



a.s. 2018/2019

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: Gabriella Lolli	
LA CULTURA DEL POSITIVISMO	La letteratura come visione del mondo. I fondamenti della teoria evolutiva Da Ch. Darwin: “ L'origine della specie.” Romanzo e interesse sociale: Da “ La Prefazione di Germaine Lacerteux” di Gougourt : -Romanzo e inchiesta sociale
IL SIMBOLISMO FRANCESE	Charles Baudelaire. La vicenda umana e l'idea dell'arte. Da “I fiori del male”: - Corrispondenze - L'albatro Da “ Spleen “di Parigi: -La caduta dell'aureola Cenni agli altri poeti simbolisti francesi (connessioni con Letteratura francese)
NATURALISMO E VERISMO	Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. La poetica di Emile Zola
GIOVANNI VERGA	Introduzione all'autore. La poetica: la rivoluzione stilistica e tematica, l'adesione al Verismo e la serie dei “Vinti”. La tecnica narrativa: regressione e straniamento. Il pessimismo di Verga. Il giudizio popolare e quello dell'autore sui protagonisti. Da “Vita dei campi” -Rosso Malpelo -La Lupa
	Sistema patriarcale e irruzione della storia nella comunità di villaggio: Da “Novelle rustiche”: - La roba -Libertà “I Malavoglia”: i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso, la raffigurazione dello spazio, il tempo ciclico e il tempo storico, i modi della narrazione: il coro popolare Da “I Malavoglia”: - La Prefazione ai “Malavoglia - La tragedia dal cap.III -Alfio e Mena daicapp.V e VIII -La rivoluzione delle donne dal cap.VII - Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto - Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo
GIOVANNI PASCOLI	Introduzione all'autore. Il “fanciullino” come simbolo della sensibilità poetica Da “Myricae”: - Lavandare - L'assiuolo - X Agosto - Novembre - Il lampo
	Il tema della morte, del nido e dell'eros, le scelte stilistiche



	<p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il gelsomino notturno
GABRIELE D'ANNUNZIO	<p>Introduzione all'autore. L'ideologia e la poetica. Tra il "passato augusto" e la modernità. La superiorità dell'artista, l'estetismo, il Superuomo.</p> <p>Da "Il piacere":</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'attesa - Il ritratto di Andrea Sperelli
	<ul style="list-style-type: none"> - Un ambiguo culto della purezza <p>Da "Alcyone":</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pioggia nel pineto - La sera fiesolana
LA RIVOLUZIONE ROMANZESCA DEL PRIMO NOVECENTO	<p>Le nuove tendenze del romanzo europeo: Marcel Proust, James Joyce (riferimenti alle lingue straniere) Realismo e introspezione.</p> <p>Federigo Tozzi: Da <i>Con gli occhi chiusi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un padre tirannico <p>Sintesi di "Il podere" con l'ausilio di una lezione seguita su UNINETTUNO.tv- I magnifici dieci- Guida al romanzo del primo 900.</p> <p>Alberto Moravia: sintesi di <i>Gli Indifferenti</i> con l'ausilio di una lezione di UNINETTUNO.tv- Guida al romanzo del primo 900.</p>
ITALO SVEVO	<p>Introduzione all'autore. La figura dell'inetto nei romanzi sveviani e il rapporto con il nuovo romanzo europeo.</p> <p>Sintesi di: <i>Una vita e Senilità</i></p> <p>"La coscienza di Zeno". Le strutture narrative e l'inattendibilità del narratore. "Salute" e "malattia". La psicoanalisi.</p> <p>Da "La coscienza di Zeno":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefazione - Preambolo - Il fumo cap.III - Lo schiaffo cap.IV - Un matrimonio sbagliato cap.V - Il funerale mancato cap.VII - Il finale cap.VIII
LUIGI PIRANDELLO	<p>Introduzione all'autore. Il saggio su "L'umorismo" e la poetica di Pirandello.</p> <p>Da "L'Umorismo":</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esempio della vecchia signora "imbellettata" <p>Il Fu Mattia Pascal : trama con riferimento a lezione seguita su UNINETTUNO.tv – I magnifici dieci – Guida al romanzo del primo 900</p> <p>Lettura antologica di: La conclusione</p>
	<p>Da "Uno, nessuno e centomila":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutto comincia da un naso libro I cap.I - Non conclude libro VIII, cap.IV
	<p>Da "Novelle per un anno":</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il treno ha fischiato - Ciula scopre la luna - La carriola (contenuto integrativo)
LUIGI PIRANDELLO	<p>Il metateatro: spazio scenico, distinzione tra persona e personaggio, il ruolo del drammaturgo e degli attori, ecc.</p> <p>Da "Sei personaggi in cerca d'autore":</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ingresso dei sei personaggi



	<p>-La scena finale Da "Così è (se vi pare)": -La verità velata Da "Enrico IV": -Preferii restar pazzo</p>
LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO	<p>Espressionismo, Surrealismo, Cubismo. Presentazione di opere significative (riferimento alle Lingue straniere) Il Futurismo: presentazione del movimento. Letture: - Primo Manifesto del Futurismo - Manifesto tecnico della letteratura futurista</p>
I POETI CREPUSCOLARI	<p>Aldo Palazzeschi e il romanzo <i>Le Sorelle Materazzi</i> Lezione seguita su UNINETTUNO.tv I magnifici dieci – Guida al romanzo del primo 900</p>
GIUSEPPE UNGARETTI	<p>Introduzione all'autore e alla poetica. La formazione: l'Egitto, Parigi e il contatto con le avanguardie, l'esperienza della guerra di trincea. Il culto della parola. Da "L'allegria": - Veglia - Sono una creatura - I fiumi - San Martino del Carso - Mattina - Soldati - Fratelli Da "Il Dolore": -Non gridate più</p>
EUGENIO MONTALE	<p>Introduzione all'autore e alla poetica degli oggetti e la visione del mondo del poeta: la divina indifferenza Da "Ossi di seppia": - I limoni -Spesso il male di vivere ho incontrato -Non chiederci la parola che squadri da ogni lato - Merigiare pallido e assorto - Cigola la carrucola nel pozzo Da "Le occasioni": - Non recidere, forbice, quel volto Da "Satura": -Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p>
UMBERTO SABA	<p>Introduzione all'autore e alla poetica: La psicoanalisi, il rapporto con la madre e con il padre, le scelte metriche e stilistiche Da "Il Canzoniere": - A mia moglie - Mio padre è stato per me "l'assassino" -Trieste -La capra -Amai -Ulisse</p>
	<p>La poesia ermetica. Il segreto della poesia (lettura critica di Sergio Solmi)</p>



<p>L'ERMETISMO</p>	<p>Salvatore Quasimodo: L'ermetismo di Quasimodo e i frammenti greci. Da Acque e terre: -Ed è subito sera -Vento a Tindari Da Giorno dopo giorno: -Alle fronde dei salici</p>
<p>IL ROMANZO COME ANTROPOLOGIA DEL MODERNO</p>	<p>Dalla letteratura della resistenza all'avvento del Neorealismo: viaggio ideale, di collegamento logico, attraverso la lettura di brani vari, tratti da autorevoli testimoni del tempo storico, dal dopoguerra agli anni '70.</p> <ul style="list-style-type: none"> -E. Vittorini, da Conversazione in Sicilia: <i>Gli astratti furori</i>, parte I cap. I -B. Fenoglio, da Il partigiano Johnny: <i>l'imboscamento di Johnny sulle colline</i> Cap XVI; <i>Una fuga di Johnny</i> -C. Pavese, da La luna e i falò: <i>Un paese ci vuole</i> Da Il mestiere di vivere: <i>La vita, l'amore e la morte</i> -A. Moravia da La ciociara: <i>La violenza dellaguerra</i> -C. Levi, da Cristo si è fermato a Eboli: <i>L'incantatore di lupi</i> -P. Levi, da Se questo è un uomo: <i>La condizione dei deportati; Il canto di Ulisse</i> -E. Morante da La Storia: <i>Il bombardamento di San Lorenzo</i> -G. Tomasi di Lampedusa, da Il Gattopardo: <i>Il Principe allo specchio</i> -L. Sciascia, da Le parrocchie di Regalpetra: <i>Le parrocchie di Regalpetra</i> -Pier Paolo Pasolini, da Ragazzi di vita: <i>Il Ricchetto e la rondinella</i> <i>La morte di Genesis</i>

Perugia,

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

