1: I generi letterari

1.1 La fiaba

L'origine della fiaba

Analisi testuale: Il palazzo delle scimmie di Italo Calvino

1.2 La favola

L'origine della favola e lo sviluppo attraverso i secoli

Analisi testuale: La cicala e la formica di Esopo

Il lupo e l'agnello di Esopo

1.3 La novella

L'origine e la diffusione della novella in Italia e in Europa

Analisi testuale: La badessa e le brache di Giovanni Boccaccio

La roba di Giovanni Verga

1.3.1 Verga e il Verismo

Modulo 2:

2.1 La narrazione fantastica

Temi e principali autori

Analisi testuale: Il ritratto ovale di Edgar Allan Poe

Dracula di Bram Stoker

2.2 La fantascienza, distopia e fantasy

I principali autori

I temi e le caratteristiche principali

Analisi testuale: Guida galattica per autostoppisti di Douglas Adams

Il signore degli anelli di J.R.R. Tolkien

Modulo 3 :

3.1 Il giallo

Le caratteristiche del genere

3.2 Il noir

3.3 Il thriller

3.4 Il giallo in Italia

Analisi testuale: Nido di vespe di Agatha Christie

Miracoli di Trieste di Andrea Camilleri

Modulo 4

4.1 La narrativa di formazione

L'autobiografia e il romanzo di formazione

Lo schema tipico del romanzo di formazione

Analisi testuale: L'isola di Arturo di Elsa Morante

Il giovane Holden di J.D. Salinger

L'agguato di Harper Lee

Modulo 5

5.1 La narrazione storica

L'origine della narrativa storica

La narrativa storica dal Novecento a oggi

Analisi testuale: Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino

Sostiene Pereira di Antonio Tabucchi

5.2 La prosa memorialistica

La memorialistica in epoca risorgimentale

La memorialistica della Seconda guerra mondiale

Analisi testuale: Alberto- Se questo è un uomo di Primo Levi

Ridiventare uomini- Se questo è un uomo di Primo Levi

Modulo 6

6.1 La narrazione realista

Il realismo nel settecento

Naturalismo e Verismo

Verga e Capuana



Analisi testuale: Le avventure di Oliver Twist di Charles Dickens

Modulo 7

7.1 La narrazione psicologica

Il romanzo psicologico del secondo Ottocento

La narrativa del primo Novecento

Le caratteristiche tecniche e formali del romanzo primo-novecentesco

Analisi testuale: Delitto e castigo di Fedor Dostoevskij

EPICA : Il mito

Modulo 1

1.1 Le caratteristiche del mito

La Bibbia

Analisi testuale: La creazione dei primi essere viventi, Genesi, 2

1.2 L'epopea di Gilgamesh

Analisi testuale: Gilgamesh ed Enkidu

Modulo 2

2.1 L'epica omerica

La questione omerica

Il ruolo delle divinità nei poemi omerici

L'eroe omerico

L'antieroe omerico

2.2 L'Iliade

La struttura e l'antefatto

Le tematiche principali

Analisi testuale: Il proemio, la peste e l'ira (libro I)

Elena, la donna contesa (libro III)

GRAMMATICA:

Parte prima

Morfologia

Unità 1: Il verbo e la sua struttura

Unità 2: L'aggettivo

Unità 3: Il pronome

Unità 4: I complementi

Parte seconda

Sintassi

Unità 1 Gli elementi della frase

Unità 2 I complementi

Unità 3 Le proposizioni subordinate

Le proposizioni coordinate

Perugia, 8/06/2019

Si dichiara che il seguente programma è stato condiviso con gli alunni