



a.s. 2018/2019

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: MATTEI MARTA

LA LINGUA ITALIANA

Riflessione Normativa Sulla Lingua

- **Analisi grammaticale** (ripasso)
- **Analisi logica**
Frase semplice, complessa, nominale e minima.
Soggetto, predicato, attributo, apposizione
I Complementi.
- **Analisi del Periodo**
Proposizione Principale, Proposizioni coordinate, Proposizioni subordinate

Ascoltare/Comprendere

- Le strategie dell'ascolto: decodificare i messaggi, tecnica degli appunti.
Testi utilizzati
I sette messaggeri di Dino Buzzati
il buon Viaggio di Beatrice Masini

Parlare

- Modalità per esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali: semantica (il significato delle parole)
- Codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale: strategie del parlato, come parlare nelle situazioni programmate.
- Principi di organizzazione del discorso descrittivo, espositivo, narrativo

Leggere

- Le rappresentazioni grafiche per rielaborare le informazioni

Scrivere

- Come ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.
- Tecnica del prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.
- Tecnica per rielaborare in forma chiara le informazioni.
- Elementi strutturali di un testo scritto ortograficamente corretto, coerente e coeso.
- Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: tema, riassunto, relazione, testo espositivo, testo argomentativo, recensione.
- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.

LA POESIA**Poesia: significante**

La poesia come grafica

La nascita di una poesia: Cavardiage

La poesia come ritmo

la lunghezza del verso e il conteggio delle sillabe. Sineresi, Dieresi, Sinalefe, Diafe, versi piani, tronchi e sdrucchioli. Cesura, enjambement, rime.

La poesia come suono

Figure di suono: Allitterazione, Onomatopea, Paranomasia, Consonanza, Assonanza

Poesia: Significato

Senso denotativo e connotativo della letteratura

Il registro linguistico e i campi semantici.

Figure retoriche di posizione.

Anastrofe, Iperbato, Anafora, Anadiplosi, Iterazione, Parallelismo, Chiasmo, Accumulazione, Climax

Figure retoriche di significato:

Similitudine, Metafora, Metonimia, Analogia, Ossimoro, Antitesi, Sineddoche, Antitesi, Iperbole, Sinestesia, Antonomasia, Personificazione, Ironia.

Analisi Del Testo Poetico

Attraverso l'analisi dei testi elencati sono stati affrontati i seguenti percorsi tematici: il rapporto fra padre e figlio, l'incontro con l'altro, la maschera, il senso della vita, il rapporto con la natura

Pace non trovo e non ho da far guerra di Francesco Petrarca

Mio padre è stato per me l'assassino di Umberto Saba

If di Ruyard Kipling

L'altro di Kahlil Gibran

La carriola di Luigi Pirandello

La sabbia del tempo di Gabriele D'Annunzio

Alle fronde dei salici di Salvatore Quasimodo

La mia sera di Giovanni Pascoli

Perché taccia di Ugo Foscolo

Goal di Umberto Saba

Il tuono di Giovanni Pascoli

Temporale di Giovanni Pascoli

La pioggia nel pineto di Gabriele D'Annunzio

San Martino di Giosuè Carducci

Alla Luna di Giacomo Leopardi

Alla Sera di Ugo Foscolo

L'Infinito di Giacomo Leopardi

L'assiuolo di Giovanni Pascoli



L'EPICA

Eneide

La fuga da Troia

l'amore di Didone ed Enea

La discesa agli Inferi: Confronto fra il libro IV dell'Eneide e il canto III della Divina Commedia.

L'evoluzione del poema cavalleresco medievale e moderno

La Chanson de Roland

Il ciclo bretone

La canzone dei Nibelunghi

Orlando Furioso

Don Chisciotte

LA LETTERATURA IN TASCA

Gli studenti sono stati invitati a leggere un libro di narrativa ogni quadrimestre e ad elaborarne una recensione

CINEFORUM

Nel corso dell'anno è stata proposta la visione e il confronto su due film:

Il sapore della vittoria (Remember the Titans) di Boaz Yakin,
Paolo Borsellino di Gianluca Maria Tavarelli

Perugia, 8 giugno 2019

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
