

.....
Anno scolastico 2018/2019
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO
 DOCENTE Nicoletta Antolini - CLASSE III B – S.I.A.

MODULO N. 1 - LE ORIGINI DELLA LETTERATURA TRA DUECENTO E TRECENTO

1. L'ALTO MEDIOEVO

- L'Europa feudale. Economia e società (i tre ordini)
- La lingua: latino e volgare
- I primi documenti in volgare: l'*Indovinello veronese* e il *Placito capuano*
- La cultura e la mentalità dell'Alto Medioevo. Luoghi della cultura e intellettuali.
- Teocentrismo, ascetismo e allegorismo.

2. L'ETA' CORTESE

- La cavalleria nella società medioevale
- Il codice cavalleresco e l'epica cavalleresca; le *chansons de geste* e i giullari
- La *CHANSON DE ROLAND* (temi, struttura e lingua)
 Testo: - *Morte di Orlando e vendetta di Carlo* (lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV, CLXXVI, CLXXVIII, CLXXIX)
- La società cortese e i suoi ideali; l'ideale cortese
- L'amor cortese: il culto della donna, amore e cortesia.
- Il romanzo cortese e la lirica provenzale

3. L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

- La società, i centri culturali e gli intellettuali nell'età dei Comuni

4. LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA

- La letteratura religiosa: Francesco d'Assisi; Jacopone da Todi e la lauda drammatica
- La scuola siciliana: i contenuti, le strutture metriche (il sonetto) e la lingua
- La scuola toscana (sintesi)
- Il "Dolce Stil Novo": la novità tematica e stilistica; Guinizzelli, Cavalcanti, Dante
- La poesia comico-realistica
- La prosa nel '200 (in sintesi): novelle (*Novellino*) e libri di viaggio (*Milione*)
- I *Carmina Burana*: struttura e contenuti dell'opera
- Guida all'ascolto dei *Carmina Burana* (incontro con i musicisti che hanno suonato al concerto del 20 dicembre 2018)

Testi:

- *Cantico di Frate sole* (Francesco d'Assisi)
- *Donna de Paradiso* (Jacopone da Todi)
- *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire* (Iacopo da Lentini)
- *Io voglio del ver la mia donna laudare* (Guido Guinizzelli)
- *Chi è questa che vèn, ch' ogn' om la mira* (Guido Cavalcanti)
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (Guido Cavalcanti)
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* (Dante Alighieri)
- *S'i fosse fuoco* (Cecco Angiolieri)
- *Qui conta come la damigella di Scalot morì per amore di Lancillotto de Lac* (dal "Novellino")

Testi usati per le verifiche e poi riesaminati:

- *Qui conta d'uno novellatore di messer Azzolino / Qui conta d'uno medico di Tolosa come tolse per moglie una nepote dell'arcivescovo di Tolosa* (dal *Novellino*)
- *Ne li occhi porta la mia donna Amore* (dalla *Vita Nova*, Dante Alighieri) / *Vedut' ho la lucente stella diana* (Guido Guinizzelli)

MODULO N. 2 - INCONTRO CON L'AUTORE: DANTE ALIGHIERI
1. DANTE ALIGHIERI

- La vita e il pensiero
- Le opere:
 - *VITA NUOVA* (trama, struttura, temi)
 - *DE MONARCHIA* (genere, scopo e temi)
 - *DE VULGARI ELOQUENTIA* (genere, scopo e temi)

Testi:

- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (parte in prosa e poesia, *Vita Nova*)
- *L'imperatore il papa e i due fini della vita umana* (*De Monarchia*)
- *Caratteri del volgare illustre* (*De Vulgari Eloquentia*)

2. LA DIVINA COMMEDIA

- Il titolo, il genere e la struttura; l'allegoria e la concezione figurale
- Il viaggio di Dante e la geografia della *Commedia*
- L'universo dantesco e i tre regni dell'oltretomba
- La struttura dell'inferno, del purgatorio e del paradiso e disposizione delle anime; la legge del contrappasso
- La lingua, il metro e le tecniche narrative

3. INFERNO

- Lettura, comprensione, analisi e interpretazione di canti selezionati dal manuale
 - Canto I (anche in video spiegato e recitato da Roberto Benigni)
 - Canto III (con ascolto della lettura di Vittorio Gassman)
 - Canto V
 - Canto XXVI (vv. 43-142)
 - Canto XXXIII (vv. 1-90) (con ascolto della lettura di Roberto Benigni)
- Visione dello spettacolo teatrale intitolato "*Inferno*", allestito dalla compagnia "Fontemaggiore" (al Teatro "Brecht" di San Sisto)

MODULO N. 3: INCONTRO CON L'OPERA: IL CANZONIERE DI PETRARCA**1. FRANCESCO PETRARCA**

- La vita e la formazione culturale
- Un intellettuale di un'età di trapasso (intellettuale cosmopolita, cortigiano e chierico)
- La concezione preumanista di Petrarca

2. IL CANZONIERE

- Il titolo e la struttura dell'opera
- Il tema
- La figura di Laura e il superamento dello stilnovismo
- Il dissidio petrarchesco (e il superamento del conflitto nella forma)
- Lo stile dell'opera; la lingua. La *canzone*

3. Lettura di riepilogo e approfondimento: "Dialogo immaginario: Dante e Petrarca"

Testi:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Solo e pensoso i più diserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare, fresche e dolci acque*
- *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*

Testo usato per la verifica:

- *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno*

**MODULO N. 4: INCONTRO CON L'OPERA:
IL DECAMERON DI GIOVANNI BOCCACCIO**

1. GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita e le opere (cenni)

2. IL DECAMERON

- Il titolo e la struttura dell'opera (proemio, 'cornice', novelle), i narratori
- I personaggi: gli ambienti e i valori rappresentati (*industria* e *cortesìa*)
- I motori delle vicende: la Fortuna e l'amore
- Le dimensioni spazio/tempo
- La centralità dell'agire umano e la morale laica
- Le tecniche narrative e la lingua

Testi:

- *Chichibio cuoco* (VI, 4)
- *Andreuccio da Perugia* (II, 5)
- *Lisabetta da Messina* (IV, 5)
- *Federigo degli Alberighi* (V, 9)

Testo usato per la verifica:

- *La nipote di Fresco da Celatico* (VI, 8)

MODULO N. 5: UMANESIMO E RINASCIMENTO

- **L'UMANESIMO**

- I concetti di Umanesimo e Rinascimento e la periodizzazione
- I caratteri del potere signorile nel '400 e il *mecenatismo*
- I luoghi della cultura
- La visione antropocentrica, il rapporto coi classici e il principio di imitazione, la lingua

Testo: - *Il trionfo di Bacco e Arianna* (Lorenzo de' Medici)

- **IL RINASCIMENTO**

- Il contesto storico (cenni)
- La continuità tra Umanesimo e Rinascimento: le idee e la visione del mondo
- Il ruolo delle corti e figura dell'intellettuale
- La "questione della lingua" e il "canone bembiano"

**MODULO N. 6: INCONTRO CON L'OPERA:
L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO**

1. L'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO

- Ludovico Ariosto: la vita; un intellettuale cortigiano
- *L'Orlando Furioso*: fasi della composizione; materia e struttura del poema; i personaggi principali; il narratore e l'intreccio; il motivo dell'"inchiesta" e la visione della vita di Ariosto; l'amore e la donna per i cavalieri e per l'autore; il mondo come "labirinto" e spazio orizzontale

Testi:

- *Proemio* (Canto I: ottave 1-4)
- *Antefatto* (Canto I: ottave 5-9)
- *La fuga di Angelica* (Canto I: ottave 10-23, 58-60)
- *Il palazzo incantato di Atlante* (Canto XII: ottave 4-16)
- *La follia di Orlando* (Canto XXIII: ottave 100-113, 124-136; Canto XXIV: ottave 12-14)

- Visione di momenti dello spettacolo teatrale "*Giocando con Ariosto*" di Marco Baliani e Stefano Accorsi

MODULO N.7: LABORATORIO DI SCRITTURA

- 1. CONSIGLI OPERATIVI PER MIGLIORARE IL METODO DI STUDIO**
 - Prendere appunti durante le lezioni; sottolineare per studiare
 - 2. INTRODUZIONE ALLA NUOVA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO**
 - Caratteristiche delle diverse tipologie di prova previste (tipologie A, B e C)
 - 3. IL TEMA (ARGOMENTATIVO ED ESPOSITIVO)**
 - La struttura base del testo argomentativo (ripasso) e la paragrafazione.
 - I connettivi gerarchici (uso, definizioni e tipologie) e i connettivi logico-semantiche (uso, definizioni e tipologie).
 - Elaborazione di temi a carattere argomentativo (Tip. B e C dell'esame di Stato)
 - 4. IL RIASSUNTO** (consolidamento e recupero di contenuti studiati nel primo biennio)
 - Lettura e comprensione del testo (tipologia di testo, tema, parole- chiave, significato globale, ecc.)
 - Smontaggio del testo in sequenze e analisi delle sequenze
 - Riduzione del testo originale
 - Stesura e revisione del riassunto

Testi guida riassunti:

 - *Inverno* (Mario Rigoni Stern)
 - *Qui conta come la damigella di Scalot morì per amore di Lancillotto de Lac* (dal "Novellino")
 - Elaborazioni di riassunti di testi narrativi esaminati nel corso dell'anno
- 1. L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO NARRATIVO** (consolidamento e recupero di contenuti studiati nel primo biennio)
 - Le sequenze e lo schema logico del testo narrativo (recupero)
 - Il tempo della storia e il tempo della narrazione (recupero)
 - Elaborazioni di analisi scritte guidate da domande di riferimento dei testi narrativi letti nel corso dell'anno
 - 2. LA PARAFRASI E L'ANALISI SCRITTA DEL TESTO POETICO** (consolidamento e recupero di contenuti studiati nel primo biennio)
 - Elaborazione di parafrasi (guidate e non) dei testi poetici esaminati
 - Recupero e consolidamento di elementi dell'analisi del testo poetico:
 - il metro (versi, strofe, rime, cesura, enjambement);
 - le figure retoriche (distinzione, definizione e spiegazione delle figure incontrate nei testi poetici esaminati):
 - le figure di significato (similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, personificazione)
 - le figure di suono (rima, assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea e parola onomatopeica)
 - le figure di sintassi (apostrofe, anafora)
 - Le strutture metriche del *sonetto* e della *canzone*
 - Elaborazioni di analisi scritte guidate da domande di riferimento

LIBRI DI TESTO

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA. DALLE ORIGINI ALL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA, vol. 1, PARAVIA, 2017
- Dante Alighieri, ANTOLOGIA DELLA *DIVINA COMMEDIA*, a cura di Alessandro Marchi, Paravia, 2015
- Elisabetta Degl'Innocenti, COMPETENTI in COMUNICAZIONE, Paravia, 2016

GLI STUDENTI

L'INSEGNANTE

Nicoletta Antolini

.....

.....

.....