



a.s. 2018/2019

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: BOLDRINI MARTA

Libri di testo: Baldi, L'attualità della letteratura, dal barocco al Romanticismo

MODULO N° 1: LA CRISI DEL POEMA EPICO CAVALLERESCO E IL ROMANZO

Da La secchia rapita Come finì una famosa impresa del conte di Culagna:
Canto X ottave 50-57

Miguel de Cervantes

Lettura Miguel de Cervantes e il Don Chisciotte a confronto

MODULO N° 2: IL TEATRO

Vittorio Alfieri

Autore rispetto al suo sentimento in relazione alla tirannide

Da Saul: I conflitti interiori di Saul, Atto II scena I

Da Vita: Odio antitirannico e fascino del paesaggio cap VIII e IX

Il teatro elisabettiano.

- William Shakespeare:

da Le liriche: Immortalità, sonetto 81

L'amore malato sonetto 147

Visione di alcune scene del Film Il mercante di Venezia con Robert De Niro con confronti di alcune parti con il testo originale dell'opera

Il teatro italiano:

Goldoni e la riforma del teatro

Mondo e teatro nella poetica di Goldoni

Da La locandiera: *Lettura integrale*

MODULO 3: LA TRATTATISTICA E IL PENSIERO SCIENTIFICO



Galileo Galilei

Da Il Siderus nuncius, Divido l'emisfero in due parti
Da Il Dialogo tra i due massimi sistemi, Contro l'ipse dixit

L'ILLUMINISMO ITALIANO

La definizione, i tempi, i luoghi.

- La situazione economica e politica in Italia
- Il partito degli intellettuali e l'organizzazione della cultura - Gli illuministi francesi e italiani

Da Il Caffè, Pietro Verri: Cos'è questo Caffè? Articolo di apertura

Giuseppe Parini: la vita e la personalità

Da Il Mattino, Il giovin signore inizia la sua giornata, vv. 1-129

Cesare Beccaria

Da Dei delitti e delle pene, Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato cap. XII e XXVIII

L'illuminismo europeo:

Montesquieu

Da Lo spirito delle leggi, La separazione dei poteri, Libro XI cap VI

Jean-Jacques Rousseau

Il contratto sociale

MODULO 4: IL BAROCCO

- La definizione, l'area cronologica e geografica della sua diffusione
- La crisi demografica ed economica, gli effetti politici del dominio spagnolo in Italia
- Le conquiste scientifiche

La lirica barocca: caratteri generali

Giambattista Marino

Da La lira: Onde dorate

Dal'Adone: Rosa riso d'amor, III, 155-159

MODULO 5: LA POESIA E LA PROSA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Johann Joachim Winckelmann

Da Storia dell'arte e dell'antichità, La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

J. W. Goethe

Da I dolori del giovane Werther, L'artista e il borghese

Ugo Foscolo

