

a.s. 2018/2019

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**DOCENTE: NICOLETTA ANTOLINI****MODULO N. 1 (ritratto d'autore) - ALESSANDRO MANZONI****1. ALESSANDRO MANZONI**

- La vita; le opere (caratteri generali)
- La poetica

2. IL ROMANZO STORICO DI MANZONI: *I PROMESSI SPOSI*

- Le tre redazioni; il genere (romanzo storico)
- La poetica del verosimile
- Le tecniche narrative (narratore, lingua e stile)
- I protagonisti, la trama e i temi

Testi:

- Il rapporto tra poesia e storia (Lettera a M. Chauvet)
- L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo (Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare d'Azeglio)

MODULO n. 2 (modulo storico-culturale e ritratto d'autore)**POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO. GIOVANNI VERGA****1. IL POSITIVISMO**

- Definizione e contestualizzazione
- La filosofia positiva di Comte, la fede nella scienza e nel progresso
- La teoria evoluzionistica di Darwin
- L'intellettuale positivista

2. IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

- Caratteri delle due correnti letterarie
 - Origine ed esponenti
 - Temi e personaggi delle opere
 - Poetica e tecniche narrative. Analogie e differenze

3. GIOVANNI VERGA

- La vita e le opere (la fase preverista, le novelle e i romanzi veristi)
- La poetica e le tecniche narrative del Verga verista
- L'ideologia verghiana e il "ciclo dei vinti"
- *I Malavoglia*: la trama e l'intreccio, le tecniche narrative, i temi e il significato dell'opera
- *Mastro-Don Gesualdo*: la trama e l'impianto narrativo, le tecniche narrative, i temi e il significato dell'opera

Testi:

- *Impersonalità* e "regressione" (dalla *Prefazione all'Amante di Gramigna*, *Lettera a S. Farina*)
- *Vita dei campi*
 - L'ideale dell'ostrica (passo da *Fantasticheria*)
 - *Rosso Malpelo*
 - *La lupa*
- *I Malavoglia*
 - Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso)
 - Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dal capitolo I)
 - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (dal capitolo XV)
- *Le novelle rusticane*
 - Libertà
- *Mastro-Don Gesualdo*
 - La morte di Mastro don Gesualdo (dal cap. V)

.....

MODULO n. 3 (modulo storico-culturale) - LA SENSIBILITA' DECADENTE**1. IL DECADENTISMO**

- Definizione e origine del Decadentismo
- Il rifiuto del Positivismo e dei valori tradizionali. Il ruolo dell'intellettuale
- L'intuizione, il mistero della realtà e le "corrispondenze"
- Gli 'eroi' decadenti: l'inetto, l'esteta e il superuomo

2. IL SIMBOLISMO

- I poeti "maledetti" e la poetica del Decadentismo
- Il simbolismo e il valore musicale della parola poetica
- Simboli, analogie e sinestesie

Testi:

- Corrispondenze (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- L'albatro (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- Spleen (*I fiori del male* di C. Baudelaire)
- Lettera del veggente (di A. Rimbaud) (fot.)
- Vocali (*Poesie* di A. Rimbaud)
- Arte poetica (*Allora ed ora* di P. Verlaine)

3. L'ESTETISMO

- L'estetismo: definizione e caratteristiche; edonismo ed estetismo; la figura dell'esteta
- Oscar Wilde: la vita; trama e significato del romanzo *Il ritratto di Dorian Gray*

Testi:

- I principi dell'estetismo (*Prefazione a Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde)

MODULO n.4 (modulo storico-culturale)**RIFLESSI ITALIANI DEL DECADENTISMO: D'ANNUNZIO E PASCOLI****1. D'ANNUNZIO: L'ESTETA E IL SUPERUOMO TRIBUNO**

- La vita
- *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*: trama, temi e personaggi dei due romanzi
- *Le Laudi* e il fonosimbolismo in *Alcyone*

Testi:

- L'educazione dell'esteta: Andrea Sperelli (*Il piacere*) (fot.)
- Il programma politico del superuomo (breve passo da *Le vergini delle rocce*)
- La pioggia nel pineto (*Alcyone*)

2. LE NOVITA' DELLA POESIA DI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo e la poetica decadente di Pascoli: "*Il fanciullino*"
- I temi e le soluzioni formali della poesia di Pascoli
- *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*

Testi:

- Una poetica decadente (*Il fanciullino*)
- Lavandare (*Myricae*)
- X Agosto (*Myricae*)
- Novembre (*Myricae*)
- Temporale (*Myricae*)
- Il lampo (*Myricae*)
- Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*)

.....

MODULO n. 5 (ritratto d'autore) - LUIGI PIRANDELLO

1. LA VITA
2. LA VISIONE DEL MONDO E I TEMI DELLE OPERE
 - La vita e la forma, il tema della maschera
 - Il relativismo conoscitivo
 - L'alienazione e la ricerca dell'identità
 - La poetica dell'umorismo
3. *LE NOVELLE PER UN ANNO*: titolo, struttura, temi; tecniche narrative
4. *IL FU MATTIA PASCAL* e *UNO, NESSUNO E CENTOMILA*
 - Trama, struttura, tecniche narrative e temi dei due romanzi

Testi:

- *L'umorismo*:
 - Vedo una vecchia signora, coi capelli ritinti ...
- *Novelle per un anno*
 - Il treno ha fischiato
 - La carriola (fot.)
- *Il fu Mattia Pascal*
 - La costruzione della nuova identità e la sua crisi (dai cap. VIII e IX)
- *Uno, nessuno e centomila*
 - Mia moglie e il mio naso (cap. I, fot.)
 - E il vostro naso? (cap. II, fot.)
 - Nessun nome (pagine conclusive)
- Lettura individuale di almeno uno dei seguenti testi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, *Così è (se vi pare)*
- Spettacolo teatrale intitolato “*Uno, nessuno e centomila*” con adattamento di Alessandra Pizzi e interprete Enrico Lo Verso

**MODULO n. 6 (ritratto d'autore e incontro con l'opera)
ITALO SVEVO E LA COSCIENZA DI ZENO**

1. LA VITA E LA CULTURA DI SVEVO
 2. I PRIMI ROMANZI: *Una Vita* e *Senilità*
 - Trama, temi, la figura dell'inetto, tecniche narrative nei due romanzi
- Testo:
- Il ritratto dell'inetto (da *Senilità*)
3. *LA COSCIENZA DI ZENO*
 - Struttura (nuovo impianto narrativo) e trama
 - Temi e personaggi
 - Aspetti formali (narratore e monologo interiore, il tempo misto)
 - Rapporti con la psicoanalisi
 4. CONFRONTO TRA LE TECNICHE NARRATIVE DI VERGA, PIRANDELLO E SVEVO

Testi da *La coscienza di Zeno*:

- Il fumo (cap.III)
- La morte del padre (cap.IV)
- La salute malata di Augusta (cap.VI)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

MODULO n. 7 (genere letterario) - LA POESIA ITALIANA NELLA PRIMA META' DEL '900

(Modulo avviato, da completare nel mese di maggio)

1. I FUTURISTI

- Azione, velocità e antiromanticismo; posizioni ideologiche
- Le innovazioni formali nella letteratura

Testi:

- *Manifesto del Futurismo* (di F. T. Marinetti)
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (di F. T. Marinetti)
- *Indifferenza (Zang Tumb Tumb)* di F.T. Marinetti)

2. I "LIRICI NUOVI"

- Ungaretti: *L'allegria* (temi, pensiero e poetica); *Il dolore* (caratteri generali)

Testi:

- *Veglia (L'allegria)* di G. Ungaretti)
- *Fratelli (L'allegria)* di G. Ungaretti) (fot.)
- *Mattina (L'allegria)* di G. Ungaretti)
- *Soldati (L'allegria)* di G. Ungaretti)
- *San Martino del Carso (L'allegria)* di G. Ungaretti)
- *Non gridate più (Il dolore. Roma occupata)* di G. Ungaretti)

- Montale: *Ossi di seppia*, *Le occasioni* (temi, pensiero e poetica nelle due raccolte)

Testi:

- *Non chiederci la parola (Ossi di seppia)* di E. Montale)
- *Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)* di E. Montale)
- *Spesso il male di vivere (Ossi di seppia)* di E. Montale)
- *La casa dei doganieri (Le occasioni)* di E. Montale)

MODULO N. 8: LABORATORIO DI SCRITTURA (contestuale agli altri moduli)**1. CONSOLIDAMENTO/RECUPERO DI TIPOLOGIE TESTUALI NOTE**

Progettazione e produzione scritta dei differenti tipi di testo conformi alle richieste della prima prova dell'esame di Stato

- Il riassunto e l'analisi scritta del testo narrativo (con richiami ad elementi di narratologia: tipi di sequenze e divisione del testo; schema logico del testo narrativo: situazione iniziale / avvio *in medias res*, rottura dell'equilibrio, evoluzione della vicenda e *spannung*, scioglimento / finale aperto; tipologie di narratore)
- La parafrasi del testo poetico e l'analisi scritta del testo poetico (con richiami alle figure retoriche più frequenti nei testi esaminati)
- L'analisi e la produzione di un testo argomentativo (con richiami alla struttura base del testo argomentativo e all'uso dei connettivi)
- Il tema (riflessione critica su tematiche di attualità)

Perugia,

GLI ALUNNI

LA DOCENTE
