

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE Prof. Marilisa Cavalletti

TESTO IN USO – Baldo, Giusso, Razzetti, *Le occasioni della letteratura*, vol1; Pearson Editore

INTRODUZIONE AL MEDIOEVO

Datazione; rottura dell'unità linguistica latina, La nascita delle lingue nazionali, I volgari romanzi, primi documenti scritti: "Indovinello veronese" e "Placito capuano" (pp 15-17)

MOD 1 - MEDIOEVO

Mentalità e visione del mondo

- La visione statica del reale (p 7 primi due capoversi); ascetismo (p 8 primo capoverso) + sch.
- Condizioni di vita delle classi popolari; influenza della Chiesa e temi ricorrenti; la funzione dell'immagine ("Bibbia dei poveri"), la Sirena (analisi + PLUS p 13)
- Funzione dell'immagine e temi fondamentali nello spirito religioso medievale: Incontro dei vivi con i morti (Castello di Serravalle); Trionfo della morte (Cappella dei Disciplini, Clusone); Giudizio universale di Giotto;
- Il movimento dei flagellanti, scena dei flagellanti nel film "**Il settimo sigillo**" di I. Bergman
- **Jacopone da Todi**: Biografia, pensiero: posizione ascetica, l'"esmesuranza", il linguaggio (p95-96); "*O signor per cortesia*" (parafrasi, analisi)
- La concezione del sapere, il modello enciclopedico (p 8, capoverso 1);
- L'allegorismo (differenza fra simbolismo moderno e allegoria medievale); I quattro sensi delle scritture (p9)
- I generi della letteratura altomedievale (p12): agiografia, exemplum, visioni, inni liturgici e laude; bestiari-lapidari-erbari
Analisi del testo. **J. Passavanti**, "*Il carbonaio di Niversa*"
- Le opere teologiche, S Tommaso (Scolastica) e S. Agostino (p. 8);
- Le cronache storiche e la storiografia - anacronismo (p 8)
- Gli intellettuali (giullari, goliardi, chierici, amanuensi) p 10;
- Luoghi di produzione-fruizione: Il monastero (pianta); lo scriptorium, la biblioteca
Cenni al **romanzo e al film "*Il nome della rosa*"**; proiezione di scene dal film; appunti: La "Poetica di Aristotele", gli argomenti contro il riso
- L'insegnamento delle arti liberali (trivio-quadrivio);

MOD 2 - ETA' CORTESE

- Incastellamento, società feudale, cavalleria (collegamento con il prog. di storia); il codice cavalleresco, influenza della donna ed ideali della società cortese (pp 24-27)

SOCIETA' CORTESE

- Analisi del testo "De amore" di A. Cappellano; il codice dell'amore cortese;
- La produzione letteraria in lingua d'oc e d'oïl: epica e romanzo (pp28-33), la "Chanson de Roland" p 39
- Epica, Chanson de geste; il romanzo cavalleresco (caratteri);
- Il romanzo di **Ch. de Troyes**, *Lancillotto*, la trama; lettura e AT pp 48-51;
- Lancillotto e Ginevra nella produzione cinematografica; il **film di R. Bresson** (trailer); il film "*Il primo cavaliere*" (trailer)

LA LIRICA CORTESE

- Trovatori e trovieri - l'accompagnamento musicale e strumenti medievali
- Ascolto musica trobadorica: "*Tant m'abelis*";
- ascolto, lettura e AT.: **B. de Ventadorn**, "*Can vei la lauzeta mover*"
- ESERCITAZIONE di AT.: **G. di Aquitania**, "*Per la dolcezza della nuova stagione*"

MOD. 3 - LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN VOLGARE IN ITALIA

Inquadramento storico e cronogramma; La lirica come effetto dell'influenza della poesia trobadorica provenzale;

LA SCUOLA SICILIANA - caratteri (luoghi, tempi, autori, temi e stile); (pp 114-115-116)

J. Da Lentini, "*Amore è uno desio ...*" - fenomenologia dell'innamoramento

"*Io m'aggio posto in core a Dio servire*": fusione del tema amoroso e religioso, la stilizzazione della figura della donna, i termini provenzali

I RIMATORI TOSCANI DI TRANSIZIONE - Aspetti generali (p 119);

IL "DOLCE STIL NOVO": il cenacolo, lo stile dolce, la donna angelicata, il "ragionar d'amore", le parole chiave: amore, nobiltà, gentilezza. (pp 121-123); la forma della canzone (p126) –

G. Guinizzelli, analisi del verso: "*Al cor gentile rempaira sempre amore*";

Letture, parafrasi analisi lessicale e semantica di "*Io voglio del ver la mia donna laudare*" (p 130): la lode, la sublimazione della donna, il paragone con la natura; effetti miracolosi del saluto

Dante - biografia: giovinezza 1265-1290, il cenacolo stilnovista, incontro con Beatrice,

"*La vita nuova*", contenuto, struttura ed aspetti stilistici;

"*Tanto gentile e tanto onesta pare ...*" lettura, parafrasi AT tematica: sublimazione della figura femminile, l'apparizione miracolosa, il saluto; confronto con la fenomenologia amorosa siculo-provenzale (sch p 168); il ritmo lento, lo stile dolce (At interattiva p 179), ascolto del testo recitato da **G. Albertazzi**

Cavalcanti, L'amore come forza devastante, lo stile (p132-133)

"*Voi che per li occhi mi passaste il core*", parafrasi, AT

"*Tu m'hai sì piena di dolor la mente*" - laboratorio parafrasi, riassunto, analisi, approfondimento

MOD 4 - LETTERATURA IN ETA' COMUNALE

- La società comunale (magnati, popolo grasso e minuto, clero, salariati ed "invisibili")
- Il mercante, attività, mentalità e visione dinamica del mondo (p. 70);
- Nuova concezione della natura, studio degli antichi, i viaggi,
- Il tempo: lettura ed AT di **J. Le Goff** (testo di storia p 159)
- I valori: industria, masserizia (p 70-71)
- Centri di produzione e diffusione della cultura: scuole - discipline studiate; università; piazze, botteghe, assemblee (p 71 + slide p 146 testo di storia);
- Influenza della cultura araba - "*Le Mille e una notte*", filosofi, scienziati, matematici, alchimisti (Avicenna e Averroè) (file allegato al RE + slide p 140 testo di storia)

DANTE

- biografia, la formazione e la fase giovanile (ripasso); la fase politica dell'intellettuale cittadino: l'esilio (video lezione);
- Le opere: Rime", "Convivio", "De vulgari eloquentia", "De Monarchia" (+ video lezione)
Rime "*Guido, i vorrei ...*", lettura, parafrasi, ascolto dell'interpretazione di V. Gassman
Monarchia, lettura ed analisi del testo III, XVI, 7-12 e 15-18 (pp 204-206)

MOD 5 - POESIA COMICO-PARODICA e POPOLARE GIULLARESCA

- I clerici vagantes e i giullari (p.10), le origini: I "*Carmina burana*" (file),
Da "*I carmina burana*", "*In taberna dum sumus*" - Ascolto, parafrasi;
"Carmina Burana" di Carl Orff, ascolto di "O fortuna" (Coro Arena di Verona);

LA POESIA COMICA

- Le caratteristiche (temi, lingua e stile) del genere comico-parodico (p145)
Cecco Angiolieri, "*S'i fosse foco arderei 'l mondo*" lettura, parafrasi (p146,147) "*S'i fosse foco ...*", ascolto della lettura di V. Gassman e della ballata di F. De Andrè, confronto tab. p 150

POESIA GIULLARESCA POPOLARE - Caratteristiche generali e confronto con le altre scuole;

Cielo d'Alcamo, lettura, parafrasi e commento "*Rosa fresca aulentissima*" p 141 strofe I-VIII; XXVIII-XXXII (in fotocopia)

MOD 6 - DIVINA COMMEDIA

All'origine della Commedia: visione apocalittica e missione profetica, (p 209) figura di Virgilio (p221, p229)

Parte generale

- I modelli (viaggio visione); i fondamenti filosofici; fasi di redazione, titolo, il genere allegorico; la lettura allegorica e la Summa; la concezione dantesca degli stili (schema) pp.210, 214
- Visione dogmatica della conoscenza, ammirazioni degli antichi ed anacronismo; allegoria e figura (p211-12-13); Pluringuismo e pluralità di generi (p215-16);
- Dante narratore e personaggio (p 2169);
- Dimensione spaziale ed esperienza del viaggio (p217)
- Simbologia del numero tre nella struttura e nella forma metrica; Cosmologia aristotelico-tolemaica (conferma biblica)

- INFERNO - configurazione fisica e distribuzione delle anime nei cerchi, legge del contrappasso; l'inizio del viaggio: ambientazione allegorica nello spazio e nel tempo (Giubileo, settimana santa, primavera)

Canto I - lettura, parafrasi, analisi vv. 1-136

parafrasi ed analisi del testo fino v. 54 (similitudini ed allegorie, il concetto di "motore immobile") - Virgilio, la lupa, il veltro, l'anacronismo - Prosecuzione correzione verifica di letteratura ed impostazione recupero

Canto III, visualizzazione del percorso dantesco, la porta, l'Anti inferno, gli Ignavi, la legge del contrappasso.

Lettura, parafrasi, analisi vv. 1-69; la figura di Celestino V; Caronte lettura, parafrasi, analisi vv. 97-136;

- esercizio di confronto con **ENEIDE**, libro IV vv. 295-332, 384-416;
- confronto con l'immagine de Giudizio Universale di **Michelangelo**

Canto V - Inferno, il II cerchio (topografia), le anime dannate e il contrappasso; la vicenda storica di Paolo e Francesca;

Lettura, parafrasi, analisi V, 73-142 (la teoria dell'amor cortese e la sua condanna, il ruolo della letteratura, Dante personaggio, il procedimento logico-sillogistico, il pluristilismo)

- Laboratorio competenze: ascolto della videolezione di P Cataldi "la condanna di Dante dell'amor cortese e la funzione della letteratura" - esercizi di comprensione ed approfondimento sul testo.
- Ascolto dell'intero Canto V (V. Gassman)

Canto XXVI - collocazione nella topografia dell'Inferno, contrappasso, Ulisse omerico, il viaggio e il tema della conoscenza nel mondo classico; lettura, parafrasi ed analisi vv. 85-142

- Esercizio di analisi, il viaggio di Dante e quello di Ulisse, confronto
- P. LEVI, da "**Se questo è un uomo**", "*Il canto di Ulisse*" esercizi di comprensione, analisi e confronto

Canto XXXIII – la vicenda di Ugolino, ascolto-lettura audiobook – esercizi di analisi in piattaforma e-learning

- PURGATORIO, aspetti generali (p 223) istituzione, ambiente, il percorso di purificazione;

Canto III - lettura, parafrasi, vv. 103-145, la figura storica di Manfredi e la vicenda narrata dai cronisti Giovanni e Matteo Villani

- PARADISO - Configurazione e struttura, la posizione delle anime e l'influenza dei pianeti;

Canto XXXIII - presentazione: lauda (esaltazione e supplica), le caratteristiche della Vergine (antitesi ed ossimoro); il tema dell'oltraggio; la visione di Dio (ragione e fede); lettura, parafrasi ed analisi

Canto XXXIII scene dallo spettacolo di **Benigni**

MOD 7 - GIOVANNI BOCCACCIO

- Istituzioni e società a Firenze nel Trecento, la posizione di funzionario di Boccaccio, confronto con Dante intellettuale cittadino.
- Biografia: gli anni giovanili a Napoli: la frequentazione della corte angioina, il banco, l'amore per i classici, la figura di Madonna Fiammetta (pp 358); il ritorno a Firenze;
 - Esercizi di analisi e comprensione di passi dalle **Epistole** e da "**Elegia di Madonna Fiammetta**" (Firenze, vita sociale a Napoli)

- il clima di Firenze nel periodo della peste la peste, **Decameron**, *Giornata I*, lettura e analisi del testo;
- La crisi del 1360: otium; gli ultimi anni e il cenacolo umanistico p 358-360

IL DECAMERON

Parte generale:

- Struttura dell'opera e argomenti delle giornate; datazione, titolo, le cornici; la dedica alle donne nel Proemio;
- La peste, la vicenda della cornice;
- Il mondo mercantile cittadino; i temi: fortuna e ingegno, amore, religione
- Gli aspetti narrativi: a) i narratori - b) plurilinguismo (pp 366-370 + 375);

Andreuccio da Perugia (II, 5), audio lettura + AT: caratterizzazione del personaggio attraverso il giudizio del narratore onnisciente; il percorso di formazione; la morale laica e relativistica

P. P. PASOLINI - Decameron, episodio di Andreuccio; visione e commento. Aspetti generali del film

"Ser Ciappelletto" (I, I, audiolettura + AT, caratterizzazione del personaggio, il rovesciamento della beffa, il mondo mercantile, la morale laica

P.P. PASOLINI episodio di Ciappelletto + videolezione di R. Luperini (Boccaccio-Pasolini)

"Lisabetta da Messina", sintesi, il tema "amore e ragion di mercatura", narratore e focalizzazione (ripasso narratologia); Video lezione ed appunti R. Luperini (analisi della novella ed interpretazioni), P.P. PASOLINI episodio di Lisabetta dal Decameron. Confronto testo scritto e film

"Nastagio degli Onesti" - il tema dell'amore; ironia e rovesciamento dell'exemplum, confronto con la novella di J. Passavanti (correzione es 5 e 6);

La novella di Nastagio degli Onesti illustrata da **Botticelli** (p 424 PLUS)

"Federigo degli Alberighi", (p 426) ascolto, analisi del testo: il tema dell'integrazione si liberalità e masserizia (utopia sociale)

"Tancredi e Gismunda" (IV, I) – Ascolto, lettura audiobook; la condizione della donna; nobiltà e amore; analisi del testo su piattaforma e learning

MOD 8 – FRANCESCO PETRARCA

- Presentazione: pp 282-283
- Contesto: le signorie, il mecenatismo, l'intellettuale cortigiano e chierico (confronto con la società alto medievale e quella comunale), l'otium
- Biografia: la formazione e il periodo avignonese: amore per i classici, mondanità, le Confessioni di S. Agostino; incontro con Laura; i viaggi e l'attività filologica; i periodi di otium a Valchiusa; incoronazione poetica, il sostegno a Cola di Rienzo, gli ultimi anni ad Arquà. (284-287)
- Letture integrative di passi da "Posteritati", "Familiares", "Secretum": Rapporto con il potere; Valchiusa (Francia) presso il fiume Sorga; Otium e amore per i libri e per i classici in particolare; Laura - un amore fortissimo
- Una nuova figura di intellettuale: cosmopolita, cortigiano, chierico (pp288.89).
- Opere. Secretum (p292);

"Ascesa a Monte Ventoso" (p 308 e seg), lettura e analisi; il conflitto

IL CANZONIERE

Parte generale; i temi: amore e paesaggio, la figura di Laura; il senso del tempo; la ricomposizione delle passioni nella forma; aspetti linguistici e stilistici

Lettura, parafrasi, analisi *"Voi che ascoltate in rime sparse il suono"*
"Solo e pensoso i più deserti campi"
"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi",
"Chiare, fresche, dolci acque",

MOD 9 - UMANESIMO E RINASCIMENTO

- Definizione e periodizzazione, contesto storico.
- La civiltà delle corti: le corti italiane nel Quattrocento (carta p 470),
- Il fenomeno del mecenatismo

- La società (aristocrazia e borghesia), valori e stile di vita edonistico. pp 468-472
La corte dei Gonzaga a Mantova, il Castello di S. Giorgio, *La camera degli sposi* di **A. Mantegna** (filmato e analisi guidata dell'opera: la funzione descrittiva e celebrativa)

- il ruolo di centri culturali delle stamperie e delle botteghe artigiane
- Il rapporto intellettuale, mecenate e pubblico
- La "res publica delle lettere"

- L' antropocentrismo: **P. Della Mirandola**, "*La dignità dell'uomo*" (LETT. pp 474-478);

- Una nuova visione della natura: la magia e l'alchimia (ST p 340);
Raffaello "*La scuola di Atene*" (filmato), analisi dell'affresco (fusione tra passato e presente);
- La filosofia rinascimentale: aristotelismo e platonismo, Pitagora e i matematici, Marsilio Ficino e il Naturalismo, la Rivoluzione Copernicana, G. Bruno (ST pp 342-344)
- La riscoperta dei classici: imitazione-emulazione (o imitazione creativa); i classici come modello di perfezione formale ed etica, lo stoicismo (LETT pp 479 e 484)
- La pedagogia umanistica e l'ideale della "kalogacatia"; la filologia;

UMANESIMO CIVILE FIORENTINO

- Firenze in epoca rinascimentale (slide fotografiche);
- L'ideale edonistico, le origini nella cultura classica, *Carpe diem* e tema cristiano della caducità dei beni terreni, la natura come "locus amoenus"
- Il circolo neoplatonico di Firenze
Botticelli, "*La primavera*" analisi dell'opera (videolezione)

Lorenzo De Medici - breve biografia, Accademia platonica di Firenze, Edonismo.
lettura, parafrasi, analisi e contestualizzazione: "*Canzona di Bacco e Arianna*"

"RINASCIMENTO MATURO" E CRISI DEL RINASCIMENTO,

- il contesto storico-culturale.
Michelangelo dal *David* di Firenze al *Giudizio universale* della Cappella Sistina. (filmato e analisi delle opere)

MOD 0 – LABORATORIO SULLE COMPETENZE

IL RIASSUNTO caratteristiche generali e regole

LA PARAFRASI caratteristiche generali e regole

ANALISI DEL TESTO poetico e narrativo (ripasso elementi della struttura e del genere)

LA SCRITTURA ARGOMENTATA

Esercitazioni con tracce di prima prova Tip B e Tip A secondo il nuovo Esame di Stato

Esempi di prove svolte

PERUGIA,

LA DOCENTE

GLI STUDENTI