

a.s. 2018/2019

## PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: Gabriella Lolli	
LA CULTURA DEL POSITIVISMO	<b>La letteratura come visione del mondo. I fondamenti della teoria evolutiva</b> Da Ch. Darwin: “ L'origine della specie.” Romanzo e interesse sociale: Da “ La Prefazione di Germaine Lacerteux” di Gougourt : -Romanzo e inchiesta sociale
IL SIMBOLISMO FRANCESE	Charles Baudelaire. La vicenda umana e l'idea dell'arte. Da “I fiori del male”: - Corrispondenze - L'albatro Da “ Spleen “di Parigi: -La caduta dell'aureola Cenni agli altri poeti simbolisti francesi (connessioni con Letteratura francese)
NATURALISMO E VERISMO	<b>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano:</b> poetiche e contenuti. La poetica di Emile Zola
GIOVANNI VERGA	Introduzione all'autore. La poetica: la rivoluzione stilistica e tematica, l'adesione al Verismo e la serie dei “Vinti”. La tecnica narrativa: regressione e straniamento. Il pessimismo di Verga. Il giudizio popolare e quello dell'autore sui protagonisti. Da “Vita dei campi” -Rosso Malpelo -La Lupa
	<b>Sistema patriarcale e irruzione della storia nella comunità di villaggio:</b> Da “Novelle rustiche”: - La roba -Libertà “I Malavoglia”: i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso, la raffigurazione dello spazio, il tempo ciclico e il tempo storico, i modi della narrazione: il coro popolare Da “I Malavoglia”: - La Prefazione ai “Malavoglia - La tragedia dal cap.III -Alfio e Mena daicapp.V e VIII -La rivoluzione delle donne dal cap.VII - Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto - Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo
GIOVANNI PASCOLI	Introduzione all'autore. Il “fanciullino” come simbolo della sensibilità poetica Da “Myricae”: - Lavandare - L'assiuolo - X Agosto - Novembre - Il lampo
	<b>Il tema della morte, del nido e dell'eros, le scelte stilistiche</b>



	<p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il gelsomino notturno</li> </ul>
GABRIELE D'ANNUNZIO	<p>Introduzione all'autore. L'ideologia e la poetica. Tra il "passato augusto" e la modernità. <b>La superiorità dell'artista, l'estetismo, il Superuomo.</b></p> <p>Da "Il piacere":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'attesa</li> <li>- Il ritratto di Andrea Sperelli</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un ambiguo culto della purezza</li> </ul> <p>Da "Alcyone":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pioggia nel pineto</li> <li>- La sera fiesolana</li> </ul>
LA RIVOLUZIONE ROMANZESCA DEL PRIMO NOVECENTO	<p>Le nuove tendenze del romanzo europeo: Marcel Proust, James Joyce (riferimenti alle lingue straniere) Realismo e introspezione.</p> <p><b>Federigo Tozzi:</b> Da <i>Con gli occhi chiusi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un padre tirannico</li> </ul> <p>Sintesi di "Il podere" con l'ausilio di una lezione seguita su UNINETTUNO.tv- I magnifici dieci- Guida al romanzo del primo 900.</p> <p><b>Alberto Moravia:</b> sintesi di <i>Gli Indifferenti</i> con l'ausilio di una lezione di UNINETTUNO.tv- Guida al romanzo del primo 900.</p>
ITALO SVEVO	<p>Introduzione all'autore. <b>La figura dell'inetto</b> nei romanzi sveviani e il rapporto con il nuovo romanzo europeo.</p> <p>Sintesi di: <i>Una vita e Senilità</i></p> <p>"La coscienza di Zeno". Le strutture narrative e l'inattendibilità del narratore. "Salute" e "malattia". La psicoanalisi.</p> <p>Da "La coscienza di Zeno":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefazione</li> <li>- Preambolo</li> <li>- Il fumo cap.III</li> <li>- Lo schiaffo cap.IV</li> <li>- Un matrimonio sbagliato cap.V</li> <li>- Il funerale mancato cap.VII</li> <li>- Il finale cap.VIII</li> </ul>
LUIGI PIRANDELLO	<p>Introduzione all'autore. Il saggio su "<b>L'umorismo</b>" e la poetica di Pirandello.</p> <p>Da "L'Umorismo":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esempio della vecchia signora "imbellettata"</li> </ul> <p>Il Fu Mattia Pascal : trama con riferimento a lezione seguita su UNINETTUNO.tv – I magnifici dieci – Guida al romanzo del primo 900</p> <p>Lettura antologica di: La conclusione</p>
	<p>Da "Uno, nessuno e centomila":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutto comincia da un naso libro I cap.I</li> <li>- Non conclude libro VIII, cap.IV</li> </ul>
	<p>Da "Novelle per un anno":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il treno ha fischiato</li> <li>- Ciula scopre la luna</li> <li>- La carriola (contenuto integrativo)</li> </ul>
LUIGI PIRANDELLO	<p><b>Il metateatro:</b> spazio scenico, distinzione tra persona e personaggio, il ruolo del drammaturgo e degli attori, ecc.</p> <p>Da "Sei personaggi in cerca d'autore":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ingresso dei sei personaggi</li> </ul>



	<p>-La scena finale Da "Così è (se vi pare)": -La verità velata Da "Enrico IV": -Preferii restar pazzo</p>
LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO	<p><b>Espressionismo, Surrealismo, Cubismo.</b> Presentazione di opere significative (riferimento alle Lingue straniere) Il Futurismo: presentazione del movimento. Letture: - Primo Manifesto del Futurismo - Manifesto tecnico della letteratura futurista</p>
I POETI CREPUSCOLARI	<p><b>Aldo Palazzeschi</b> e il romanzo <i>Le Sorelle Materazzi</i> Lezione seguita su UNINETTUNO.tv I magnifici dieci – Guida al romanzo del primo 900</p>
GIUSEPPE UNGARETTI	<p>Introduzione all'autore e alla poetica. La formazione: l'Egitto, Parigi e il contatto con le avanguardie, l'esperienza della guerra di trincea. Il culto della parola. Da "L'allegria": - Veglia - Sono una creatura - I fiumi - San Martino del Carso - Mattina - Soldati - Fratelli Da "Il Dolore": -Non gridate più</p>
EUGENIO MONTALE	<p>Introduzione all'autore e alla poetica degli oggetti e la visione del mondo del poeta: la divina indifferenza Da "Ossi di seppia": - I limoni -Spesso il male di vivere ho incontrato -Non chiederci la parola che squadri da ogni lato - Merigiare pallido e assorto - Cigola la carrucola nel pozzo Da "Le occasioni": - Non recidere, forbice, quel volto Da "Satura": -Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p>
UMBERTO SABA	<p>Introduzione all'autore e alla poetica: La psicoanalisi, il rapporto con la madre e con il padre, le scelte metriche e stilistiche Da "Il Canzoniere": - A mia moglie - Mio padre è stato per me "l'assassino" -Trieste -La capra -Amai -Ulisse</p>
	<p>La poesia ermetica. Il segreto della poesia (lettura critica di Sergio Solmi)</p>



<p>L'ERMETISMO</p>	<p><b>Salvatore Quasimodo: L'ermetismo di Quasimodo e i frammenti greci.</b>                  Da Acque e terre:                  -Ed è subito sera                  -Vento a Tindari                  Da Giorno dopo giorno:                  -Alle fronde dei salici</p>
<p>IL ROMANZO COME ANTROPOLOGIA DEL MODERNO</p>	<p>Dalla letteratura della resistenza all'avvento del Neorealismo: viaggio ideale, di collegamento logico, attraverso la lettura di brani vari, tratti da autorevoli testimoni del tempo storico, dal dopoguerra agli anni '70.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>E. Vittorini</b>, da Conversazione in Sicilia: <i>Gli astratti furori</i>, parte I cap. I</li> <li>-<b>B. Fenoglio</b>, da Il partigiano Johnny: <i>l'imboscamento di Johnny sulle colline</i> Cap XVI; <i>Una fuga di Johnny</i></li> <li>-<b>C. Pavese</b>, da La luna e i falò: <i>Un paese ci vuole</i>                  Da Il mestiere di vivere: <i>La vita, l'amore e la morte</i></li> <li>-<b>A. Moravia</b> da La ciociara: <i>La violenza dell'aguerra</i></li> <li>-<b>C. Levi</b>, da Cristo si è fermato a Eboli: <i>L'incantatore di lupi</i></li> <li>-<b>P. Levi</b>, da Se questo è un uomo: <i>La condizione dei deportati; Il canto di Ulisse</i></li> <li>-<b>E. Morante</b> da La Storia: <i>Il bombardamento di San Lorenzo</i></li> <li>-<b>G. Tomasi di Lampedusa</b>, da Il Gattopardo: <i>Il Principe allo specchio</i></li> <li>-<b>L. Sciascia</b>, da Le parrocchie di Regalpetra: <i>Le parrocchie di Regalpetra</i></li> <li>-<b>Pier Paolo Pasolini</b>, da Ragazzi di vita: <i>Il Ricchetto e la rondinella</i>  <i>La morte di Genesis</i></li> </ul>

Perugia, .....

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_