

.....
a.s. 2018/2019

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Prof. Marilisa Cavalletti

MOD. 1 L'OTTOCENTO - LETTERATURA E SOCIETÀ DI FINE SECOLO

- ROMANZO REALISTA SOCIALE – caratteri
- Romanzo e questione sociale: **Dickens** (aspetti essenziali della biografia, del pensiero e dell'opera); "Cocketown" da "Tempi difficili", [AT]¹
- DAL ROMANZO REALISTA AL NATURALISMO
 - Il Positivismo
 - Riflessi del Positivismo sulla letteratura a) il metodo dell'analisi scientifica della realtà; b) condizionamenti dell'agire umano (**H. Taine**: razza, ambiente, momento storico)
 - il Naturalismo, La teoria del romanzo sperimentale, **Zola**, cenni biografici (affare Dreyfuss), [AT] passi da "Germinale"²
- VERISMO
 - Contesto storico-sociale italiano; confronto Zola - Verga;

G. VERGA

- La formazione, notizie biografiche, la produzione
- L'ideologia: il radicamento nella civiltà agricola patriarcale, l'ideale dell'ostrica, passi [AT] *Fantasticheria*; Cap. I de *I Malavoglia*; la riflessione sul progresso e il ciclo dei "vinti": [AT] *Prefazione a I Malavoglia*
- La delusione risorgimentale, le posizioni pessimiste e conservatrici, la collaborazione con la rivista "Rassegna settimanale"
- Poetica: impersonalità e tecniche narrative: artificio della "regressione del narratore"

I Malavoglia

- Intreccio e sviluppo. I temi, il conflitto modernità tradizione. Le leggi deterministiche che regolano la realtà.
- Videolezione di R. Luperini, "I temi dei Malavoglia";
- Trasposizione cinematografica di L. Visconti, "La terra trema", confronto con il romanzo ⁽²⁾ (scheda online), visione della "scena del mare" (link);
- Aspetti stilistici e narrativi: es. di analisi sintattica e stilistica (un passo dal cap. II)
- Videolezione di R. Luperini: luoghi, spazio, tempo ne "I Malavoglia", il sistema contrapposto dei personaggi

¹ AT – lettura e/o ascolto (interpretazioni di attori noti), comprensione ed analisi del testo con esercizi in forma scritta sul modello della tip. A

² materiale online o in fotocopia

Mastro don Gesualdo

- Intreccio, titolo, il tema dell'ascesa sociale. Impersonalità e innalzamento del livello del narratore, la focalizzazione interna, la logica della "roba", il conflitto interiore, Gesualdo vinto e vincitore. I romanzi: conclusioni a confronto.
- Videolezione di R. Luperini "Mastro-don Gesualdo: il romanzo della morte dell'alienazione"

AT Novelle, Rosso Malpelo. Libertà
I Malavoglia - Cap. XV, L'addio di 'Ntoni
Mastro don Gesualdo - Cap. V, Episodio della morte - visione dell'analogo episodio dello sceneggiato trasmesso su Rai 1 nel 1964

APPROFONDIMENTO – temi di cittadinanza e costituzione

- Inchiesta Franchetti-Sonnino, passi AT da "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane"
- Inchieste e legislazione sul lavoro minorile nel periodo della sinistra storica (Legge Berti).

MOD. 2**SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

SIMBOLISMO FRANCESE - coordinate

- Il clima decadente: **P. Verlaine** "Languore", **C. Baudelaire** "Spleen" AT
- Il contesto storico sociale: industrializzazione e società di massa: alienazione, reificazione, mercificazione dell'arte.
- Declassazione dell'intellettuale, lettura e AT dallo "Spleen di Parigi" di **C. Baudelaire**, "Albatros"; (allegoria e simbolo)
- Il rifiuto provocatorio: maledettismo ed estetismo, il dandy
- Biografie ed opere
 - **Baudelaire**, "I fiore del male" (struttura, titolo, la provocazione al lettore, la "noia")
 - **Verlaine**, "I Poemi saturnini"
 - **A. Rimbaud**, "Il battello ebbro", "Una stagione all'inferno"
 - Trama del romanzo di **O. Wilde**, "Il ritratto di Dorian Gray"
- Visione del mondo: **rifiuto del Positivismo**, analogie e corrispondenze; irrazionalità come forma di conoscenza, AT "Il poeta veggente", A. Rimbaud"
- Simboli e corrispondenze, la "sinestesia" come forma di conoscenza". AT **C. Baudelaire** "Corrispondenze"
- Tecniche espressive; linguaggio analogico e la sinestesia; AT **Rimbaud**, *Vocali*

APPROFONDIMENTO

La pittura simbolista, il tema della "femme fatale" e i miti di Salomè e Giuditta (galleria immagini)

**FUTURISMO.**

- Il mito della macchina e della velocità, il disprezzo della tradizione letteraria,
- "Il manifesto del futurismo" letto da Carmelo Bene (mp4), AT
- "serate futuriste" (visione di filmati relativi alla serata al Teatro Verdi di Firenze del 1913 e quella contro la città di Venezia);
- Gli aspetti stilistici, "Il manifesto tecnico della letteratura futurista" del 1912"

F. T. Marinetti cenni biografici

"Zang Tumb tuum", i concetto di guerra-spettacolo, brani letti da Marinetti AT

Approfondimento Eredità del linguaggio futurista nella grafica pubblicitaria.

MOD 4 LETTERATURA E GUERRA NEL PRIMO NOVECENTO**CONTESTO DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE** (materiali nel testo di storia)

- Un clima ideologico bellicista: la "comunità d'agosto", "Le radiose giornate". La trincea. I reduci - VIDEO Rai Storia
- Testimonianze: **E. Garrone**, *Lettera al padre* – **E. Junger**, brani dal romanzo "Nella tempesta d'acciaio"
- Il volto della guerra (dipinti di **Otto Dix** e immagini fotografiche)

IL FUTURISMO - F.T. MARINETTI:

- L'ideologia della guerra e della violenza, brani da "Il manifesto del futurismo", dal poema parolibero "Zang Tumb tuum" AT

G. UNGARETTI e L'esperienza della grande guerra

- Biografia essenziale (video lezione) ed integrazione con la lettura di brani dall'*Allegria*: "la giovinezza ad Alessandria"; "Parigi, l'incontro con i poeti simbolisti e i futuristi di *Lacerba*", "L' interventismo".
- Opere: *Allegria* (Porto sepolto e *Allegria di Naufragi*)
- Temi: guerra ed esperienza della trincea (testimonianze e filmati);
- VIDEO Ungaretti legge poesie dal Porto sepolto – intervista ad Ungaretti - Rai
- Poetica (testo esemplificativo "*Fratelli*"): poesia come illuminazione, il valore della parola, l'analogia, gli aspetti sintattici e metrici
- "la guerra crea il linguaggio" (filmati)

AT da: *Il porto sepolto*, "*Veglia*", "*S. Martino del Carso*", "*Sono una creatura*"
Otto Dix "*Verwundeter*" confronto espressionismo delle immagini

MOD 5 LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO**CRISI DEL POSITIVISMO:** Clima culturale e scientifico

- Einstein, la teoria della relatività;
- Bergson, "Elan vital, coscienza, intuizione, tempo come durata e memoria"
- Freud, "Il disagio della civiltà", l'Edipo

ROMANZO DEL '900 – le strutture del romanzo: narratore, tempo ed ordine della narrazione, forme della durata, *monologo interiore* e *flusso di coscienza*; l'inetto; il concetto di opera aperta (esempi dai romanzi)

ESEMPI DEL ROMANZO EUROPEO

- **M. Proust**, *La Ricerca del tempo perduto* (nozione di memoria e involontaria; le "intermittenze del cuore")
- **J. Joyce**: poetica delle "epifanie", il concetto di work in progress, "Ulisse", aspetti essenziali, confronto con l'Ulisse omerico e dantesco, lo "stream of consciousness"

AT M. Proust : "Episodio delle Madeleine", da *La Ricerca del tempo perduto*
 J. Joyce: "Monologo di Molly Bloom" da *Ulisse*
 Stefania Rocca: monologo di Molly Bloom (intr. Baricco - da "Totem") VIDEO

ITALO SVEVO

- Contesto culturale e il perdurare del dannunzianesimo; Trieste;
- Le novità narrative introdotte da Svevo; le influenze culturali (Schopenhauer, Freud)
- I controversi rapporti con la psicanalisi
- Biografia l'incontro con Joyce
- I primi romanzi: "*Una vita*", "*Senilità*": trama, la figura dell'inetto, l'antagonista, la crisi dell'identità dell'individuo borghese

La Coscienza di Zeno:

- il protagonista, nuclei tematici e struttura narrativa, il tempo misto;
- i temi e chiavi di lettura: inettitudine o "malattia della volontà", il rapporto salute-malattia
- Svevo e la psicanalisi; la psicanalisi come chiave interpretativa (alibi e autoinganni della coscienza, innocentizzazione, smascheramento, atti mancati); il narratore inattendibile

AT brani da: Cap. III, "*Il fumo*"; Cap. IV, "*La morte del padre*";
 Cap VI, "*La moglie e l'amante*", Cap. VII, "*La morte dell'antagonista*"

LUIGI PIRANDELLO

- Biografia, declassamento, follia e crisi familiare, delusione risorgimentale passi **AT** da "*I vecchi e i giovani*", i rapporti con il fascismo; l'attività teatrale
- TESTIMONIANZA. "*Lettera a Marta Abba*"
- Visione del mondo; la riflessione forma-vita (vitalismo), il concetto di maschera e crisi dell'identità; maschera nuda e forestiere della vita; le trappole sociali, il relativismo conoscitivo, I caso
- Poetica, "L'umorismo" **AT** (rr.20-38)
- Opere: "*Novelle per un anno*", I romanzi; *L'esclusa*, *I vecchi ei giovani*
- "*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*", trama, contesto: cinema di consumo ed organizzazione taylorista del lavoro: la critica alla civiltà delle macchine, alla condizione di alienazione, al ruolo dell'intellettuale.
- *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila* (trama e caratteristiche generali)



- **La cinematografia**, il cinema neorealista caratteri ed inquadramento storico filmato da "Sotto il sole di Roma" di R. Castellani, scene da *Sciuscià*, *Paisà*, *Ladri di Biciclette*, *Roma città aperta*, *Rocco e i suoi fratelli*
- Neorealismo e Resistenza
C. PAVESE, da *La Casa in collina*, brani dai cap. XXI, XXIII
- Letture individuali

APPROFONDIMENTO INTERDISCIPLINARE – temi di cittadinanza e costituzione
(brani da testi letterari e da fonti storiche e storiografiche)

1. Il nodo dell'istruzione nell'Italia post unitaria

- La "nation building": ragioni dell'intervento dello Stato in materia di istruzione ed obbligo scolastico
- ITALIA: Il ruolo dell'istruzione dopo l'unità
- LEGGI E OBBLIGO SCOLASTICO: Casati (1859); Coppino (1877); Orlando (1904); Daneo-Credaro (1912)

DOCUMENTI TAB. percentuale di analfabetismo tra la popolazione adulta.

A. ANGIULLI, *O il boia o il maestro*;

P.VILLARI, *Il vero nodo dell'istruzione è la fame*

IMMAGINI di repertorio

E. De Amicis, Il libro "Cuore", struttura, temi, intenti pedagogici

AT

Il ragazzo calabrese - 22, sabato;

Il carbonaio e il signore - 7, lunedì

Gli amici operai - 20, giovedì;

La madre di Franti 28, sabato

2. "La questione meridionale"

Cause: estraneità delle masse rispetto allo Stato e il rafforzamento dei legami di mafia; il Brigantaggio; Legge Pica

P. Macry, *La costruzione dello stereotipo meridionale*

G. Montroni, Assenza dello Stato e criminalità organizzata

Il brigantaggio

C. Petraccone, *Le due civiltà*

S. Castagnola, *Le cause sociali del brigantaggio*

Il fallimento dell'integrazione post unitaria: il tema del "Risorgimento tradito"

G. Verga, *Libertà* AT

L. Pirandello, da *I vecchi e i giovani* AT



G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, trama e significati
Il Gattopardo, trasposizione cinematografica di L. Visconti, scene e SCHEDA FILM

AT dell'episodio della partenza di Tancredi: "Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi"; Episodio del "giorno del plebiscito"
Visione e analisi di scene dal film: Il rosario iniziale, la partenza di Tancredi, il colloquio con Chevalley, il giorno del plebiscito, il ballo finale

3. "Le grandi migrazioni ottocentesche"

- cause; fasi e destinazioni delle ondate migratorie; dal melting pot alla fase di chiusura; i fattori di push and pull: Ellis Island
- lettura dell'art. di E. Ciccotti su "La voce", 1911
- Relazione dell'Ispettorato per l'Immigrazione del Congresso americano sugli immigrati italiani negli Stati Uniti, Ottobre 1912

Film di **E. Crialese**, *Nuovomondo* – analisi di scene

L. Sciascia, *Il lungo viaggio* **AT**

TESTO IN USO

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria; "Le occasioni della letteratura", vol 3; Pearson

Alla data sotto indicata il programma è ancora in corso di svolgimento

Perugia, 5 maggio 2019

La docente
Prof. Marilisa Cavalletti