



a.s. 2018/2019

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

Docente: GUGLIELMO GIOMMETTI

Libri di testo

Grammatica: Meneghini M.-Bellesi P., *Parola chiave*, Loescher Editore

Antologia: Biglia P.-Manfredi P.-Terrile A., *Un incontro inatteso*, Volume A Narrativa, Volume C Epica, Paravia

Programma svolto

Grammatica

Morfologia

Unità 1 Il verbo

Che cos'è il verbo e la sua struttura

La coniugazione del verbo

L'aspetto del verbo

Il significato del verbo: verbi copulativi e predicativi

Il funzionamento del verbo: verbi transitivi e intransitivi

La forma attiva e passiva e trasformazione della frase da attiva a passiva e viceversa.

La forma riflessiva: propria, apparente, reciproca

Verbi intransitivi pronominali

Verbi impersonali

Verbi "di servizio"

Uso dei modi e dei tempi

Coniugazione dei verbi regolari

Verbi irregolari

Unità 7 La preposizione

Le preposizioni, la loro forma e il loro significato

Ripasso dei concetti, delle funzioni e delle forme di : nome, articolo, aggettivo, pronome (Mappe di sintesi e punti chiave)

Sintassi (Unità 1 e 2)



Ripasso dei principali elementi della sintassi della frase: soggetto, predicato nominale e verbale, apposizione e attributo, i principali complementi (oggetto, di specificazione, d'agente, di termine, di modo, di tempo, di luogo, di causa, di fine o scopo).

Antologia

Volume A- Narrativa

Etgar Keret, *Cosa abbiamo in tasca*

Concita De Gregorio, *Pantaloni*

Javier Marias, *Continua a pensare*

Le tecniche narrative

1 La struttura narrativa

1.1 Che cos'è un testo narrativo

1.2 La *fabula* e l'intreccio

G. Guareschi, *Cinquecento lire*

G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*

1.3 Lo schema narrativo

R. Graves, *Eco e Narciso*

1.4 La divisione del testo in sequenze

F. Piccolo, *Il regalo di Natale*

M. Bontempelli, *Il ladro Luca*

H. Slesar, *Giorno d'esame*

2 La rappresentazione dei personaggi

2.1 LA tipologia: personaggi statici e dinamici

2.2 La caratterizzazione dei personaggi

2.3 Il ruolo e la funzione dei personaggi

2.4 Il modo di presentare i personaggi

F. Scott Fitzgerald, *Il misterioso signor Gatsby*

3 Lo spazio e il tempo

3.1 Lo spazio

3.2 Il tempo

I. Calvino, *Marcivaldo al supermarket*

J. London, *La dura legge della foresta*

4 Il narratore e il punto di vista



- 4.1 Autore e narratore
- 4.2 La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno
- 4.3 Voce narrante e punto di vista
- 4.4 La focalizzazione
- 4.5 La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente
- 4.6 Le tre varianti della focalizzazione interna
- 4.7 La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale
- 4.8 Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi

L. Nikolaevic Tolstoj, *Il tormento interiore di Anna*

V. Woolf, *La signora Ramsay*

J. Luis Borges, *La casa di Asterione*

5 Il patto narrativo e i livelli della narrazione

5.1 Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo

5.2 I livelli della narrazione e i gradi del narratore

J. Cortazar, *Continuità dei parchi*

A. Manzoni, *Renzo a Milano*

Altri testi (sezione Undici racconti brevi)

F. Kafka, *La partenza*

E. Montale, *La botanica*

Volume C Epica

L'epica omerica

Omero e la "questione omerica"

Aedi e rapsodi

Gli dèi dell'epica greca e romana

L'*Iliade*

La struttura

L'antefatto: la contesa e la guerra

L'argomento

La *fabula* e l'intreccio

Lo spazio e il tempo

I personaggi

I temi

La voce narrante

Lo stile

Le funzioni del testo omerico nel mondo greco

Le traduzioni

L'opera: libri I-XXIV

Troia fra storia e leggenda



Altre letture

H. Hesse, *Amicizia*, Collana Specchi, B. Mondadori (testo integrale)

Altri materiali (files in Didattica Compiti)

Il testo narrativo, poetico e drammatico (pag.1-4) (pdf)

Il signore delle mosche (pdf)

Audiovisivi e incontri

Visione del film “La mia seconda volta” (cinema) nell’ambito del progetto d’Istituto di prevenzione e contrasto all’uso di stupefacenti e incontro con Giorgia Benusiglio, alla cui storia il film si ispira.

Visione del film “Il signore delle mosche”

Perugia, 10 Giugno 2019

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Guglielmo Giommetti