



a.s. 2018/2019

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente: BOLDRINI MARTA**

Libri di testo: Baldi, L'attualità della letteratura, dal barocco al Romanticismo

### **MODULO N° 1: LA CRISI DEL POEMA EPICO CAVALLERESCO E IL ROMANZO**

#### **Miguel de Cervantes**

Da il Don Chisciotte:            Il signor Chisada diventa Don Chisciotte della Mancia  
   parte I cap. I e II  
   Catino o elmo? parte I, cap XXI  
   Catino o elmo? Catinelmo parte I, cap XLIV e XLV

### **MODULO N° 2: IL TEATRO**

#### **Vittorio Alfieri**

Autore rispetto al suo sentimento in relazione alla tirannide

Da Saul:            I conflitti interiori di Saul, Atto II scena I  
Da Vita:            Odio antitirannico e fascino del paesaggio cap VIII e IX

Il teatro elisabettiano.

#### **- William Shakespeare:**

da Amleto:

*La "lucida follia" di Amleto e l'ingenuo candore di Ofelia,  
Amleto e Ofelia, Atto III, scena I  
L'ombra tra Amleto e Ofelia Atto III scena IV  
La morte di Amleto Atto V scena II*

Visione di alcune scene del Film Amleto di Kennet Branagh

Il teatro italiano:

#### **Goldoni** e la riforma del teatro

Mondo e teatro nella poetica di Goldoni

Da La locandiera: *Lettura integrale*



### **MODULO 3: LA TRATTATISTICA E IL PENSIERO SCIENTIFICO**

#### **Galileo Galilei**

Da Le lettere. Lettera a Benedetto Castelli, *21 dicembre 1613*  
*Da il saggiaore Il grande libro dell'universo*

#### **L'ILLUMINISMO ITALIANO**

La definizione, i tempi, i luoghi.

- La situazione economica e politica in Italia
- Il partito degli intellettuali e l'organizzazione della cultura - Gli illuministi francesi e italiani

Da Il Caffè, Pietro Verri: Cos'è questo Caffè? Articolo di apertura

#### **Giuseppe Parini: la vita e la personalità**

Da Il Mattino, Il giovin signore inizia la sua giornata, vv. 1-129

Da Il Mezzogiorno, La vergine cuccia, vv. 497-556

#### **Cesare Beccaria**

Da Dei delitti e delle pene, Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato cap. XII e XXVIII

L'illuminismo europeo:

#### **Montesquieu**

Da Lo spirito delle leggi, La separazione dei poteri, Libro XI cap VI

#### **Diderot**

Dall'Enciclopedia, Eclettismo

#### **Voltaire**

da Candido, Conclusione o l'ottimismo, cap XXX

### **MODULO 4: IL BAROCCO**

- La definizione, l'area cronologica e geografica della sua diffusione
- La crisi demografica ed economica, gli effetti politici del dominio spagnolo in Italia
- Le conquiste scientifiche

La lirica barocca: caratteri generali

#### **Giambattista Marino**

Da La lira: Onde dorate

Dal'Adone: Rosa riso d'amor, III, 155-159

### **MODULO 5: LA POESIA E LA PROSA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

#### **J. W. Goethe**

Da I dolori del giovane Werther, L'artista e il borghese



## Ugo Foscolo

Dati biografici e formazione culturale. Il neoclassicismo.

- Le ultime lettere di Jacopo Ortis:            Il colloquio con Parini: la delusione storica (4 dicembre)  
*Illusioni e mondo classico (15 maggio)*  
*La lettera a Ventimiglia: la storia e la natura (19-20 febbraio)*

Da *I sonetti: Alla sera*

Date, luoghi e caratteri del Pre-Romanticismo, schema a confronto tra le idee illuministe e quelle più spiccatamente romantiche. In uno sguardo al romanticismo europeo trama del romanzo Frankenstein di Mary Shelley.

## Giacomo Leopardi

Dati biografici e formazione culturale, tra l'Illuminismo e il Romanticismo

Da *Lo Zibaldone: La teoria del piacere, il reale e l'immaginario*

- Da *I Canti: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*Il sabato del villaggio*  
*L'infinito*  
*Alla luna*

Da *le Operette morali:*

Dialogo della Natura e di un islandese

ANALISI DEL TESTO LETTERARIO, ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO, RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Perugia, 7 giugno 2019.

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

---

---

---

---

