**ITET A. CAPITINI**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE IV A TUR**

**Docente: Maurizio Moncagatta**

**L’età umanistico-rinascimentale**

Contesto storico e luoghi della produzione: problemi di periodizzazione; struttre politiche economiche e sociali delle città italiane del ‘400-‘500;

Le idee e le visoni del mondo:

a)umanesimo: il mito della “rinascita”; la visione antropocentrica; il rapporto coi classici e la filologia; umanesimo civile;

b) rinascimento: il classicismo rinascimentale: naturalismo ed edonismo; il tema della “fortuna”; l’intellettuale cortigiano; la questione della lingua e la codificazione dei generi;

AUTORI:

N. MACHIAVELLI: la vita, la produzione storica, politica e letteraria.

“Il principe”: lettura ed analisi di una scelta di brani antologizzati

**L. ARIOSTO: la vita, la produzione letteraria**

Letture ed analisi testuali

*Satira* III: lettura ed analisi testuale: struttura, contenuto e scopo; la rappresentazione dell’intellettuale cortigiano e il “naturalismo” di Ariosto;

*Orlando furioso*: le fasi della composizione e la materia del poema; l’intreccio (sinossi dei primi dieci canti); il motivo dell’”inchiesta”; la struttura del poema; ironia e straniamento; l’impianto narrativo; lingua e metrica; il *Furioso* come paradigma della modernità: la forma governa il caos;

lettura ed analisi testuale del Proemio e del canto I (integrale);

Approfondimento: “revocare i decreti iniqui”: diritto di natura, diritti delle donne e liberalità nel canto IV.

**L’apoteosi dell’età moderna: il barocco, la scienza nuova e la dimensione creativa del “dubbio”**

Contesto storico

Quadro storico dell’Italia e dell’Europa del ‘600: la guerra dei Trent’anni

IL BAROCCO

La metafora nella lirica barocca;

Marino e i marinisti;

Giovan Battista Marino,

*Onde dorate*;

Claudio Achillini, *Bellissima spiritata*; Ciro di Pers, *Orologio a rote*

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Galileo Galilei: l’elaborazione del pensiero scientifico e del metodo galileiano; il principio della “sensata esperienza” e della “necessaria dimostrazione”;

il rapporto tra fede e ragione:

lettura ed analisi della Lettera a don Benedetto Castelli;

L’età dell’Illuminismo

Contesto storico

-l’Europa nell’Età delle Rivoluzioni: Inghilterra e Francia;

Idee e visioni del mondo

-origine del termine“illuminismo”: che cos’è la “luce”; che cosa sono le “tenebre”? I.Kant: “Che cos’è l’Illuminismo?”

-cosmopolitismo, filantropismo, deismo: la Massoneria;

-le fonti dell’illuminismo: la tradizione “empirista” inglese (Locke) e quella razionalista (Cartesio) il romanzo e il giornalismo: l’epopea borghese nei romanzi di Defoe;

l’*Enciclopedia*;

Le forme della letteratura

-il romanzo realista inglese e il giornalismo: l’epopea borghese nei romanzi di Defoe.

-il romanzo filosofico francese: Voltaire, *Candido*, Montesqieau, *Lettere persiane*; Rousseau, *La nuova Eloisa*; De Laclois. *Le relazioni pericolose*; D. De ASade. *Justine*

**La cultura italiana nell’età dell’Illuminismo**

Il contesto storico

L’Italia nel XVIII sec.

Le idee e la visione del mondo

Caratteri distintivi dell’illuminismo italiano;

la condizione dell’intellettuale e i luoghi di produzione;

le tematiche dell’illuminismo italiano;

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene,* i principi del diritto penale moderno

Le forme della letteratua:

Carlo Goldoni e il realismo: la riforma del teatro; “Mondo” e “Teatro” nella commedia riformata, dalla maschera al carattere; *La locandiera*;

La crisi dell’Illuminismo: neoclassicismo e preromanticismo: la “delusione storica”

**ITET A. CAPITINI**

**PROGRAMMA DI STORIA**

**CLASSE IV A TUR**

**Docente: Maurizio Moncagatta**

**PROGRAMMA DI STORIA**

A.M. Banti, Frontiere della storia, vol.1

Unità 4: **L’età del Rinascimento**

* L’impero di Carlo V
* La fine della libertà politica in Italia
* Giulio II il “papa guerriero”
* Il Rinascimento
* Le scoperte geografiche e gli effetti sociali della conquista

Cittadinanza: noi e gli altri, il dibattito tra Las Casas e Sepulveda

Unità 5: **Riforme religiose e impero**

* La Riforma e la Controriforma (cap.14 e 16)

Unità 6: **Il Seicento**

* Una lunga stagione di guerre: le guerre di religione in Francia; la guerra dei Trent’anni
* Società e scienza
* Parlamentarismo e assolutismo: le rivoluzioni inglesi del XVII sec. e la Francia di Luigi XIV (appunti)

ABarbero, C. Frugoni, C. Scalandris, La storia. Progettare il futuro, vol 2

Cap.2 **La civiltà dei Lumi**

* I cardini dell’Illuminismo
* Il cosmopolitismo e l’esotismo
* La stagione del dispotismo illuminato
* L’illuminismo in Italia

Cap.3 **L’età delle rivoluzioni**

* La rivoluzione industriale britannica
* La rivoluzione americana
* La rivoluzione francese (par.1-5)