

a.s. 2018/2019

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente:**

**FLAVIA GRAZIA GUARINO**

**ANTOLOGIA:**

**Modulo 0: Le tecniche narrative**

**0.1** Le differenze tra storia e racconto, narratore e autore, fabula e intreccio analessi, prolessi, ellissi.

Analisi testuale: Il fantasma Ludovico di G.Garcia Marquez

**0.2** La scomposizione del testo in sequenze, tipologia delle sequenze  
Il narratore, esterno e interno, la focalizzazione.

Analisi testuale: La signora Ramsay di Virginia Woolf

**Modulo 1: I generi letterari**

**1.1 La fiaba**

L'origine della fiaba

Analisi testuale: Il palazzo delle scimmie di Italo Calvino

**1.2 La favola**

L'origine della favola e lo sviluppo attraverso i secoli

Analisi testuale: La cicala e la formica di Esopo

Il lupo e l'agnello di Esopo

**1.3 La novella**

L'origine e la diffusione della novella in Italia e in Europa

Analisi testuale: La badessa e le brache di Giovanni Boccaccio

La roba di Giovanni Verga

**1.3.1 Verga e il Verismo**

**Modulo 2:**

**2.1 La narrazione fantastica**

Temi e principali autori

Analisi testuale: Il ritratto ovale di Edgar Allan Poe

Dracula di Bram Stoker

## **2.2 La fantascienza, distopia e fantasy**

I principali autori

I temi e le caratteristiche principali

Analisi testuale: Guida galattica per autostoppisti di Douglas Adams

Il signore degli anelli di J.R.R. Tolkien

### **Modulo 3 :**

#### **3.1 Il giallo**

Le caratteristiche del genere

#### **3.2 Il noir**

#### **3.3 Il thriller**

#### **3.4 Il giallo in Italia**

Analisi testuale: Nido di vespe di Agatha Christie

Miracoli di Trieste di Andrea Camilleri

### **Modulo 4**

#### **4.1 La narrativa di formazione**

L'autobiografia e il romanzo di formazione

Lo schema tipico del romanzo di formazione

Analisi testuale: L'isola di Arturo di Elsa Morante

Il giovane Holden di J.D. Salinger

L'agguato di Harper Lee

### **Modulo 5**

#### **5.1 La narrazione storica**

L'origine della narrativa storica

La narrativa storica dal Novecento a oggi

Analisi testuale: Il sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino

Sostiene Pereira di Antonio Tabucchi

Il nome della rosa di Umberto Eco

#### **5.2 La prosa memorialistica**

La memorialistica in epoca risorgimentale

La memorialistica della Seconda guerra mondiale

Analisi testuale: Alberto- Se questo è un uomo di Primo Levi

Ridiventare uomini- Se questo è un uomo di Primo Levi

### **Modulo 6**

#### **6.1 La narrazione realista**

Il realismo nel settecento

Naturalismo e Verismo

Verga e Capuana  
Analisi testuale: Le avventure di Oliver Twist di Charles Dickens

## **Modulo 7**

### **7.1 La narrazione psicologica**

Il romanzo psicologico del secondo Ottocento  
La narrativa del primo Novecento  
Le caratteristiche tecniche e formali del romanzo primo-novecentesco  
Analisi testuale: Delitto e castigo di Fedor Dostoevskij

## **EPICA : Il mito**

### **Modulo 1**

#### **1.1 Le caratteristiche del mito**

La Bibbia  
Analisi testuale: La creazione dei primi essere viventi, Genesi, 2

#### **1.2 L'epopea di Gilgamesh**

Analisi testuale: Gilgamesh ed Enkidu

### **Modulo 2**

#### **2.1 L'epica omerica**

La questione omerica  
Il ruolo delle divinità nei poemi omerici  
L'eroe omerico  
L'antieroe omerico

#### **2.2 L'Iliade**

La struttura e l'antefatto  
Le tematiche principali  
Analisi testuale: Il proemio, la peste e l'ira (libro I)  
Elena, la donna contesa (libro III)

## **GRAMMATICA:**

### **Parte prima Morfologia**

#### **Unità 1: Il verbo e la sua struttura**

#### **Unità 2: L'aggettivo**

**Unità 3: Il pronome**

**Unità 4: I complementi**

**Parte seconda**  
**Sintassi**

**Unità 1 Gli elementi della frase**

**Unità 2 I complementi**

**Unità 3 Le proposizioni subordinate**

Le proposizioni coordinate

Le proposizioni soggettive e oggettive

Le subordinate esplicite ed implicite

Perugia, 8/06/2019

**Si dichiara che il seguente programma è stato condiviso con gli alunni**