



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO TECNOLOGICO
Aldo Capitini

Classe I A
sport

a.s. 2019/2020

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: PROF.SSA PINA CAIDOMINCI

MODULO DI NARRATIVA

Rapporto tra fabula ed intreccio nel testo, le sequenze e loro classificazione.
la scomposizione del testo (riconoscimento e titolazione sequenze)

Il concetto di capoverso e differenza con paragrafo.

La rappresentazione dei personaggi e loro caratterizzazione (fisica, sociale, psicologica, culturale, ideologica), il patto narrativo e i livelli di narrazione (I e III persona, palese e nascosto, onnisciente): il ruolo e la funzione dei personaggi
la durata degli eventi (scena- sommario- ellissi-pausa); analessi e prolessi

Il punto di vista e focalizzazione (zero, interna, esterna; fissa variabile e multipla)

Il rapporto tra spazio (denotativo e connotativo) e tempo (determinato e indeterminato)

tecniche di rappresentazione di parole e pensieri (discorso diretto, discorso indiretto e indiretto libero)

Letture ed analisi dei seguenti testi

Marias " Continua a pensare"

Guareschi "Cinquecento lire"

Marquez "Il Fantasma Ludovico"

Piccolo " Il regalo di Natale"

Slesar "Giorno d'esame"

Fitzgerald "il grande Gatsby"

Pavese "Il ritorno di anguilla"

Woolf "la signora Ramsay"

London "la dura legge della foresta"

J. Borges" La casa di Asterione"

G. de Maupassant" l'orfano"



La fiaba e la favola

Le caratteristiche e confronto; la fiaba come percorso di formazione ,la breve storia della fiaba e della favola nella tradizione letteraria

Apuleio “Amore e Psiche”

Calvino “ Il palazzo delle scimmie”

Esopo “ Il lupo e l’agnello “

La novella

Confronto tra caratteri della fiaba e novella ; differenza tra novella e romanzo e breve storia del romanzo . Esempi di novelle medioevali e moderne

Boccaccio “ La badessa e le brache”

Boccaccio “Le mutande del giudice”

Verga “La roba”

Verga” L’amante di gramigna”

MODULO DI EPICA OMERICA

Iliade: struttura, antefatto legato al mito, rapporto tra fabula e intreccio , lo spazio e la durata dell'azione, i temi fondamentali (l'ira o menis onore e la gloria terrena o arete, il rapimento della donna) Lo stile (epiteti, patronimici, stile formulare) Il narratore

Letture dei testi

Proemio , la peste e l’ira

Tersite

Elena , donna contesa

Ettore ed Andromaca

La morte di Patroclo e il dolore di Achille

L’incontro di Patroclo e Achille

Odissea: struttura - rapporto tra fabula e intreccio(il flashback della seconda parte) ambientazione (mare- isola- reggia - esplorazione territori sconosciuti) tempo e i temi(viaggio- desiderio di conoscere- il riconoscimento o agnizione) Caratterizzazione di Ulisse (metis)



Lettura dei testi

Proemio

Atena e Telemaco

Odisseo e Calipso

Nell'antro di Polifemo

Circe l'incantatrice

MODULO DI GRAMMATICA : la morfologia e sintassi frase semplice

Parti variabili del discorso

Il verbo: modi finiti e indefiniti; genere (transitivi e intransitivi);forma(attiva-passiva); funzioni (ausiliare- predicativa copulativa) ;verbi impersonali – servili-fraseologici

l'aggettivo qualificativo e i suoi gradi; i comparativi e i superlativi speciali. I determinativi (possessivi, dimostrativi, numerali, indefiniti, esclamativi, interrogativi)

Il pronome : funzione e classificazione, dimostrativi, personali (atoni e tonici), possessivi . I pronomi relativi e funzione logica

Parti invariabili del discorso

L'avverbio e la preposizione

Primi elementi di analisi logica Riconoscimento della differenza tra frase e periodo; riconoscimento del soggetto e del predicato; diverse funzioni di essere; attributo e apposizione differenza tra complemento diretto e indiretto; il complemento di termine, complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto

MODULO SULLE COMPETENZE DI SCRITTURA

La produzione del riassunto (esercizi di elaborazione autonoma e guidata di sintesi e riassunti con numero di parole)

La descrizione connotativa e denotativa(esercizi di elaborazione)

Perugia, 4 giugno 2020

GLI ALUNNI

IL DOCENTE
