

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANE**MANUALE IN ADOZIONE: Luperini et alii, Le parole e le cose, voll. 3a e 3b****1. IL REALISMO DEL SECONDO 800****1.1 PRE-MODERNO E MODERNO**

- I caratteri del pre-moderno e del moderno
- fra Grande Depressione e Il rivoluzione industriale: il mito del progresso
- Il clima culturale: il Positivismo e il determinismo; il darwinismo sociale; la sociologia di Comte; l'estetica di Taine; la criminologia di Lombroso
- Naturalismo in Francia (riferimenti al romanzo sperimentale di Zola)
- Verismo in Italia

1.2. VERGA COME INTERPRETE SICILIANO DELLA TRANSIZIONE AL MODERNO

- L'intellettuale: la biografia, il suo nostos in Sicilia: riferimenti alla novella **Fantasticheria**: in particolare l'ideale dell'ostrica

- Il verismo: eclissi dell'autore, artificio della regressione, narrazione corale, straniamento, linguaggio:

Letture, analisi e interpretazione:

Rosso Malpelo

La lupa

- Analisi della fabula de **I Malavoglia** : in particolare il problema della collocazione della Spannung e il falso lieto fine; la bipolarità pre-moderno/moderno; il sistema dei personaggi: le coppie oppositive

I Malavoglia nel Ciclo dei Vinti

Prefazione : la gran fiumana del progresso

Mastro Don Gesualdo nel Ciclo dei Vinti: la storia, l'impianto narrativo, la critica alla religione della roba.

2. SUPERAMENTO DEL POSITIVISMO E CRITICA DELLA MODERNITA'**2.1. SIMBOLISMO E DECADENTISMO**

- Il Simbolismo in Francia; il maledettismo; anticonformismo, critica della città moderna e della fantasmagoria delle merci

- Il decadentismo: etimologia del termine, diffusione e cronologia; le componenti del decadentismo: simbolismo, estetismo, superomismo, panismo, inettitudine.

Riferimenti a **Il ritratto di Dorian Gray** di Oscar Wilde e a **A' Rebours** di Huysmans

- La poetica del "vate" simbolista:

C. BAUDELAIRE, **L'albatros**

G. PASCOLI, **I due fuchi**

Simbolismo e allegorismo moderno:

C. BAUDELAIRE, **La perdita dell'aureola; A una passante**

2.2. Vicende biografiche, temi e ideologia; simbolismo, impressionismo, sperimentalismo, in G. PASCOLI, poeta-vate fanciullino (riferimenti a **Il fanciullino**)

Il gelsomino notturno

Il lampo

2.3 La vita inimitabile di G. D'ANNUNZIO; lo sfruttamento dei meccanismi dell'industria culturale; la contaminazione arte-vita; il vate-tribuno; riferimenti alle opere principali.

Il panismo in *Alcyone*: **Stabat nuda aestas**

3. MODERNISMO

3.1. Il contesto storico-sociale-culturale dal primo 900 alla II guerra mondiale

- Gli Anni Venti: le Avanguardie: cenni ai caratteri e alle tipologie : Futurismo ed Espressionismo (materiale fornito dall'insegnante)

- I 40 anni tra Decadentismo e Neorealismo: il Modernismo: temi, nuovi generi, nuove tecniche

- I Maestri del sospetto:

- La psicoanalisi di FREUD: Es, Io, Super-Io; Il principio di piacere e il principio di realtà, la nevrosi e il rimosso; il complesso di Edipo. Il disagio della (nella) civiltà
- Relativismo, nichilismo e oltreuomo in F. Nietzsche
- Intuizionismo e slancio vitale in Bergson

- Un nuovo tema a proposito del rapporto tra presente e passato: padre e figlio

FRANZ KAFKA, Lettera al padre

3.2. ITALO SVEVO

- L' intellettuale
 - Le trame, le strutture, i significati di un romanzo di formazione mancata di impianto realistico: Una vita; di un romanzo psicologico basato sul quadrilatero perfetto : Senilità
 - Un'opera aperta, un romanzo modernista: la rivoluzione de La coscienza di Zeno: trama, strutture, tecniche narrative, tematiche;
 - le figure femminili : polarità tra madre e amante; figura vicaria della madre e donna-oggetto; moglie-madre,donna-oggetto e donna proibita (rispettivamente nei 3 romanzi)
 - L'inettitudine e la teoria dell'abbozzo
- Letture, analisi e interpretazione:**

La morte del padre

Psico-analisi

La profezia di un'apocalisse cosmica

3.3. LUIGI PIRANDELLO

- L'intellettuale
- La cultura e l'ideologia; la visione esistenziale
- La poetica dell'umorismo: Che cos'è l'umorismo (II parte, capitolo II)
- alcuni romanzi:
 - Il fu Mattia Pascal: la trama, l'antiromanzo, il romanzo idillico-familiare, il romanzo rosa, il romanzo di formazione mancata, i temi e le parole del romanzo (il doppio e lo specchio);

Letture, analisi e interpretazione:

Adriano a Milano (la critica del progresso e dell'automazione) e riferimenti a Quaderni di Serafino Gubbio operatore (a proposito dell'automazione)

- Uno, nessuno e centomila: la trama, il significato, i temi, lo scioglimento finale come utopia di una società in miniatura

Letture, analisi e interpretazione:

Libro ottavo, Cap.IV, La vita non conclude

- alcune novelle umoristiche:

Letture, analisi e interpretazione:

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero (non disponibile sul manuale)

Il treno ha fischiato

3.4. DAL SIMBOLISMO ALL'ALLEGORISMO UMANISTICO ALL'ALLEGORISMO VUOTO: EUGENIO MONTALE (in corso di svolgimento)

- L'intellettuale
- l'evoluzione poetica e ideale attraverso le raccolte (1925-1980);
- la visione esistenziale
- i temi; le tecniche; gli stili
- le figure femminili.

➤ **LA POESIA ESCLUSIVA:**

Ossi di seppia: il titolo, i temi, le scelte formali, il rifiuto dell'aureola

- **Non chiederci la parola**
- **Merigiare pallido e assorto**
- **Spesso il male di vivere**

Le Occasioni: il titolo, l'approdo al correlativo oggettivo, le donne salvifiche, il difficile ruolo dell'intellettuale

- **La casa dei doganieri**

La bufera e altro: il titolo, l'altezza del discorso allegorico, Clizia e Volpe, la cesura tra la bufera e l'altro

- **La primavera hitleriana**

➤ **LA POESIA INCLUSIVA**

Satura e quarto Montale: i titoli delle raccolte, la rinuncia alla poesia esclusiva, la polemica contro la società di massa, l'industria culturale e la mercificazione di tutto; l'autoparodia e il citazionismo; la figura di Mosca

- **Ho sceso, dandoti il braccio**
- **Spenta l'identità.**

Perugia, 5 maggio 2019 (come da circolare 592 del 29 aprile 2019)