



a.s. 2018/2019

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**Docente: BOLDRINI MARTA**

Libri di testo: Baldi, L'attualità della letteratura, dal barocco al Romanticismo

### **MODULO N° 1: LA CRISI DEL POEMA EPICO CAVALLERESCO E IL ROMANZO**

Da La secchia rapita Come finì una famosa impresa del conte di Culagna:  
Canto X ottave 50-57

#### **Miguel de Cervantes**

Lettura Miguel de Cervantes e il Don Chisciotte a confronto

### **MODULO N° 2: IL TEATRO**

#### **Vittorio Alfieri**

Autore rispetto al suo sentimento in relazione alla tirannide

Da Saul: I conflitti interiori di Saul, Atto II scena I

Da Vita: Odio antitirannico e fascino del paesaggio cap VIII e IX

Il teatro elisabettiano.

#### **- William Shakespeare:**

da Le liriche: Immortalità, sonetto 81

L'amore malato sonetto 147

Visione di alcune scene del Film Il mercante di Venezia con Robert De Niro con confronti di alcune parti con il testo originale dell'opera

Il teatro italiano:

#### **Goldoni** e la riforma del teatro

Mondo e teatro nella poetica di Goldoni

Da La locandiera: *Lettura integrale*

### **MODULO 3: LA TRATTATISTICA E IL PENSIERO SCIENTIFICO**



### **Galileo Galilei**

Da Il Siderus nuncius, Divido l'emisfero in due parti  
Da Il Dialogo tra i due massimi sistemi, Contro l'ipse dixit

### **L'ILLUMINISMO ITALIANO**

La definizione, i tempi, i luoghi.

- La situazione economica e politica in Italia
- Il partito degli intellettuali e l'organizzazione della cultura - Gli illuministi francesi e italiani

Da Il Caffè, Pietro Verri: Cos'è questo Caffè? Articolo di apertura

### **Giuseppe Parini: la vita e la personalità**

Da Il Mattino, Il giovin signore inizia la sua giornata, vv. 1-129

### **Cesare Beccaria**

Da Dei delitti e delle pene, Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo illuminato dello Stato cap. XII e XXVIII

L'illuminismo europeo:

### **Montesquieu**

Da Lo spirito delle leggi, La separazione dei poteri, Libro XI cap VI

### **Jean-Jacques Rousseau**

Il contratto sociale

## **MODULO 4: IL BAROCCO**

- La definizione, l'area cronologica e geografica della sua diffusione
- La crisi demografica ed economica, gli effetti politici del dominio spagnolo in Italia
- Le conquiste scientifiche

La lirica barocca: caratteri generali

### **Giambattista Marino**

Da La lira: Onde dorate

Dal'Adone: Rosa riso d'amor, III, 155-159

## **MODULO 5: LA POESIA E LA PROSA TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

### **Johann Joachim Winckelmann**

Da Storia dell'arte e dell'antichità, La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

### **J. W. Goethe**

Da I dolori del giovane Werther, L'artista e il borghese

### **Ugo Foscolo**



