

**PROGRAMMA di STORIA dell'ARTE, CLASSE 4TUR**  
**A.S. 2018-2019**

**DOCENTE: SONIA VISCIONE**

<b>EPOCA DI RIFERIMENTO O CORRENTE ARTISTICA</b>	<b>TEMI TRATTATI</b>	<b>OPERE ANALIZZATE</b>
<b>Arte Romanica</b>	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; architettura: caratteri costruttivi della cattedrale; le varianti regionali (romanico lombardo, Lanfranco a Modena, la permanenza del modello classico a Firenze, Campo dei miracoli a Pisa, il caso veneziano, la Puglia, Monreale a Palermo); scultura: il rapporto con l'architettura, Wiligelmo; pittura: la figura del Cristo Pantocratore, i Cristi lignei.	<i>Duomo di Modena, Basilica di S. Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Marco a Venezia, Campo dei Miracoli a Pisa (con edifici), Battistero di S. Giovanni a Firenze, San Miniato a Firenze, Duomo di Monreale, San Nicola a Bari, La miniatura Le croci dipinte: Cristo patiens e triumphans,</i>
<b>Arte Gotica</b>	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; architettura: i principi strutturali nelle cattedrali del Gotico transalpino, caratteri dell'architettura cistercense e degli ordini mendicanti con particolare attenzione a San Francesco ad Assisi; la pittura fra Duecento e Trecento: Cimabue e Giotto ad Assisi; la scuola senese.	<i>Saint Denis, Basilica Superiore e Inferiore di Assisi, Le abbazie cistercensi: Fossanova; CimabueCrocefissione basilica superiore di Assisi; Duccio di Buoninsegna: Maestà; Giotto: Ciclo di Assisi, Ciclo degli Scrovegni; Simone Martini: Maestà; Ambrogio Lorenzetti: Cattivo e Buon Governo.</i>
<b>Arte del Quattrocento:</b>	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; definizioni di umanesimo e classicismo; la prospettiva; lo studio delle proporzioni nella figura umana; il concetto di "città ideale": Urbino e Pienza; le principali figure dell'arte dell'età dell'Umanesimo: Brunelleschi. Donatello e Masaccio; la pittura fiamminga; diffusione dell'arte rinascimentale in Italia attraverso i suoi principali protagonisti.	<i>Le formelle per il concorso delle porte del Battistero di Firenze; Brunelleschi: La cupola di Santa Maria del Fiore, Lo Spedale degli innocenti; Donatello: San Giorgio, Il David, Il Banchetto di Erode; Masaccio: Il tributo, La Trinità; Beato Angelico: Il Cristo Deriso, L'annunciazione; Piero della Francesca: La flagellazione, La pala di Brera, Il dittico Montefeltro, il Battesimo di Cristo, la legenda della Vera Croce; Sandro Botticelli: La nascita di Venere, la Primavera; Perugino: la consegna delle chiavi, lo sposalizio della Vergine.</i>
<b>Arte del Cinquecento:</b>	Periodizzazione, caratteri generali, inquadramento storico-geografico; le principali figure del Rinascimento Maturo: Leonardo, Raffaello, Michelangelo; Architettura: la diffusione della pianta Centrale (Bramante).	<i>Donato Bramante: Tempietto di San Pietro in Montorio, Progetto per San Pietro; Leonardo da Vinci: L'annunciazione, Il cenacolo, La Gioconda; Raffaello: Lo sposalizio della vergine, La pala Baglioni, La scuola di Atene; Michelangelo Buonarroti: La pietà in Vaticano, Il David, La tomba di Giulio II, la cappella Sistina, le tombe Medicee-</i>

Gli alunni

.....  
.....

Il professore

.....