

ITET "A. Capitini" – CLASSE II D AFM

a.s. 2018/2019

PROGRAMMA DI LINGUA ITALIANA

DOCENTE Prof. Marilisa Cavalletti

TESTI IN USO

M. MENEGHINI, P. BELLESI, *Parola chiave*, LOESCHER EDITORE

P.BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, *Un incontro inatteso* VOL A + scrittura + Vol B + VOL C, Paravia

MOD 1 – FORME E FUNZIONI DELLA LINGUA (conoscenze, analisi, applicazione)

USO DEI MODI E DEI TEMPI DEL VERBO

- Indicativo e congiuntivo - Condizionale, Infinito, participio, gerundio: regole ed esempi, esercizi
- Esercizi di concordanza dei modi e tempi dei verbi
- verbi fraseologici-servili; funzioni del si
- i verbi intransitivi pronominali
- esercizi di coniugazione dei verbi regolari e verbi irregolari (esercizi di coniugazione) (RECUPERO)

RIPASSO: pronomi personali forma enclitica

Funzione delle preposizioni: formazione dei complementi ed introduzione di frasi subordinate implicite. Riconoscimento del CHE pronome e congiunzione

ANALISI DEL PERIODO

regole, esercizi di riconoscimento, di produzione e variazione, analisi del periodo, costruzione di mappe logiche

- Il periodo ipotetico: protasi-apodosi; realtà, possibilità, irrealtà (regole ed esempi)
- Frasi soggettive-oggettive-dichiarative
- frasi causali, concessive;
- frase consecutiva
- frase finale
- frase relativa - regole ed esercizi;
- frase temporale ed avversativa,
- frasi comparativa, modale, strumentale

- Riepilogo delle subordinate: analisi di frasi esplicite introdotte dagli stessi connettivi (che, come, perché, quando, se, mentre) ed implicite (verbo all'infinito, participio, gerundio senza preposizioni o altri legami)

MOD 2 TESTO NARRATIVO

- Ripasso strutture e correzione esercizi delle vacanze,
 - F.Kafka, La partenza
 - F. Brown, Questione di scala
 - V. Salamov, "Il pane di un altro";

DISCORSO diretto, indiretto (legato e libero), flusso di coscienza, narrativizzato, ripasso - esempi - esercizi

Attività di laboratorio: Ascolto intervista a D. Pennac, in lingua originale francese con i sottotitoli in italiano - sintesi ed analisi scritta delle tematiche (piattaforma MOODLE)

I GENERI DELLA NARRAZIONE - differenza tra romanzo e racconto; i generi breve rassegna;

IL RACCONTO FANTASTICO (caratteristiche) pp. 250-255;

E.A. Poe, "Il ritratto ovale" p 257

- Lettura ed analisi da **Bram Stoker**, "Dracula" episodio dell' "arrivo al castello" p 271 + cenni biografici; trama del romanzo; i vampiri
- visione di spezzoni dai film "Nosferatu" di W. Herzog e "Dracula ..." di F.F. Coppola
- Stesura di un testo espositivo sul racconto "Dracula";

lettura e AT del testo di **E.T. Hoffmann**, "L'uomo della sabbia" (online)

IL RACCONTO GIALLO (poliziesco, noir, thriller)

Le caratteristiche del genere e delle varianti, autori ed opere principali pp 336-339

A. Christie, "Nidi di vespe"

M. De Giovanni, "Il senso del dolore"

IL ROMANZO DI FORMAZIONE - Caratteri generali, p 374-377;

J. Joyce, da "Ritratto dell'artista da giovane" (Un'ingiusta punizione) p 379 e seg.

J. D. Salinger, "Il giovane Holden", p 394, esercizi sul LINGUAGGIO - ascolto di alcuni passi in lingua originale.

E. Morante, "La prima della classe", analisi del LINGUAGGIO - I registri linguistici

LETTURA INTEGRALE DI ROMANZI

- **H. Lee**, "Il buio oltre la siepe"
visione del FILM "Il buio oltre la siepe"
- **J. D. Salinger**, "Il giovane Holden",
visione della trasmissione di Baricco su "rai.letteratura.it", confronto
- **Paul Dowswell**, "Il ragazzo di Berlino"
GARA A SQUADRE - "Il ragazzo di Berlino"
- INCONTRO con il disegnatore Claudio Ferracci, "Storie sottobanco" - Il fumetto dalla grafica alla sceneggiatura – sceneggiatura del romanzo di **Kevin Brooks**, "Bunker diary"

MOD 3 - SCRITTURA

RIASSUNTO - ripasso struttura ed esercitazioni (tipologie diverse di riassunto)

TESTO ESPOSITIVO, analisi delle caratteristiche testuali e linguistiche, delle procedure, esempi (pp 41-46)

recupero: formulazione dell'idea centrale, selezione delle info - esercitazione

esercizi recupero su idea centrale ed argomenti

la scrittura dei paragrafi: enumerazione/classificazione; causa-effetto (istruzioni ed esempi); analisi di un fenomeno; confronto-contrasto

PARAFRASI – regole per la decodifica e la riscrittura

TESTO ARGOMENTATIVO

- analisi di tutte le componenti di un testo esemplificativo - Corso di scrittura p 55
- parte generale; caratteristiche e tecniche argomentative,
- tesi, argomenti fattuali, pragmatici, d'autorità
- procedimento induttivo, deduttivo, abduttivo
- i connettivi
- confutazione di testi avverse (connettivi concessivi, avversativi)
- la progettazione del testo (tesi/idea centrale mappa e scaletta - ripasso)
- la struttura (introduzione/problema, corpo centrale, conclusione) - requisiti sintattici
- la struttura logica del discorso, gli errori di ragionamento
- "Dieci comandamenti della logica"

MOD 4 - TEATRO GRECO (interdisciplinare ita/st)

- La struttura del teatro greco (pianta, st p 231 + filmato ita p 424);
- Le caratteristiche del testo teatrale (p 410) tragedia e commedia (p41 2-13)
- origini (p422); il teatro greco nel V sec.a.C., le gare; funzione socio-politica del teatro;
- infrazione, catastrofe, catarsi (pp424-425);
- la "passione" (analisi lessicale p 443);

- MEDEA, antefatto e vicenda (p438-9), lettura del testo pp.436-440; visione di parti dello spettacolo realizzato nel teatro greco di Taormina, 2004 e video nel testo in uso (p436);commento e dibattito.

- Euripide e Eschilo (cenni sugli autori e le opere);

- EDIPO la vicenda.
- lettura (a cura degli studenti) del brano tratto da Edipo re di Sofocle

- Shakespeare, testo della tragedia, "Giulio Cesare"
"Orazione funebre di Marco Antonio (Shakespeare) RECITAZIONE degli studenti. AT, gli argomenti di Antonio

MOD 5 - POESIA

- Introduzione allo studio della poesia - "I poeti e la poesia" (video),
- Introduzione, lettura e commento di alcuni testi, visione di una scena da "Il postino"

- Le componenti di un testo poetico: metrica, linguaggio, suono, figure retoriche;
- Aspetto grafico - parole e spazio bianco (i calligrammi);

E. Dickinson, lettura e commento del testo

ASPETTO METRICO

divisione in sillabe (accento tonico, figure metriche), accento ritmico (pp 15-19)

RITMO: cesure ed enjambement; rime-assonanze, consonanze (pp19-21);

RIME, STROFE (p 21-25)

I componimenti poetici della tradizione: SONETTO, LA CANZONE (pp 25-26);

ASPETTO FONICO - significante e significato, il timbro, il fonosimbolismo, le figure del suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia (pp 35-40)

G. Pascoli, "Il tuono"; Il lessico: denotazione e connotazione, campi semantici, paratassi ed ipotassi

LE FIGURE RETORICHE DI POSIZIONE - anastrofe, ipèrbato, anafora (epifora, anadiplosi e iterazione); parallelismo, e chiasmo; accumulazione e climax (ascendente-discendente) –

F. DEL SIGNIFICATO: similitudine, metafora, analogia (pp 65-70): riconoscimento e interpretazione sineddoche e metonimia; antitesi ed ossimoro, iperbole e adynaton; perifrasi personificazione, ipallage, ironia, reticenza (pp. 75-77)

Come si fa l'analisi del testo (pp 87-93)

C. Kavafis, "Per quanto sta in te", p 218 (lettura, commento, costruzione scheda di analisi)

N. Hikmet, l'esperienza biografica, lettura e presentazione del testo "Il più bello dei mari"

G. Pascoli, "Il temporale": lettura, contestualizzazione, indicazioni per il percorso di analisi; L'Impressionismo, Monet: un confronto

MOD 6 - EPICA

- Virgilio (note biografiche),
- le opere in sintesi (Bucoliche e Georgiche),
- l'Eneide: il contesto storico culturale, l'incarico da Mecenate e la necessità di creare un poema epico di Roma; Argomento e viaggio di Enea;
- Caratteristiche del testo: fabula/intreccio, spazio-tempo; voce narrante; stile formulare e similitudini (pp 240-244)
- Contenuti essenziali dei dodici libri; confronto con Iliade ed Odissea (pp 243-250) –

Proemio, ascolto vv. 1-33; struttura del proemio (protasi/argomento, presentazione dell'Eroe, invocazione alla musa); impostazione parafrasi ed analisi tematica e stilistica

Esercizio di confronto fra i proemi dell'Iliade, Odissea, Eneide

L III, vv. 40-66; 145-234 - L'inganno del cavallo, lettura, parafrasi, commento

Libro IV - vv 1-55, (Didone) parafrasi-analisi (pp.270-272

Libro IV vv. 305-392 (Didone)- parafrasi, analisi

Libro VI vv 273-332/450-476, La discesa nell'Ade, Il vestibolo, Caronte, Incontro con Didone (parafrasi-analisi)

PERUGIA,

LA DOCENTE

GLI STUDENTI