



a.s. 2018/2019

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: BOLDRINI MARTA

Libri di testo: Baldi, L'attualità della letteratura, dal barocco al Romanticismo

MODULO N° 1: LA CRISI DEL POEMA EPICO CAVALLERESCO E IL ROMANZO

Miguel de Cervantes

Da il Don Chisciotte: Il signor Chisada diventa Don Chisciotte della Mancia
 parte I cap. I e II
 Catino o elmo? parte I, cap XXI
 Catino o elmo? Catinelmo parte I, cap XLIV e XLV

MODULO N° 2: IL TEATRO

Vittorio Alfieri

Autore rispetto al suo sentimento in relazione alla tirannide

Da Saul: I conflitti interiori di Saul, Atto II scena I
Da Vita: Odio antitirannico e fascino del paesaggio cap VIII e IX

Il teatro elisabettiano.

- William Shakespeare:

da Amleto:

*La "lucida follia" di Amleto e l'ingenuo candore di Ofelia,
Amleto e Ofelia, Atto III, scena I
L'ombra tra Amleto e Ofelia Atto III scena IV
La morte di Amleto Atto V scena II*

Visione di alcune scene del Film Amleto di Kennet Branagh

Il teatro italiano:

Goldoni e la riforma del teatro

Mondo e teatro nella poetica di Goldoni

Da La locandiera: *Lettura integrale*



MODULO 3: LA TRATTATISTICA E IL PENSIERO SCIENTIFICO

Galileo Galilei

Da Le lettere. Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613
Da il saggiatore Il grande libro dell'universo

L'ILLUMINISMO ITALIANO

La definizione, i tempi, i luoghi.

- La situazione economica e politica in Italia
- Il partito degli intellettuali e l'organizzazione della cultura - Gli illuministi francesi e italiani

Da Il Caffè, Pietro Verri: Cos'è questo Caffè? Articolo di apertura

Giuseppe Parini: la vita e la personalità

Da Il Mattino, Il giovin signore inizia la sua giornata, vv. 1-129

Da Il Mezzogiorno, La vergine cuccia, vv. 497-556

Cesare Beccaria

Da Dei delitti e delle pene, Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato cap. XII e XXVIII

L'illuminismo europeo:

Montesquieu

Da Lo spirito delle leggi, La separazione dei poteri, Libro XI cap VI

Diderot

Dall'Enciclopedia, Eclettismo

Voltaire

da Candido, Conclusione o l'ottimismo, cap XXX

MODULO 4: IL BAROCCO

- La definizione, l'area cronologica e geografica della sua diffusione
- La crisi demografica ed economica, gli effetti politici del dominio spagnolo in Italia
- Le conquiste scientifiche

La lirica barocca: caratteri generali

Giambattista Marino

Da La lira: Onde dorate

Dal'Adone: Rosa riso d'amor, III, 155-159

MODULO 5: LA POESIA E LA PROSA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

J. W. Goethe

Da I dolori del giovane Werther, L'artista e il borghese



Ugo Foscolo

Dati biografici e formazione culturale. Il neoclassicismo.

- Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Il colloquio con Parini: la delusione storica (4 dicembre)
Illusioni e mondo classico (15 maggio)
La lettera a Ventimiglia: la storia e la natura (19-20 febbraio)

Da *I sonetti: Alla sera*

Date, luoghi e caratteri del Pre-Romanticismo, schema a confronto tra le idee illuministe e quelle più spiccatamente romantiche. In uno sguardo al romanticismo europeo trama del romanzo Frankenstein di Mary Shelley.

Giacomo Leopardi

Dati biografici e formazione culturale, tra l'Illuminismo e il Romanticismo

Da Lo Zibaldone: La teoria del piacere, il reale e l'immaginario

- Da I Canti: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
Il sabato del villaggio
L'infinito
Alla luna

Da le Operette morali:

Dialogo della Natura e di un islandese

ANALISI DEL TESTO LETTERARIO, ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO, RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Perugia, 7 giugno 2019.

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

