

a.s. 2018/2019

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente:

FLAVIA GRAZIA GUARINO

ANTOLOGIA:

Modulo 0: Le tecniche narrative

0.1 Le differenze tra storia e racconto, narratore e autore, fabula e intreccio analessi, prolessi, ellissi.

Analisi testuale: Il fantasma Ludovico di G.Garcia Marquez

0.2 La scomposizione del testo in sequenze, tipologia delle sequenze
Il narratore, esterno e interno, la focalizzazione.

Analisi testuale: La signora Ramsay di Virginia Woolf

Modulo 1: I generi letterari

1.1 La fiaba

L'origine della fiaba

Analisi testuale: Il palazzo delle scimmie di Italo Calvino

1.2 La favola

L'origine della favola e lo sviluppo attraverso i secoli

Analisi testuale: La cicala e la formica di Esopo

Il lupo e l'agnello di Esopo

1.3 La novella

L'origine e la diffusione della novella in Italia e in Europa

Analisi testuale: La badessa e le brache di Giovanni Boccaccio

La roba di Giovanni Verga

1.3.1 Verga e il Verismo

Modulo 2:

2.1 La narrazione fantastica

Temi e principali autori

Analisi testuale: Il ritratto ovale di Edgar Allan Poe

Dracula di Bram Stoker

2.2 La fantascienza, distopia e fantasy

I principali autori

I temi e le caratteristiche principali

Analisi testuale: Guida galattica per autostoppisti di Douglas Adams

Il signore degli anelli di J.R.R. Tolkien

Modulo 3 :

3.1 Il giallo

Le caratteristiche del genere

3.2 Il noir

3.3 Il thriller

3.4 Il giallo in Italia

Analisi testuale: Nido di vespe di Agatha Christie

Miracoli di Trieste di Andrea Camilleri

Modulo 4

4.1 La narrativa di formazione

L'autobiografia e il romanzo di formazione

Lo schema tipico del romanzo di formazione

Analisi testuale: L'isola di Arturo di Elsa Morante

Il giovane Holden di J.D. Salinger

L'agguato di Harper Lee

Modulo 5

5.1 La narrazione storica

L'origine della narrativa storica

La narrativa storica dal Novecento a oggi

Analisi testuale: Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino

Sostiene Pereira di Antonio Tabucchi

Il nome della rosa di Umberto Eco

5.2 La prosa memorialistica

La memorialistica in epoca risorgimentale

La memorialistica della Seconda guerra mondiale

Analisi testuale: Alberto- Se questo è un uomo di Primo Levi

Ridiventare uomini- Se questo è un uomo di Primo Levi

Modulo 6

6.1 La narrazione realista

Il realismo nel settecento

Naturalismo e Verismo

Verga e Capuana
Analisi testuale: Le avventure di Oliver Twist di Charles Dickens

Modulo 7

7.1 La narrazione psicologica

Il romanzo psicologico del secondo Ottocento
La narrativa del primo Novecento
Le caratteristiche tecniche e formali del romanzo primo-novecentesco
Analisi testuale: Delitto e castigo di Fedor Dostoevskij

EPICA : Il mito

Modulo 1

1.1 Le caratteristiche del mito

La Bibbia
Analisi testuale: La creazione dei primi essere viventi, Genesi, 2

1.2 L'epopea di Gilgamesh

Analisi testuale: Gilgamesh ed Enkidu

Modulo 2

2.1 L'epica omerica

La questione omerica
Il ruolo delle divinità nei poemi omerici
L'eroe omerico
L'antieroe omerico

2.2 L'Iliade

La struttura e l'antefatto
Le tematiche principali
Analisi testuale: Il proemio, la peste e l'ira (libro I)
Elena, la donna contesa (libro III)

GRAMMATICA:

Parte prima Morfologia

Unità 1: Il verbo e la sua struttura

Unità 2: L'aggettivo

Unità 3: Il pronome

Unità 4: I complementi

Parte seconda
Sintassi

Unità 1 Gli elementi della frase

Unità 2 I complementi

Unità 3 Le proposizioni subordinate

Le proposizioni coordinate

Le proposizioni soggettive e oggettive

Le subordinate esplicite ed implicite

Perugia, 8/06/2019

Si dichiara che il seguente programma è stato condiviso con gli alunni