

.....

a.s. 2019/2020

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: prof.ssa Marilisa Cavalletti

MODULO 1 – FORME E FUNZIONI DELLA LINGUA

Attività svolta in forma prevalentemente laboratoriale con il supporto dei seguenti strumenti concettuali di base

ANALISI DEL PERIODO

- Individuazione del periodo e della frase; centralità del predicato; i legami: la punteggiatura, le congiunzioni, le congiunzioni coordinanti e subordinanti; tipologie, funzioni, esempi.
- Riconoscimento delle frasi, della principale e delle subordinate.
- Frasi implicite, esplicite
- Frasi subordinate, coordinate, gradi della subordinazione, tipologia
- Mappe logiche del periodo, riconoscimento delle principali subordinate.

ANALISI DELLA FRASE

- I sintagmi (p 471); il sintagma verbale (ripasso delle forme del verbo come PV p 471);
- Predicato verbale e nominale (p 474), il soggetto (p 475)
- Funzioni del verbo essere (p 478)
- il funzionamento transitivo e il complemento oggetto p. 525
- La costruzione della forma passiva, la trasformazione della frase attiva in passiva e viceversa
- I complementi d'agente e causa efficiente (p 565).
- I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto (ripasso verbi copulativi)
- Apposizione
- Attributo
- L'aggettivo in funzione di attributo, parte nominale del predicato, complemento predicativo
- Mappe logiche della frase e riconoscimento dei principali complementi

ALTRE FORME E FUNZIONI

- PRONOMI
- AGGETTIVI
- CONGIUNZIONI (coordinanti e subordinanti)

MOD 2 – LABORATORIO DI SCRITTURA

Testo in uso: Corso di scrittura; integrato da: Serianni, Della valle, Patota, “Italiano plurale”

IL TESTO BREVE- IL TESTO ESPOSITIVO

- argomento ed idea centrale
- la formulazione dell'idea centrale, congruenza tra argomento ed idea centrale, idee secondarie
- tema di fondo ed espansioni
- Espansione dell'idea centrale.
- Paragrafi: causa-effetto, definizione, elenco-classificazione, confronto

- Struttura del testo e COERENZA. Esempi.
- Coerenza logica, coerenza stilistica, registri linguistici

- Analisi linguistica (IPONIMI-IPERONIMI- SINONIMI/CONTRARI – AREE SEMANTICHE)

- RIASSUNTO, regole base
- PARAFRASI - impostazione, regole

MOD 3 – TESTO NARRATIVO**Strumenti di analisi e strutture del testo narrativo, lettura ed analisi di testi:**

- Fabula, intreccio; anacronie (analessi, prolessi); forme della durata: scena, sommario, ellissi, pausa; il ritmo narrativo: TS/TR - spiegazione ed esempi
- Sequenze (macrosequenze o nuclei narrativi - appunti), tipologie e caratteristiche delle sequenze, Schema interattivo p 29
- Lo schema narrativo (antefatto, situazione iniziali, esordio, peripezie, spannung, scioglimento) p 24
- Il sistema dei personaggi - quadro sinottico generale; personaggi statici/tipi-dinamici/a tutto tondo; la caratterizzazione; esemplificazione; caratterizzazione fisica, psicologica ideologica e culturale (esempi) p 44, 45, 46
- Sistema dei personaggi; presentazione p 48-51, analisi di esempi.
- La funzione del tempo della storia (regole ed analisi di esempi) p 66-67
- La funzione del narratore - aspetti generali ed esempi
- Narratore e focalizzazione: focalizzazione zero/narratore onnisciente; focalizzazione interna p 82, 83, 84, 85
- LABORATORIO sulla variazione della focalizzazione
- Le caratteristiche stilistiche: linguaggio denotativo e connotativo, aree semantiche, forma ipotattica e paratattica, spiegazione ed esempi
- Scelte linguistiche: registri linguistici, figure retoriche di significato (similitudine, metafora, simbolo, antitesi, ossimoro, iperbole, personificazione, reticenza, ironia, paradosso) spiegazione, ed esempi: metodo per l'analisi-interpretazione (pp.128-130, 132-133)

LETTURA – LABORATORIO DI COMPrensIONE-ANALISI DEL TESTO

E. Montale, La botanica, p. 164

G. Scerbanenco, Notte di luna
 G. Guareschi; Cinquecento lire (p17)
 H. Slesar, "Giorno d'esame" (p 39)
 F. S. Fitzgerald, "Il signor Gatsby" (p 52)
 V. Salamov, "Il pane di un altro"
 E.A. Poe, "Il ritratto ovale" di p 257
 G. De Maupassant, L'Orfano p 116
 C. Lucarelli, L'ispettore Coliandro
 D. Maraini, Il viaggiatore dalla voce profonda p 142
 Primo Levi, Un discepolo,
 Tommaso Landolfi, "La lama"
 G. de Maupassant, Il ritorno
 Oscar Wilde, Il giovane Re

LETTURA INTEGRALE DI ROMANZI

- Jordi Sierra i Fabra, "Kafka e la bambola viaggiatrice"
- Valerio Massimo Manfredi, "Lo scudo di Talos",

MOD 4 – EPICA

MITO E STORIA (interdisciplinare, si veda "argomenti delle lezioni di storia")

EPOPEA DI GILGAMESH - comprensione/analisi del testo - conoscenza dell'opera - collegamento alla storia

Lettura: "Gilgamesh ed Enkidu"

"La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio"

LA BIBBIA - Caratteri generali pp 7-8

Lettura, "La creazione dei primi esseri viventi"

EPICA - Mito ed epica, caratteristiche (mappa p 67) - QUESTIONE OMERICA (p72) - Società omerica: epoche e contesti diversi (p102); Aedi e rapsodi (p 74-75);

ILIADE PARTE GENERALE: antefatto p 79. la guerra di Troia p 87; struttura, fabula e intreccio, voce narrante; personaggi: eroi e dèi - cultura della vergogna (pp 79-80-81-82); caratteristiche degli dèi, principali divinità (pp 76-77), argomento (p 79), temi (p 81-82); funzioni del testo omerico (p 83) – lo stile epico: epiteti formulari, patronimici, similitudini (p 82-83);
LIBRO I - sintesi del contenuto (p 84)

LETTURE. Parafrasi (orale e scritta), analisi delle tematiche e dello stile

- "Proemio", (libro I, vv1-7; 43-52; 101-187), struttura (invocazione e protasi); l' "ira" (menin e hybris); il dono (ghèras)
- "Ettore e Andromaca" (libro VI, vv392-502)
- "Tersite" (libro II, vv.211-277) - Analisi delle tematiche legate al codice eroico, eroe e antieroe (pp 99-100);
- "La morte di Patroclo"(libro XVI vv. 783-861- libro XVIII vv.22-38); gli dei e il destino



ODISSEA PARTE GENERALE: struttura, argomento, fabula e intreccio, spazio, carta del viaggio di Ulisse, tempo, personaggi, temi, voce narrante, stile pp 156-160

LETTURE. Parafrasi (orale e scritta), analisi delle tematiche e dello stile

- Proemio, p 164
- "Odisseo e Calipso" pp 172-174
- Polifemo

SCENEGGIATO RAI (1968,) per la regia di Franco Rossi, Piero Schivazappa e Mario Bava; scelta e visione di un episodio (con interpretazione ed analisi)

Perugia, 5.06. 2020

GLI ALUNNI

LA DOCENTE Prof.ssa *M. Cavalletti*